

 DUMONTEIL

Yanis KHANNOUSSI



Yanis KHANNOUSSI

(b. 1996)



Yanis Khannoussi est né en 1996 à Paris où il vit et travaille aujourd'hui. Diplômé des Beaux-Arts de Paris (promotion 2021), c'est aux côtés d'abord de Dominique Gauthier qu'il s'est formé à la peinture en y développant les bases de ce qui le définit plastiquement. Il a ensuite travaillé aux côtés d'Ann Veronica Janssens, de Dominique Figarella, pour finalement être suivi par le peintre Marc Desgrandchamps et l'historien de l'art François-René Martin.

Ayant très tôt affirmé un intérêt profond pour l'iconographie industrielle, plus précisément pour son répertoire de techniques et matériaux employés, c'est naturellement qu'il s'est tourné vers l'atelier des matériaux composites aux Beaux-Arts, dont il est le moniteur depuis 2018. Yanis y a développé bien sûr un savoir formel important mais cela lui a surtout permis d'envisager la peinture autrement. Et en tant que peintre il s'est rapidement intéressé aux notions de gestes et de couleurs, jusqu'à en faire la substance de ce qui est son travail aujourd'hui. Et le matériau industriel a permis d'ouvrir les champs d'actions alors restreint à la peinture à l'huile sur toile.

Dès lors Yanis a commencé à mettre au point ses propres supports, à partir de résine moulée, d'abord pour permettre de s'éloigner du mur, pour faire advenir la couleur dans l'espace, pour y déambuler autour, mais aussi pour permettre de peindre la tranche des supports en en agrandissant les dimensions, puisque cette dernière alors standardisée par l'épaisseur des châssis de peintures restait fine et anecdotique. En somme il lui était nécessaire de rendre le support sujet à son tour. Cette ouverture vers le champ industriel s'est de plus accompagnée d'une quête d'abord ouverte vers le brillant avec un traitement de surface qui imite les critères de finition de l'industrie de la carrosserie. Ce concept de reflet a permis d'accentuer l'interaction entre les Objets et leur environnement, permettant d'y intégrer l'image d'un monde déformé, d'une réalité altérée. Et depuis ce chemin tourné vers les outils et savoir des peintre carrossiers Yanis a intégré à sa pratique le pistolet pneumatique, qui a permis de dématérialiser les gestes (l'outil ne touche plus le support) et donc d'atteindre à l'effacement total de tout événement rappelant à la fabrication de l'Objet, accentuant l'expérience contemplative de la forme et de la couleur.

Yanis Khannoussi was born in 1996 in Paris where he lives and works today. A graduate of the Beaux-Arts de Paris (class of 2021), it was with Dominique Gauthier that he first trained in painting, developing the foundations of what defines him plastically. He then worked alongside Ann Veronica Janssens, Dominique Figarella, and finally was followed by the painter Marc Desgrandchamps and the art historian François-René Martin.

Having very early asserted a deep interest in industrial iconography, more precisely for its repertoire of techniques and materials used, it is naturally that he turned to the workshop of composite materials at the Beaux-Arts, of which he is the instructor since 2018. Yanis has of course developed an important formal knowledge there but it has especially allowed him to consider painting differently. And as a painter he quickly became interested in the notions of gestures and colors, and he made them the substance of what is his work today. And the industrial material allowed him to open the fields of action and not to be restricted to the oil painting on canvas.

From then on, Yanis began to develop his own support, from molded resin, first of all to allow him to move away from the wall, to make the color appear in the space, to wander around it, but also to allow him to paint the edge of the supports by enlarging their dimensions, since the latter, then standardized by the thickness of the painting frames, remained thin and anecdotal. In short, it was necessary for him to make the support subject in its turn. This opening towards the industrial field was accompanied by a quest firstly towards the shiny with a surface treatment that imitates the finishing criteria of the bodywork industry. This concept of reflection allowed to accentuate the interaction between the Objects and their environment, allowing to integrate the image of a distorted world, of an altered reality. And since this path turned towards the tools and knowledge of the body painter Yanis has integrated the pneumatic gun into his practice, which has allowed him to dematerialize the gestures (the tool no longer touches the support) and thus to achieve the total erasure of any event recalling the manufacture of the Object, accentuating the contemplative experience of form and color.

