

PANEL

Pink

Group show

2023.06.01 > 07.29

Nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement de la seconde édition de l'exposition appelée PANEL, sur le thème d'une couleur.

Le concept est de réunir différents artistes et de créer un dialogue autour d'une couleur dominante commune et ceux-ci à travers plusieurs médiums tels que la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin, ... ainsi qu'avec différentes techniques et approches artistiques.

Rose, la couleur du romantisme et de l'enfance! Tout au long de l'histoire de l'art, la couleur rose a été utilisée de diverses manières pour évoquer différentes humeurs, symboliser des émotions et transmettre une signification. Ses associations avec la féminité, la délicatesse, la romance et l'espièglerie en ont fait une couleur polyvalente et intrigante à explorer pour les artistes. Le rose est une couleur élégante, printanière, et intense. Souvent associée à l'amour ou à la séduction, le rose est aussi la couleur de la délicatesse et de l'innocence." DUMONTEIL a le plaisir de présenter **PANEL Pink**, group show avec les artistes: Abed Al Kadiri, Tamaris Borrelly, Camille Cottier, Tess Dumon, Marie de Villepin, Hugo Deverchère, Charles Hascoët, Weng Jijun, Yanis Khannoussi, Hubert Le Gall, Léonard Martin, Matisse Mesnil, Izumi Kato, Eric Pillot, Ayako Rokkaku, Ugo Schildge.

We are pleased to announce the launch of the second edition of the exhibition called PANEL, on the theme of a color.

The concept is to bring together different artists and create a dialogue around a common dominant color and these through several mediums such as painting, sculpture, photography, drawing, ... as well as with different techniques and artistic approaches.

Pink, the color of romance and childhood! Throughout art history, the color pink has been used in various ways to evoke different moods, symbolize emotions, and convey meaning. Its associations with femininity, delicacy, romance and playfulness have made it a versatile and intriguing color for artists to explore. Pink is an elegant, springtime, and intense color. Pink, the color of romance and childhood! Often associated with love or seduction, pink is also the color of delicacy and innocence." DUMONTEIL is delighted to present **PANEL Pink**, group show with the artists: Abed Al Kadiri, Tamaris Borrelly, Camille Cottier, Tess Dumon, Marie de Villepin, Hugo Deverchère, Charles Hascoët, Weng Jijun, Yanis Khannoussi, Hubert Le Gall, Léonard Martin, Matisse Mesnil, Izumi Kato, Eric Pillot, Ayako Rokkaku, Ugo Schildge.

PARTICIPATING ARTISTS

Abed Al Kadiri

Tamaris Borrelly

Camille Cottier

Tess Dumon

Marie de Villepin

Hugo Deverchère

Charles Hascoët

Weng Jijun

Yanis Khannoussi

Hubert Le Gall

Léonard Martin

Matisse Mesnil

Izumi Kato

Eric Pillot

Ayako Rokkaku

Ugo Schildge

Abed Al KADIRI

(n. 1984)



Abed Al Kadiri (né en 1984 à Beyrouth, Liban) a obtenu une double spécialisation en littérature arabe et en beaux-arts à l'Université libanaise. Les expositions personnelles incluent Abu Ghraib (2006); Dans le coin (2008); Turbulences identitaires (2011) ; Al Maqama 2014 (2015) ; Cendres à la mer (2016); Arcadie (2016) et Al Maqama Al Mosuliya (2017). Al Kadiri a également participé à plusieurs expositions collectives régionales et internationales, notamment à Abu Dhabi, au Qatar, à Bahreïn, à Istanbul, en Hongrie, à Paris, à Cambridge et à Bâle.

De 2006 à 2015, Al Kadiri a occupé divers postes en dehors de sa pratique picturale. Il a travaillé comme critique d'art à partir de 2006, avant de créer la FA Gallery, au Koweït, en 2010. Il a été directeur de la plateforme d'art contemporain (CAP) du Koweït en 2012, qui est devenue l'une des principales institutions artistiques à but non lucratif du Moyen-Orient. Là, il a organisé de nombreuses expositions et développé un vaste programme d'éducation. Il a également initié des programmes d'échanges artistiques ouvrant la voie à des collaborations avec de grands espaces artistiques en France, en Espagne, en Hongrie, au Royaume-Uni, en Corée du Sud, au Liban, en Égypte et dans le Golfe. En 2015, Al Kadiri a quitté son poste au CAP et vit à Beyrouth en tant qu'artiste à plein temps depuis 2016. Il est le cofondateur de Dongola, une maison d'édition de livres en édition limitée produits par des artistes.

Son travail se trouve dans des collections privées et publiques au Moyen-Orient. En 2017, il a reçu le Prix du Jury du Musée Sursock au 32ème Salon d'Automne.

