

 DUMONTEIL



PAD

LONDON
DESIGN + ART

10.10 > 15.10 2023

STAND A18

BERKELEY SQ - LONDON

PARTICIPATING ARTISTS

Daniel DAVIAU (b.1962)

Hubert LE GALL (b.1961)

Jean-Marie FIORI (b.1952)

Rubén FUENTES (b. 1980)

Ugo SCHILDGE (b.1987)

Victor DE ROSSI (b.1991)

Jean-Marie FIORI

Jean-Marie FIORI

(n. 1952)



Né en 1952 à Limoges, Jean-Marie FIORI, diplômé de l'École Nationale des Beaux-arts, se consacre à la sculpture et plus particulièrement à la représentation de l'animal après avoir mené une carrière de peintre et réalisé de nombreux projets de décoration.

Dans son atelier peuplé de ses « bêtes », héritier des artistes réalistes de l'entre-deux-guerres, il travaille l'albâtre et le marbre en taille directe dont la matière subtilement translucide lui permet de développer son talent en donnant une résonance très riche à la couleur qui caractérise ses sculptures.

Jean-Marie FIORI adapte sa technique aux différents animaux qu'il peint, des lignes pures et lisses de l'oryx ou du panda au poil rugueux et accidenté du bélier et de l'ours. Au fil des années il perfectionne sa maîtrise du bronze et enrichit son bestiaire imaginaire de pièces de design et d'installations monumentales.

Born in 1952 in Limoges, Jean-Marie FIORI, after graduating from the École Nationale des Beaux-arts, devoted himself to the sculpture and especially to the representation of the animal after conducting a painter career and having realized several decoration projects.

In his studio surrounded by his "beasts", heir of the inter-war realistic artists, he works in direct size both alabaster and marble of which the ingeniously translucent material allows him to expand his talent by giving a rich radiation to the color that characterizes his sculptures.

Jean-Marie FIORI adjusts his technique to draw many diverse animals, from the pure and sleek lines of the oryx or the panda to the rough and rugged hairs of the ram and the bear. Throughout years of practice, he improves his sculpting skill of the bronze and enriches his imaginary bestiary of design pieces and monumental installations.

Console Cerf Champagne | Champagne Deer Console

2020

Bronze patiné, Fonderie Deroyaume
Patinated bronze, Deroyaume Foundry

142 x 155 x 35 cm

N° 4/8





Console Justinien

2023

Bronze doré, plateau de bois doré, Fonderie Deroyaume, signé
Gilded Bronze and wood panel, Deroyaume Foundry, signed

88 x 140 x 69 cm

N° 1/8





Lampe Hathor | Hathor Lamp

2021

Bronze patiné, Fonderie Deroyaume, signé
Patinated bronze, Deroyaume Foundry, signed

37.5 x 21 x 17.5 cm

N° 2B/8



Lampe Sirius | Sirius Lamp

2021

Bronze patiné, Fonderie Deroyaume, signé
Patinated bronze, Deroyaume Foundry, signed

33 x 30 x 22 cm

N° 2B/8





Paire de bougeoirs Cerf | Deer Pair of Candlesticks

2023

Bronze patiné, patine brun-noir foncé,
signé

Patinated bronze, dark black-brown
patina, signed

24 x 18 x 10 cm

N° 1A/25 & N° 2B/25





Paire de bougeoirs Lion | Lion Pair of Candlesticks

2023

Bronze patiné, patine brun-noir foncé,
signé

Patinated bronze, dark black-brown
patina, signed

11 x 23 x 8.5 cm

N° 1A/25 & N° 2B/25





Paire de bougeoirs à anse Bête
Beast Pair of Candlesticks with handle

2023

Bronze patiné, patine brun-noir foncé,
signé

Patinated bronze, dark black-brown patina,
signed

11 x 11 x 7.5 cm

N° 1A/25 & N° 2B/25





Coupe aux Chats | Cat Cup

2021

Bronze poli, décoré au pinceau et laqué,
Fonderie Deroyaume, signé

Polished bronze, decorated by paintbrush
and lacquered, Deroyaume Foundry, signed

H. 12,5 cm, D. 26 cm

N° 3/8



Daniel DAVIAU

Daniel DAVIAU

(n. 1962)



Né à Sarlat en 1962, il vit et travaille à Paris. Daniel DAVIAU est un sculpteur français qui a grandi dans le centre de la France entouré par la nature et les animaux. Après avoir étudié la sculpture et travaillé le bois, il décide de transmettre son message artistique à travers le bronze en représentant tout d'abord des animaux en voie de disparition, les fixant ainsi dans le temps.