Ce que l'horizon nous cache

L'horizon m'intéresse dans ce qu'elle représente en tant que concept immatériel. Une ligne, sans fin, trouvable à chaque instant, qui n'existe toujours que depuis une position subjective donnée.

Et puisqu'elle n'existe que depuis une position définie, que son après est donc par définition indépassable, je tente de mettre en couleur des phénomènes imaginés, impossible à percevoir, qui précisément se trouveraient derrière ce concept de ligne sans fin.

Cette notion d'infini m'intéresse, je la retrouve dans la perception de cette ligne mais aussi dans l'usage du dégradé qui initie une forme de transition en devenir constant.

Qui est aussi un état de changement qui se retrouve dans le constant mouvement de l'Astre.

— Yanis Khannoussi

What the horizon hides from us

The horizon interests me in what it represents as an immaterial concept. A line, endless, that can be found at any moment, which always exists only from a given subjective position.

And since it only exists from a defined position, and its aftermath is therefore by definition unsurpassable, I try to put into colour imagined phenomena, impossible to perceive, which would be precisely behind this concept of the endless line.

This notion of infinity interests me, I find it in the perception of this line but also in the use of the gradient which initiates a form of transition in a continuous development.

Which is also a state of change that is found in the constant movement of the Star.

— Yanis Khannoussi



Yanis KHANNOUSSI

Ce que l'horizon nous cache | What the horizon hides from us

2022

Résine, Peint | Resin, Painted

Left:

L:300 cm, 190 cm, 250 cm

Right:

L :135 cm, 35 cm, 100 cm, 250 cm





Yanis KHANNOUSSI

Monolithe: Nadir | Monolith: Nadir

2022

Résine, Peint | Resin, Painted

165 x 122 x 40 cm





Yanis KHANNOUSSI
A Drop of an Endless World

2022
Résine, Peint | Resin, Painted
120 x 60 x 20 cm





Yanis KHANNOUSSI

Sculpture Irisée # VII | Iridescent Sculpture # VII

2022

Peinture et vernis sur résine | Paint and varnish on resin

45 x 40 x 30 cm



Yanis KHANNOUSSI

Sculpture Irisée # VI | Iridescent Sculpture # VI

2022

Peinture et vernis sur résine | Paint and varnish on resin

25 x 30 x 30 cm



Yanis KHANNOUSSI

Sculpture Irisée # III | Iridescent Sculpture # III

2022

Peinture et vernis sur résine | Paint and varnish on resin

35 x 18 x 15 cm



Yanis KHANNOUSSI

Sculpture Irisée # IV | Iridescent Sculpture # IV

2022

Peinture et vernis sur résine | Paint and varnish on resin

35 x 20 x 20 cm



Yanis KHANNOUSSI

Sculpture Irisée # V | Iridescent Sculpture # V

2022

Peinture et vernis sur résine | Paint and varnish on resin

40 x 25 x 20 cm





Yanis KHANNOUSSI
Sans Titre | Untitled

2022
Métal, Peint | Metal, Painted
165 x 50 cm



Yanis KHANNOUSSI
Sans Titre | Untitled

2022
Métal, Peint | Metal, Painted
165 x 50 cm



Yanis KHANNOUSSI

Sans Titre | Untitled

2022

50 x 45 cm



Yanis KHANNOUSSI

Sans Titre | Untitled

2022

50 x 45 cm



Yanis KHANNOUSSI

Aujourd'hui fut si beau | Today was so beautiful

2022

Huile sur toile | Oil on canvas
230 x 70 cm

Yanis KHANNOUSSI

Aujourd'hui est si beau | Today is so beautiful

2022

Huile sur toile | Oil on canvas
230 x 70 cm

Catalogue © 2022 Galerie DUMONTEIL
Works of Art ©Yanis Khannoussi

The artwork described above is subject to changes in availability and price without prior notice.

DUMONTEIL Contemporary | PARIS 8 rue d'Aboukir / 75002
DUMONTEIL Design | PARIS 38 RUE DE L'UNIVERSITÉ / 75007
DUMONTEIL | SHANGHAI BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD / 200031

WWW.DUMONTEIL.COM