Abed Al Kadiri (b.1984, Beirut, Lebanon) double majored in Arabic Literature and Fine Arts at the Lebanese University. Solo exhibitions include Abu Ghraib (2006); In the Corner (2008); Identity Turbulences (2011); Al Maqama 2014 (2015); Ashes to the Sea (2016); Arcadia (2016), and Al Maqama Al Mosuliya (2017). Al Kadiri has also participated in several group exhibitions regionally and internationally including Abu Dhabi, Qatar, Bahrain, Istanbul, Hungary, Paris, Cambridge, and Basel.

From 2006-2015, Al Kadiri held various positions apart from his painterly practice. He worked as an art critic beginning in 2006, before establishing the FA Gallery, Kuwait, in 2010. He was the director of Contemporary Art Platform (CAP) Kuwait in 2012, which has become one of the leading non-profit arts institutions in the Middle East. There, he curated numerous exhibitions and developed an extensive education program. He also initiated art exchange programs making way for collaborations with major art spaces in France, Spain, Hungary, the UK, South Korea, Lebanon, Egypt, and the Gulf. In 2015, Al Kadiri left his position at CAP, and has been living in Beirut working as a full-time artist since 2016. He is the cofounder of Dongola, a publishing house for limited edition books produced by artists.

His work can be found in private and public collections in the Middle East. In 2017 he was awarded the Sursock Museum's Jury Award at the 32nd Salon d'Automne.



It's not Black or White
Ce n'est ni Noir ni Blanc

2021
Fusain sur toile
Charcoal on canvas
215 x 350 cm
35 pièces (5 cm entre chaque pièce/between each piece)
385 cm au total

Eric PILLOT

(n. 1968)



Eric PILLOT est lauréat de plusieurs prix de photographie prestigieux récompensant sa série « In Situ ». Il obtient tout d'abord le Prix HSBC pour la Photographie en 2012 puis en 2014 celui de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière décerné par l'Académie des Beaux-Arts, qui lui a permis de réaliser la série « In Situ Etats-Unis » exposée en Novembre 2015 à l'Institut de France. Enfin, en 2016, Eric PILLOT remporte le prix du Salon des Beaux-Arts qui expose ses oeuvres au Carrousel du Louvre.

Il découvre la photographie après avoir suivi des études scientifique (Ecole Polytechnique, agrégation de Mathématiques) et travaillé plusieurs années comme ingénieur. Il s'est formé dans des stages et ateliers notamment avec Bernard Plossu, Paul den Hollander, et Jean-Claude Bélégo.

En 2016, la Fondation Hermès a fait l'acquisition de 7 de ses oeuvres pour son fonds de photographie contemporaine et a exposé une sélection de clichés dans son espace de La Piscine, rue de Sèvres à Paris.

Eric PILLOT is the recipient of several photography prizes rewarding his series "In Situ". He first received the HSBC Prize in 2012, followed by the Marc Ladreit de Lacharrière Photography Award presented by the Beaux-Arts Academy in Paris in 2014, which enabled him to pursue his project "In Situ - US". This series was later exhibited in November 2015 at l'Institut de France.

Il découvre la photographie après avoir suivi des études scientifique (Ecole Polytechnique, agrégation de Mathématiques) et travaillé plusieurs années comme ingénieur. Il s'est formé dans des stages et ateliers notamment avec Bernard Plossu, Paul den Hollander, et Jean-Claude Bélégo.

In 2016, Eric PILLOT was awarded the Beaux-Arts Fair Prize and saw a selection of his photographs exhibited at the Louvre Carrousel. He discovered photography after having completed his studies (Polytechnique School, Instructor Qualification in Maths) and a successful career as an engineer. In 2016, the Hermès Foundation acquired 7 of his works for its contemporary photography collection and exhibited them in its "La Piscine" space of rue de Sèvres in Paris.



Flamant bleu
Blue Flamingo

2010
Photographie, tirage à encres pigmentaires sur papier
fine-art mat, contrecollé sur aluminium, encadré
Photography, pigment ink print on fine-art matte paper,
pasted on aluminum, framed

Ed. N° 7/8
100 x 100 cm



Parois
Walls

2016
Photographie, tirage à encres pigmentaires sur papier
fine-art mat, contrecollé sur aluminium, encadré
Photography, pigment ink print on fine-art matte paper,
pasted on aluminum, framed

Ed. N° 1/8
80 x 110 cm

Ayako ROKKAKU

(n. 1982)



Ayako Rokkaku (née en 1982 à Chiba, Japon) vit entre Berlin, Porto et Amsterdam. Rokkaku crée ses peintures dans un acte intuitif et performatif dans lequel elle applique la peinture acrylique à mains nues, transférant le mouvement de son corps sur la toile. Le langage visuel de l'artiste oscille entre des formations abstraites intangibles et des éléments figuratifs. Il est clairement inspiré du style de la culture kawaii et aussi riche et illimité que l'imagination vive d'un enfant.