Le rhinocéros, le lémurien, les kangourous, mais aussi des animaux plus familiers deviennent ainsi ses sujets favoris. C'est à travers le plaisir du travail du bronze, de sa matière, des courbes et de la patine, qu'il exprime avec humour la majesté et l'attitude caricaturale de son bestiaire. La pureté de ses lignes, l'économie élégante de son dessin en font l'un des plus talentueux représentants de l'ancienne et illustre famille des Animaliers. Il est l'héritier de sculpteurs tels que François Pompon et Edouard Sandoz. Son grand succès est le résultat du regard moderne, sensible et plein d'émotion qu'il porte sur l'animal et qu'il retranscrit avec force dans ses oeuvres.

Born in Sarlat in 1962, Daniel DAVIAU lives and works in Paris. He grew up in the heart of Périgord where he spent his childhood surrounded by nature and cultivated his love for animals. Having studied sculpture and worked with wood, he decided that bronze would be the chosen material through which he would convey his artistic message, first representing endangered species. By portraying all the animals from the humblest to the proudest, he transfixes them in time and gives them eternal life.

The rhinoceros, lemur or kangaroos but also the most familiar animals became his favorite subjects. It is through the pleasure of working with bronze, its material, curves and patina, that he is able to express with humour the majesty and capture the caricature attitude of his bestiary. The purity of his lines, the subtle elegance of his design made him one of the most talented representatives of the old and illustrious family of the Animalists. He is the successor of sculptors such as François Pompon and Edouard Sandoz. His great success lies in the modern, sensitive and full of emotions interpretation that he has of his animals and that is strongly reflected translated in all of his works.

Raton-laveur assis | Seated Raccoon

2023

Bronze, Fonderie Bodin, signé

Bronze, Bodin Foundry, signed

27 x 24.5 x 19 cm

N° 1/8





Raton-laveur chuchoteur | Whisperer Raccoon

2023

Bronze, Fonderie Bodin, signé

Bronze, Bodin Foundry, signed

33 x 39.5 x 24 cm

N° 1/8







Frégate | Frigatebird

2019

Bronze, Fonderie Rosini, signé

Bronze, Rosini Foundry, signed

27 x 62 x 23 cm

N° 1/8





Eléphanteau | Young Elephant

2014, Fonte/Cast 2022
Bronze, Fonderie Bodin, signé
Bronze, Bodin Foundry, signed
patine brune foncé / dark brown patina
33 x 22 x 44 cm
N° EA I/IV



Lola

1999

Bronze, Fonderie de La Plaine, signé
Bronze, de La Plaine Foundry, signed
patine brune foncé / dark brown patina

30 x 31 x 45 cm

N° EA I/IV



Hubert LE GALL

Hubert LE GALL

(b. 1961)



Né en 1961, Hubert Le Gall est un designer et sculpteur français. Il réalise des meubles poétiques et fonctionnels. Il joue sur les formes, la lumière et les couleurs en associant des idées insolites et en travaillant diverses matières comme le bois, le verre, la résine ou la céramique. Le bronze restant son matériau de prédilection.

Il travaille avec de nombreux décorateurs dont Jacques Garcia, Caroline Sarkozy et Peter Marino pour qui il a créé plusieurs pièces qui décorent les boutiques Dior. Nombre de ses créations sont présentes dans les collections permanentes de musée français et internationaux comme le Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec) ou le Musée « La piscine » à Roubaix. Il a réalisé plusieurs projets pour le mobilier national et pour plusieurs ambassades de France à l'étranger.

En 2014 et 2015, il enchaîne une exposition rétrospective au Musée de Beaux-Arts de Riom (catalogue) et une exposition personnelle au Château Borély à Marseille. En 2015, il a collaboré avec de grands noms du luxe. Pour la maison Hermès comme directeur artistique de l'exposition itinérante « Wanderland ». Il a également travaillé pour la maison Ruinart qui lui commande une série de sculptures intitulée « calendrier de verre » sur le thème du champagne. Depuis 2002, Hubert Le Gall mène parallèlement à son travail de plasticien une activité de scénographe pour les plus grands musées de France. On lui doit l'exposition « Claude Monet » au Grand Palais et l'exposition « Pierre Bonnard » au Musée d'Orsay.