Ayako Rokkaku a eu des expositions personnelles dans des institutions internationales telles que le Chiba Prefectural Museum of Art, Japon (2020) ; Musée Jan van der Togt, Amstelveen, Pays-Bas (2019) ; Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovaquie (2012) ; et Kunsthall, Rotterdam, Pays-Bas (2011). En 2015, elle expose son travail au Swatch Art Pavilion de la 56e Biennale de Venise. Les œuvres de l'artiste font partie des collections du Danubiana Meulensteen Art Museum, du Voorlinden Museum, du Gunma Museum of Art, du Sehwa Museum of Art/Sehwa Art and Culture Foundation et du Museum of Contemporary Art, Karuizawa.

Ayako Rokkaku (born 1982 in Chiba, Japan) lives between Berlin, Porto, and Amsterdam. Rokkaku creates her paintings in an intuitive, performative act in which she applies the acrylic paint with her bare hands, transferring the movement of her body onto the canvas. The artist's visual language oscillates between intangible abstract formations and figurative elements. It is clearly inspired by the style of kawaii culture and as rich and limitless as a child's vivid imagination.

Ayako Rokkaku has had solo exhibitions at international institutions including Chiba Prefectural Museum of Art, Japan (2020); Museum Jan van der Togt, Amstelveen, The Netherlands (2019); Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovakia (2012); and Kunsthall, Rotterdam, The Netherlands (2011). In 2015, she showed her work at the Swatch Art Pavilion at the 56th Venice Biennale. Works by the artist are part of the collections of Danubiana Meulensteen Art Museum, Voorlinden Museum, Gunma Museum of Art, Sehwa Museum of Art/Sehwa Art and Culture Foundation, and Museum of Contemporary Art, Karuizawa.



Jeune Fille
Young lady

2009
Acrylique sur toile, signé à gauche
Acrylic on canvas, signed on the left
80 x 80 cm

Izumi KATO

(n. 1969)

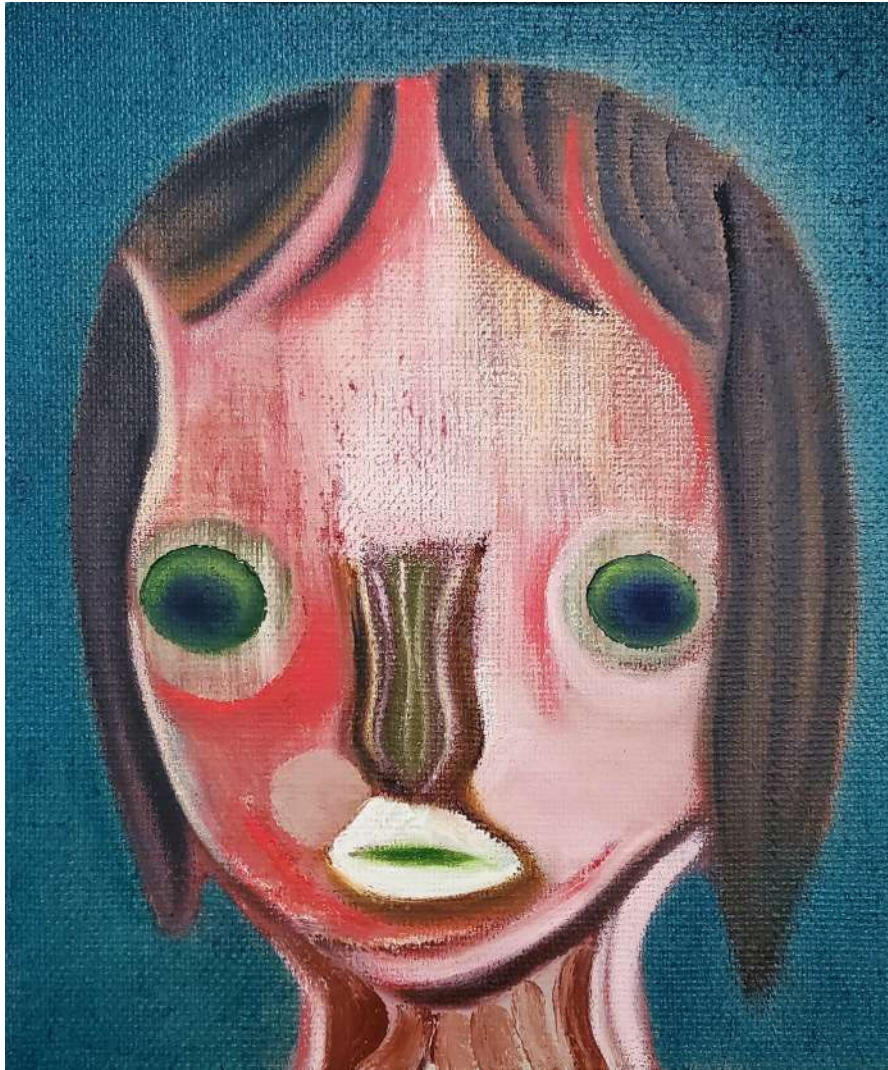


Des enfants aux visages troublants, des embryons aux membres pleinement développés ou les esprits d'ancêtres enfermés dans des corps aux formes imprécises : les créatures réunies par Izumi Kato sont aussi fascinantes qu'énigmatiques. Leurs silhouettes anonymes et leurs visages étranges, aux traits absents, sont avant tout de simples formes aux couleurs fortes. Leur représentation élémentaire, une tête ovale avec deux grands yeux d'une insondable profondeur, n'est pas sans rappeler les arts primitifs. Leurs expressions évoquent des totems et la croyance animiste qu'une force spirituelle coule dans le monde vivant comme dans le monde minéral. L'aura que dégagent ces personnages semble manifester le premier mouvement de vie, tandis que l'intensité de leur expression nous donne accès à une connaissance de l'homme fondée moins sur la raison que sur l'intuition. Incarnant une forme universelle, primitive de l'humanité, ces êtres magiques invitent le visiteur à s'identifier à eux, comme s'il se regardait dans un miroir.

Né en 1969 à Shimane au Japon, Izumi Kato obtient un diplôme du Département de Peinture à l'Huile de l'Université de Musashino en 1992. Il vit et travaille désormais à Tokyo. Depuis les années 2000, Kato suscite l'attention grâce à ses expositions au Japon et dans le monde. En 2007, il est invité à la 52e exposition internationale de la Biennale de Venise, dont le commissariat était assuré par Robert Storr.

Children with disturbing faces, embryos with fully developed limbs, ancestor spirits locked up in bodies with imprecise forms—the creatures summoned by Izumi Kato are as fascinating as they are enigmatic. Their anonymous silhouettes and strange faces, largely absent of features, emphasize simple forms and strong colors; their elementary representation, an oval head with two big, fathomless eyes, depicts no more than a crudely figured nose and mouth. Bringing to mind primitive arts, their expressions evoke totems and the animist belief that a spiritual force runs through living and mineral worlds alike. Embodying a primal, universal form of humanity founded less on reason than on intuition, these magical beings invite viewers to recognize themselves.

Born in 1969 in Shimane, Japan, Izumi Kato graduated from the Oil Painting Department of Musashino University in 1992. He now lives and works in Tokyo. Since the 2000s, Kato has been attracting attention through his exhibitions in Japan and around the world. In 2007, he was invited to the 52nd international exhibition of the Venice Biennale, curated by Robert Storr.



Sans titre
Untitled

2013
Huile sur toile
Oil on canvas
45.5 x 38 cm

Tess DUMON

(n. 1990)



Après une formation à l'atelier de Sèvres à Paris, la jeune et talentueuse artiste Tess Dumon (née en 1990) s'installe à Londres pour poursuivre des études de sculpture à Central Saint Martins. Elle termine son Master au Royal College of Art où elle remporte le prix du Diplôme Universitaire Show en 2016. En 2014, elle a également remporté le premier prix du Born.com Award, qui récompense la créativité dans un style de vie axé sur le design et mettant l'accent sur la désirabilité, la fonctionnalité et l'intégrité. Après des expositions personnelles à Paris et à Shanghai, L'œuvre de Dumon a été présentée dans les principaux événements tels que Shanghai Westbund Art & Design, Art Paris, Royal Ascot, Longines Masters, La Vente de Charité Paris Tout P'tits de Christie's et une exposition spéciale à Le Royal Monceau-Raffles Paris, etc. Son oeuvre fait désormais parti de plusieurs fondations tel que Yageo Foundation, KRC Collection etc.

L'œuvres de Tess Dumon évolue sur différents médiums qui incluent le dessin, la sculpture, l'animation et l'installation. Son objectif est de transformer l'histoire tragique et dramatique de la vie qui l'entoure en des indices cachés dans ses œuvres à travers des métaphores mythiques et des rêves personnels. Tess Dumon cherche à placer le public au cœur de son travail, invitant les visiteurs à une expérience puissante leur permettant d'oublier le monde ordinaire.