Born in 1961, Hubert Le Gall is a French designer and sculptor. He creates poetic and functional furniture. He plays on shapes, light and colours by combining unusual ideas and working with various materials such as wood, glass, resin or ceramics. Bronze remains his favourite material.

He works with many interior designers including Jacques Garcia, Caroline Sarkozy and Peter Marino for whom he has created several pieces that decorate Dior boutiques. Many of his creations are present in the permanent collections of French and international museums such as the Musée des Beaux-Arts de Montréal (Quebec) and the Musée « La piscine » in Roubaix. He has carried out several projects for national furniture and several French embassies abroad.

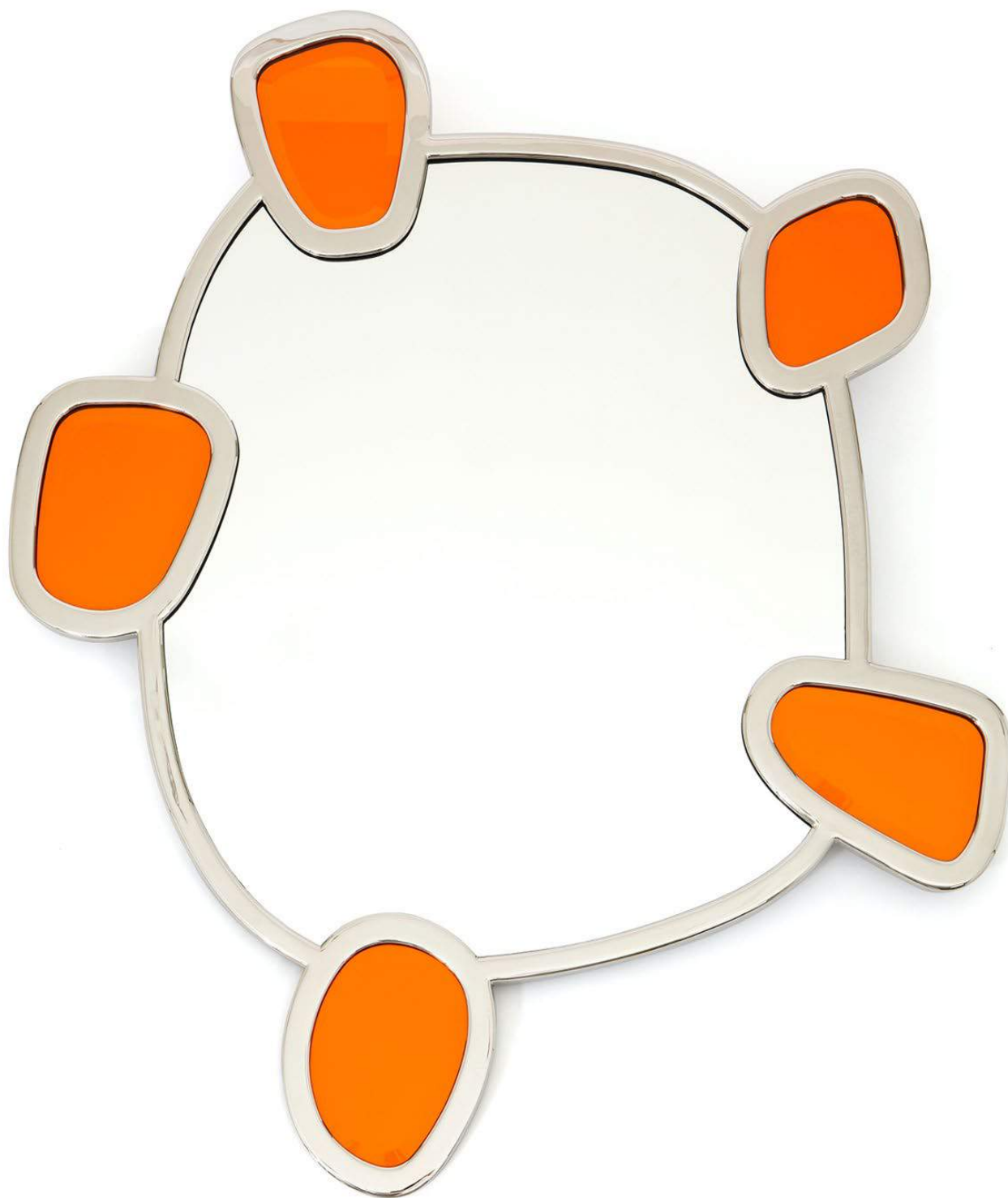
In 2014 and 2015, he followed up with a retrospective exhibition at the Museum of Fine Arts in Riom (catalogue) and a solo exhibition at the Château Borély in Marseille. In 2015, he collaborated with some of the biggest names in luxury goods. For Hermès as artistic director of the travelling exhibition «Wanderland». He also worked for Ruinart, which commissioned a series of sculptures entitled «glass calendar» on the theme of champagne. Since 2002, Hubert Le Gall has been working as a scenographer for France's largest museums in parallel with his work as a plastic artist. He is responsible for the «Claude Monet» exhibition at the Grand Palais and the «Pierre Bonnard» exhibition at the Musée d'Orsay.



Lampadaire Esope | Esope Floor Lamp

2023
Bronze patiné, signé
Patinated bronze, signed
H. 157 x 35 cm
N°1/8





Mirror Mahé

2023
Acier nickelé et miroirs biseautés
Nickel plated steel and orange bevelled mirror
112 x 93 cm
N° 1/25

Paire de bougeoirs Chardon | Chardon Pair of Candlesticks

2018

Bronze patiné, signé
Patinated bronze, signed
H. 40 & 46 cm, L. 19 cm
N° 15A/15 & N° 15B/15



Chandeliers 3 Chardons | 3 Chardons Candelsticks

2023

Bronze patiné, signé
Patinated bronze, signed
H: 50 cm, D: 40 cm



Table Archéa

Inox poli et miroir bleu, signé
Polished inox and blue mirror, signed
42 x 140 x 137 cm
N° 3/8



Victor de Rossi

Victor DE ROSSI

(n. 1991)



Victor de Rossi est né à Paris en 1991, d'un père italien et d'une mère américaine. Il grandit au sein d'une famille artistique, son père étant sculpteur et créateur de mobilier. Dès seize ans, Victor choisit de se différencier à travers la cuisine. Il intègre de prestigieuses maisons gastronomiques parisiennes. Il y apprend une discipline et une rigueur qu'il continue d'appliquer dans son travail. Depuis 2016, Victor travaille dans son atelier de la goutte d'or à Paris. Il est persuadé que la recherche de nouvelles formes dans le mobilier d'art passe par la fabrication manuelle des oeuvres. C'est de cette impulsion mêlée à un travail direct de la matière que naissent ses créations et qu'elles deviennent plus organiques. Ce travail intuitif donne à chaque oeuvre son caractère unique.

Victor de Rossi is born in Paris in 1991, from an Italian father and American mother. He grew up in an artistic environment his father being a sculptor and furniture designer. At sixteen, Victor chooses to carve his own path through the culinary world. He joins prestigious Parisian restaurants. The discipline and rigour he will learn there will shape his work ethic. Since 2016, Victor has a work shop in the 18th arrondissement of Paris. He strongly believes that the only way to find truly original shapes in furniture design is through manual carving. The direct sourcing and manipulation of materials gives the objects an organic feel. Victor's intuitive way of working gives every piece a unique character.

Fauteuil Hélios | Hélios Armchair

Marqueterie de bois, teck et frêne ou ébène et teck,
tissu Rubelli

Wood Marquetry, teck and ash or ebony and teck,
Rubelli fabric

H. 78 x 70 cm

Seating H. 45 cm

N° 1A/8 & N° 1B/8





Table d'appoint Palm | Palm Side Table

Marqueterie de bois, palmier et frêne
Wood Marquetry, palm and ash
73 x 52 x 58 cm
N° 1A/8 & N° 1B/8



Ugo SCHILDGE

Ugo SCHILDGE

(b. 1987)



Né en 1987 à Paris, Ugo Schildge est un peintre sculpteur, diplômé de l'école supérieure des beaux arts en 2014. Il produit ses oeuvres entre la Chine, la France et les Etats-Unis. Protégé de Giuseppe Penone pendant sa scolarité aux Beaux Arts, il développe un goût inspiré de son maître pour les choses naturelles et végétales. Ugo Schildge est un artiste écologiste mais non revendicateur et dont la vocation s'exprime à travers un regard fantasmagorique sur la flore et la faune. L'Homme intervient discrètement dans ses compositions, souvent camouflé par la végétation.