After training at the atelier of Sèvres in Paris, young talented artist Tess Dumon(b.1990) moved to London for pursuing sculpture studies in Central Saint Martins and finished her MA in Royal College of Art where she won the prize of Degree Show in 2016. In 2014 won the first prize of Born Award which celebrates creativity in design-led lifestyle with a focus on desirability, functionality, and integrity. Following successful solo shows in Paris and Shanghai, Dumon's work has been featured in main events such as PAD Art Fairs, Shanghai Westbund Art & Design Fair, Royal Ascot, Longines Masters, Christie's Paris Tout P'tits Charity Sale, and a special exhibition at Le Royal Monceau-Raffles Paris, etc. Her Art is now part of several art foundation such as Yageao Foundation, KRC collection etc.

Tess Dumon's work evolves on different mediums that include drawing, sculpture, animation, and installations. She aims to transform the tragic and dramatic history of the life around her into the hints concealing in her works through mythical metaphors and a personal dream world. Tess Dumon tries to place the audience in the heart of her work to experience the atmosphere which can be so powerful that people forget the mundane world.



The Days Run Away Like Wild Horses Over the Hills
Les Jours s'en Vont Comme
des Chevaux Sauvages Dans les Collines

2023
Gouache sur lin, Signe au dos
Gouache on linen, signed on the back
200 x 160 cm

Léonard MARTIN

(n. 1991)



Léonard Martin est un artiste plasticien.

Ses œuvres traitent de grands thèmes de l'art et de la littérature et font appel à des techniques variées, aux divers langages de l'image et de la représentation dans l'espace.

Lors de sa résidence à la Villa Médicis à Rome, il réalise une parade de figures gigantesques inspirées de la peinture du Quattrocento et des Géants du Nord. Ces sculptures mobiles sont exposées au Palais de Tokyo dans le cadre du prix Audi talents et défilent lors de la Nuit blanche à Paris.

Ce goût pour orchestrer l'histoire de l'art et le folklore populaire s'est développé lors de son parcours au Fresnoy - Studio national et aux Beaux-Arts de Paris.

Son travail est exposé notamment à la Biennale de Lyon, à la Biennale de Gwangju (Corée), à l'abbaye de Fontevraud, récompensé par plusieurs prix comme celui de l'ADAGP pour l'art numérique et la vidéo, le prix Dauphine et le prix Révélation Emerige.

Ses œuvres sont présentes dans diverses collections publiques et privées dont celle de la Ville de Paris et de la Société Générale.

Du côté de la performance, il répond à l'invitation de Philippe Quesne pour réaliser sa première création scénique au Centre Dramatique National de Nanterre - Amandiers en collaboration avec l'artiste et amie Elvire Caillon. Le projet donne lieu à une résidence de construction chez Lafayette Anticipations.

Puis en 2022, les deux artistes créent K minuscule au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre de New Settings - Hermès. Son travail de peintures et de dessins est exposé à la Collection Lambert en Avignon, à la galerie Sabine Bayasli et à la galerie Alberta Pane (Paris et Venise). En avril 2023, il inaugure avec une exposition personnelle le Bois Frileux, nouveau lieu d'art et de culture, ouvert par Isabelle et Harry Bellet, historien et journaliste au quotidien Le Monde. L'exposition se déroule au château des comtes de Gondi à Joigny du 15 avril au 7 mai 2023..

Leonard Martin is a visual artist.

His works deal with major themes of art and literature and make use of various techniques, various languages of image and representation in space.

During his residency at the Villa Medici in Rome, he produced a parade of gigantic figures inspired by the painting of the Quattrocento and the Giants of the North. These mobile sculptures are exhibited at the Palais de Tokyo as part of the Audi talents prize and parade during the Nuit blanche in Paris.

This taste for orchestrating the history of art and popular folklore developed during his career at Fresnoy - Studio national and at the Beaux-Arts de Paris.

His work is exhibited in particular at the Biennale de Lyon, at the Biennale de Gwangju (Korea), at the Abbaye de Fontevraud, awarded several prizes such as that of the ADAGP for digital art and video, the Dauphine prize and the Emerige Revelations Prize.

His works are present in various public and private collections including those of the City of Paris and Société Générale.

On the performance side, he responds to the invitation of Philippe Quesne to create his first stage creation at the Center Dramatique National de Nanterre - Amandiers in collaboration with the artist and friend Elvire Caillon. The project gives rise to a construction residency at Lafayette Anticipations.

Then in 2022, the two artists created K minuscule at the Théâtre de la Cité Internationale as part of New Settings - Hermès. His work of paintings and drawings is exhibited at the Collection Lambert in Avignon, at the Sabine Bayasli gallery and at the Alberta Pane gallery (Paris and Venice). In April 2023, he inaugurates with a personal exhibition the Bois Frileux, a new place of art and culture, opened by Isabelle and Harry Bellet, historian and journalist for the daily newspaper Le Monde. The exhibition takes place at the castle of the Counts of Gondi in Joigny from April 15 to May 7, 2023..