Après cinq ans à NYC, où l'artiste intègre notamment la résidence Invisible Dog Art Center et où il travaille comme assistant de Korakrit, Ugo Schildge revient s'installer en France en 2018. En mai 2020, il entre en résidence à Poush Manifesto à Clichy et prend le contrepied d'un confinement solitaire pour intégrer cet incubateur de plus de 140 artistes.

En octobre 2020, le solo show Essence marque le retour de l'artiste sur la scène parisienne. L'exposition complète le triptyque entamé en 2018 avec Pollen à Shanghai et Nectar à NYC en 2019. Un tour du monde évolutif qui fait écho à l'empreinte « essentielle » de l'Homme sur la terre, à ses bienfaits et à ses excès.

Le succès d'Essence engendre une actualité fructueuse pour l'artiste en 2021 et 2022 avec notamment un nouveau solo show à Shanghai à la galerie Dumonteil un autre à Paris en mai 2022 et de nombreux projets internationaux à Londres en Suisse, à NYC ...America, and Asia.

Ugo Schildge (b.1987, Paris) graduated from The École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris in 2014. His work is mainly exhibited among Paris, Shanghai and the New York City. A protégé of Giuseppe Penone during his schooling at the Beaux Arts, he developed a taste inspired by his master for natural and plantations. Ugo Schildge is an ecologist artist but not a claimant, whose vocation is expressed through a phantasmagorical look at flora and fauna. Schildge has developed a new approach on wood panel with materials including but not limited to wood strips, natural pigments, plaster, which questions the traditional form of an artwork, blurring the border between painting and sculpture, canvas and media, control and freedom, and creating a perpetual come and go between figurative and abstract, conscious and unconscious, technique and illusion.

Besides artist residencies in Montreal, São Paulo, New York and Shanghai, Schildge's work has been exhibited at public institutions including the GoodPlanet Foundation, Paris (permanent display since 2019); Invisible Dog Art Center, New York (2016); Espace Pierre Cardin, Paris (2014); École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (2010), etc.

Ugo Schildge's work has also been included in the collection of the GoodPlanet Foundation, Paris, France as well as private collections across Europe, America, and Asia.



Branche de Citronnier 1 | Lemon Tree Branch 1

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Branche de Citronnier 2 | Lemon Tree Branch 2

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Branche de Citronnier 3 | Lemon Tree Branch 3

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Branche de Cerisier 1 | Cherry Tree Branch 1

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Branche de Cerisier 2 | Cherry Tree Branch 2

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Branche de Cerisier 3 | Cherry Tree Branch 3

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Branche d'Oranger 1 | Orange Tree Branch 1

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



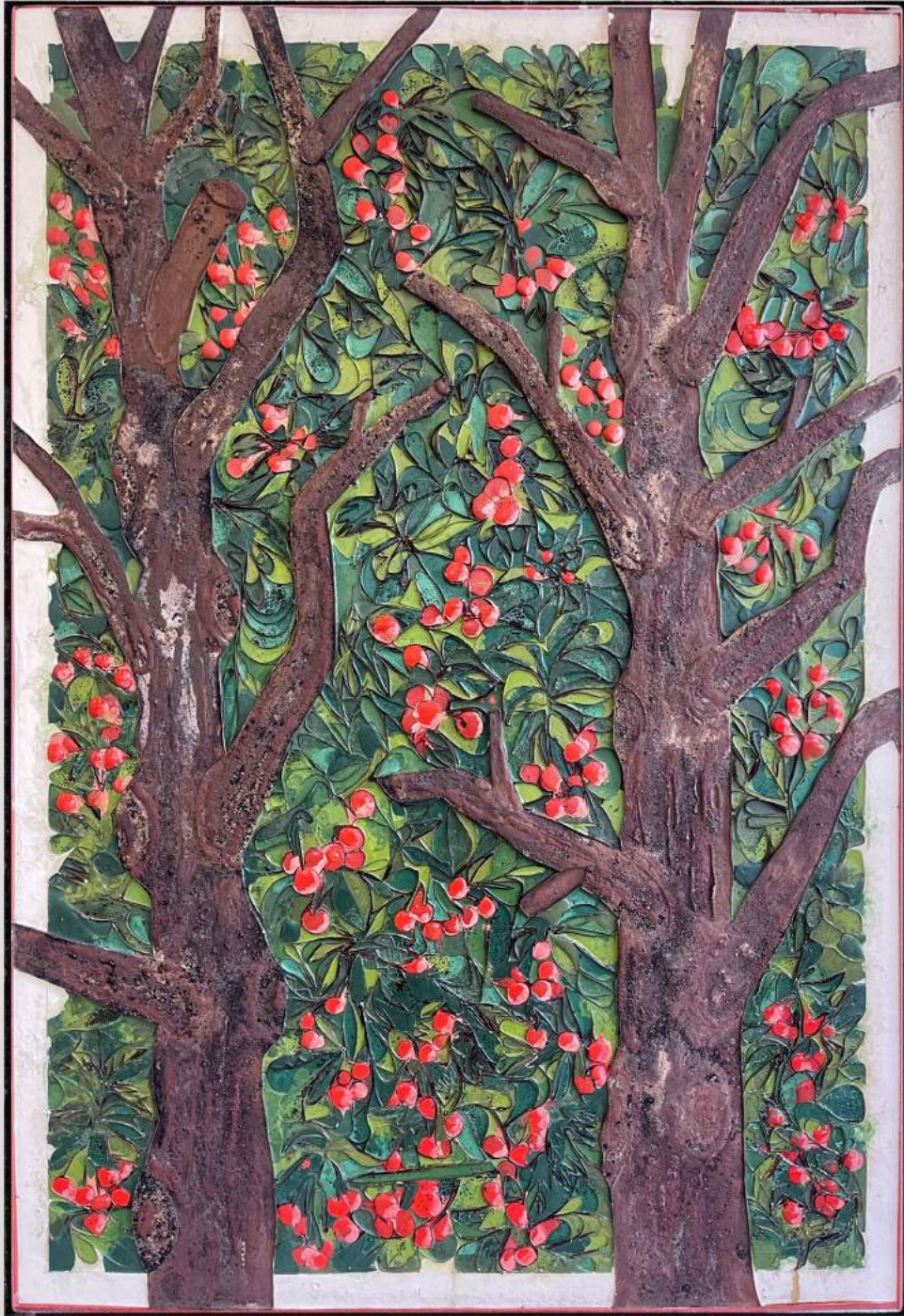
Branche d'Oranger 2 | Orange Tree Branch 2

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Branche d'Oranger 3 | Orange Tree Branch 3

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
62 x 42 cm



Cerisier | Cherry Tree

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
177 x 127 x 4 cm

Rubén FUENTES

Rubén FUENTES

(b. 1980)



Né en 1980 à Cuba, Rubén FUENTES vit et travaille à Paris après un long séjour en Espagne. Diplômé des Beaux-Arts de La Havane, titulaire d'un Doctorat ainsi que d'un Master à l'Université de Valence.

Artiste de grand talent dont l'œuvre forte et singulière est reconnue en France et à l'étranger, ses œuvres sont dans des collections publiques telles que le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, l'Instituto Confucio et dans des institutions publiques aux États-Unis, à Cuba en Suisse et en Espagne.

Depuis 2004, il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles en France, en Espagne, en Suisse à Cuba, au Royaume-Uni, en Chine et aux États-Unis. Rubén FUENTES est représenté par la Galerie DUMONTEIL depuis 2016.

Born in 1980 in Cuba, Rubén FUENTES lives and works in Paris after a long stay in Spain. Before receiving his Master's degree as well as his PhD from the University of Valencia, Rubén FUENTES was graduated from the Fine Arts Institute of Havana.

With his powerful and unique style recognized in France and abroad, Rubén FUENTES is an artist with glamorous talent, and his works are featured in multiple public collections, such as the Museum of Hunting and Nature (le Musée de la Chasse et de la Nature) in Paris, the Confucius Institute as well as public institutions in the USA, Cuba, Switzerland and Spain.

Since 2004, he has participated in numerous collective or solo exhibitions in France, Spain, Switzerland, Cuba, UK, China and the USA. He has been collaborating with Galerie DUMONTEIL since 2016.



Construction-Deconstruction I

2023
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
D. 100 cm



Construction-Deconstruction II

2023
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
D. 100 cm