La danse, grande
The dance, great

2023
Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
171 x 219 cm

Marie de VILLEPIN

(n. 1986)



Née en 1986 à Washington DC, Marie de Villepin a grandi aux États-Unis et en Inde. En 2005, elle s'installe à New York puis à Los Angeles, où elle développe divers projets musicaux avant de se consacrer entièrement à la peinture.

Après avoir participé à plusieurs expositions collectives à New York, Los Angeles et Pékin, elle réalise sa première exposition personnelle "New Creatures" en 2019, marquant son retour à Paris. Après une exposition personnelle à la Galerie Charraudeau intitulée "The Lost Weekend" en 2022, elle est parrainée par Anselm Kiefer pour participer au Prix Marin.

Sa dernière exposition personnelle "Murmurations" est visible jusqu'en mars 2023 à la Galerie Villepin à Hong Kong.

En avril 2023, elle a inauguré son exposition personnelle "Behind the Sun" au Today Art Museum (TAM) à Pékin.

Son travail, en résonance profonde avec son époque, oscille entre figuration et abstraction.

Born in 1986 in Washington DC, Marie de Villepin grew up in the United States and India. In 2005 she settled in New York and later in Los Angeles, where she developed various music projects before devoting herself entirely to painting.

After participating in several group exhibitions in New York, Los Angeles and Beijing, she had her first solo exhibition "New Creatures" in 2019, marking her return to Paris.

After a solo exhibition at Galerie Charraudeau entitled "The Lost Weekend" in 2022, she was sponsored by Anselm Kiefer to participate in the Prix Marin.

Her solo exhibition "Murmurations" can be viewed till March 2023 at Villepin Gallery in Hong Kong.

In April 2023 she opened her solo exhibition "Behind the Sun" at TAM (Today Art Museum) in Beijing.

Her work, which focuses on oil painting, deeply resonating with her time, oscillates between figuration and abstraction.



« Pink Blues »

2023
Huile sur toile
Oil on canvas
114 x 146 cm encadré

Camille COTTIER

(n. 1990)



Camille Cottier est une artiste française née en 1990 à Paris, elle est diplômée des Beaux-Arts d'Angers en 2013. Elle vit et travaille à Paris.

Ses premiers travaux témoignent d'une recherche sur les limites physiques et possessives du corps (le sien, celui des autres).

En photo, en vidéo ou en dessin son propre visage devient le support créatif de son diplôme. Elle travaillera également avec des comédiens pour capter des expressions scéniques déformantes au travers de très grands dessins.

A partir de 2014, elle débute un travail instinctif et obsessionnel sur Les Bonshommes, vaste série de portraits en pied d'hommes ou de femmes, quasiment identiques, nous faisant face. Ces personnages prolifèrent, ils représentent une communauté, une famille, ils questionnent le rapport à soi et aux autres.

9 ans plus tard son sujet évolue mais reste le même, passant de la figuration à une forme plus abstraite. Pour dernièrement se redéfinir par la peinture dans une représentation à la fois humaine et difforme.

Les attitudes empreintes de mélancolie sont significatives de ses personnages. En effet, ensemble ou seuls, monstrueux et délicat à la fois, au regard mis clos ces personnages restent le support rassurant d'une peinture qui évolue.

Camille Cottier is a French artist born in 1990 in Paris, she graduated from the Beaux-Arts d'Angers in 2013. She lives and works in Paris.

His early works testify to a research on the physical and possessive limits of the body (his own, that of others).

In photo, video or drawing his own face becomes the creative support of his diploma. She will also work with actors to capture distorting stage expressions through very large drawings.

From 2014, she began an instinctive and obsessive work on Les Bonshommes, a vast series of full-length portraits of men or women, almost identical, facing us. These characters proliferate, they represent a community, a family, they question the relationship to oneself and to others.

9 years later his subject evolves but remains the same, moving from figuration to a more abstract form. To lately redefine himself through painting in a representation that is both human and deformed.

The attitudes full of melancholy are significant of his characters. Indeed, together or alone, monstrous and delicate at the same time, with the closed glance these characters remain the reassuring support of a painting which evolves.



Sans titre 1
Untitled 1

2023
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
100 x 81 cm



Sans titre 2
Untitled 2

2023
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
162 x 130 cm

Hugo DEVERCHÈRE

(n. 1988)



Né en 1988 à Lyon, Hugo Deverchère est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Son travail a récemment été présenté au Palais de Tokyo (Paris), au FRAC Grand Large (Dunkerque), au Pearl Art Museum (Shanghai), au MACRO - Musée d'art contemporain de Rome, et dans de nombreux festivals comme l'International Film Festival Rotterdam, CPH:DOX (Copenhague), Ars Electronica (Linz) et le FNC - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

Mu par une logique d'ordre presque scientifique, son travail tente de proposer un ensemble d'expériences qui sont autant de pistes pour interroger et évaluer notre rapport au monde.

Que ce soit à partir de récits, de données collectées, d'images captées, fabriquées ou simplement trouvées, ses recherches ont recours à des procédés de modélisation, de transposition ou de conversion et fonctionnent par allers-retours entre passé et futur, mémoire et anticipation.

Puisant dans l'imaginaire collectif et réactivant des utopies pour nous projeter dans une dimension prospective, la recherche scientifique, l'exploration spatiale et la science-fiction sont ainsi souvent le point de départ et la source de nombre de ses extrapolations.

Photographies, vidéos, sculptures, dispositifs interactifs nourrissent ses installations où la froideur scientifique, les maquettes ou les images lunaires installent un climat à la fois étrange et poétique qui agit comme un prisme entre le réel et ses représentations. En questionnant le rôle de l'imaginaire dans notre appréhension de la réalité, l'artiste met en exergue des phénomènes et événements dont la nature, parce qu'intangible, fait résonner la question de l'inconnu et de l'inexploré.

Born in 1988 in Lyon, France, Hugo Deverchère graduated from ENSAD Paris (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) and from Le Fresnoy - National studio for contemporary arts. His work has recently been exhibited and screened in Palais de Tokyo (Paris FR), FRAC Grand Large (Dunkirk), Pearl Art Museum (Shanghai), the International Film Festival Rotterdam, CPH:DOX (Copenhagen), Ars Electronica (Linz) and the Festival du nouveau cinéma (Montreal).

Driven by an almost scientific approach, Hugo Deverchère's work attempts to set up a body of experiences which are just as many ways to question and evaluate our relationship with the world. Whether based on stories, collected data, captured or simply found images, his research often involves processes such as modelization, conversion, and transposition.

The resulting forms act as a prism between reality and its representations, revealing the interval which separates our perception of the world and the knowledge and awareness we have of it. By questioning the role of imagination and collective memory in our approach to reality, the artist wishes to highlight phenomena and events which by their very nature are intangible and therefore remain subject to doubt and uncertainty.



La Isla de las Siete Ciudades Event #02
The Island of Seven Cities - Event #02

2021
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag Ultra Smooth,
contrecollé sur aluminium, cadre en chêne
Pigment print on Hahnemühle
Photo Rag Ultra Smooth paper,
pasted on aluminum, oak frame
Ed. N° 3/5
154 x 229 x 4 cm



La Isla de las Siete Ciudades
- Artefact #02
The Island of Seven Cities -
Artefact #02

2021
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag Ultra Smooth,
contrecollé sur aluminium, encadré
Pigment print on Hahnemühle
Photo Rag Ultra Smooth paper,
pasted on aluminum, framed
N° 1/2 EA/AP
56 x 45 cm

Ugo SCHILDGE

(n. 1987)



Né en 1987 à Paris, Ugo Schildge est un peintre sculpteur, diplômé de l'école supérieure des beaux arts en 2014. Il produit ses oeuvres entre la Chine, la France et les Etats-Unis.

Protégé de Giuseppe Penone pendant sa scolarité aux Beaux Arts, il développe un goût inspiré de son maître pour les choses naturelles et végétales. Ugo Schildge est un artiste écologiste mais non revendicateur et dont la vocation s'exprime à travers un regard fantasmagorique sur la flore et la faune. L'Homme intervient discrètement dans ses compositions, souvent camouflé par la végétation.

Après cinq ans à NYC, où l'artiste intègre notamment la résidence Invisible Dog Art Center et où il travaille comme assistant de Korakrit, Ugo Schildge revient s'installer en France en 2018.

En mai 2020, il entre en résidence à Poush Manifesto à Clichy et prend le contrepied d'un confinement solitaire pour intégrer cet incubateur de plus de 140 artistes.

En octobre 2020, le solo show Essence marque le retour de l'artiste sur la scène parisienne. L'exposition complète le triptyque entamé en 2018 avec Pollen à Shanghai et Nectar à NYC en 2019. Un tour du monde évolutif qui fait écho à l'empreinte « essentielle » de l'Homme sur la terre, à ses bienfaits et à ses excès.

Le succès d'Essence engendre une actualité fructueuse pour l'artiste en 2021 et 2022 avec notamment un nouveau solo show à Shanghai à la galerie Dumonteil un autre à Paris en mai 2022 et de nombreux projets internationaux à Londres en Suisse, à NYC ...America, and Asia.

Ugo Schildge (b.1987, Paris) graduated from The École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris in 2014. His work is mainly exhibited among Paris, Shanghai and the New York City.

A protégé of Giuseppe Penone during his schooling at the Beaux Arts, he developed a taste inspired by his master for natural and plantations. Ugo Schildge is an ecologist artist but not a claimant, whose vocation is expressed through a phantasmagorical look at flora and fauna.

Schildge has developed a new approach on wood panel with materials including but not limited to wood strips, natural pigments, plaster, which questions the traditional form of an artwork, blurring the border between painting and sculpture, canvas and media, control and freedom, and creating a perpetual come and go between figurative and abstract, conscious and unconscious, technique and illusion.

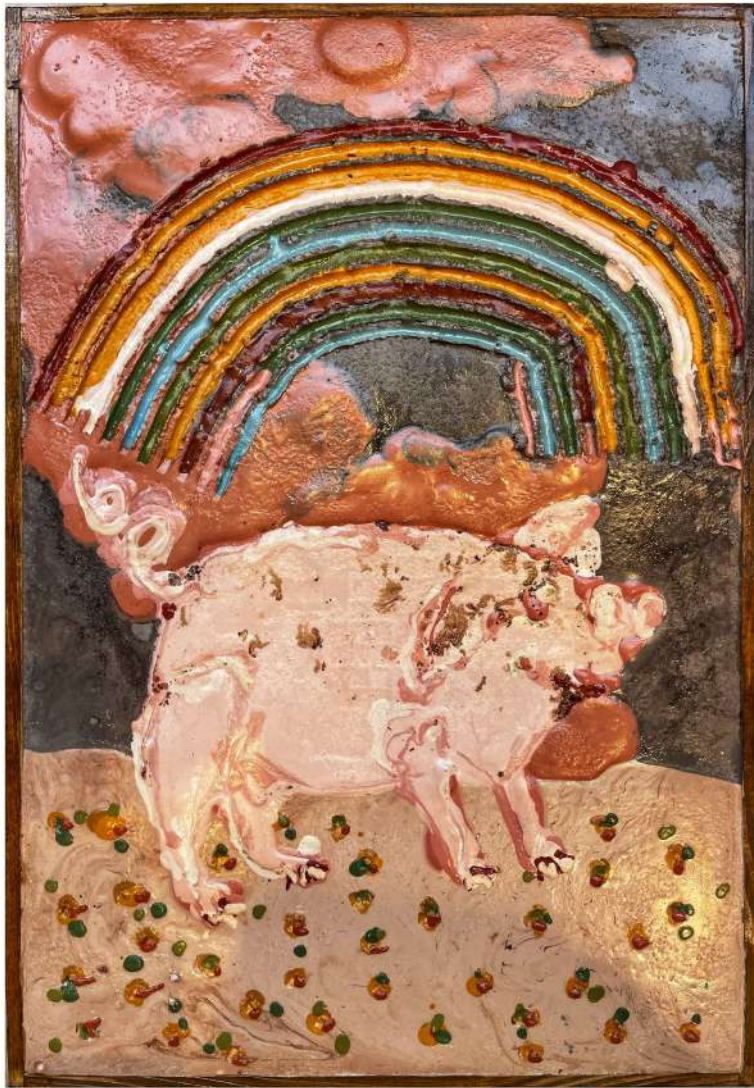
Besides artist residencies in Montreal, São Paulo, New York and Shanghai, Schildge's work has been exhibited at public institutions including the GoodPlanet Foundation, Paris (permanent display since 2019); Invisible Dog Art Center, New York (2016); Espace Pierre Cardin, Paris (2014); École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (2010), etc.

Ugo Schildge's work has also been included in the collection of the GoodPlanet Foundation, Paris, France as well as private collections across Europe, America, and Asia.



Arbre fond rose Tree pink
background

2023
Plâtre, ciment, pigment et bois
Plaster, concrete, pigment and wood
177 x 127 cm



Cochon rose
Pink pig

2023
Béton ciré
Waxed concrete
60 x 40 cm



Les autruches
Ostriches

2023
Béton ciré
Waxed concreted
200 x 140 cm

Tamaris BORRELLY

(n. 1987)



Tamaris Borrelly (née en 1987 à Paris) est une artiste française qui travaille principalement avec le dessin, l'animation et l'installation. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts sous la tutelle de Giuseppe Penone, Ann Veronica Janssens et Djamel Tatah, puis a approfondi son étude des vidéos d'animation 2D à la School of Visual Art de New York. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Paris.

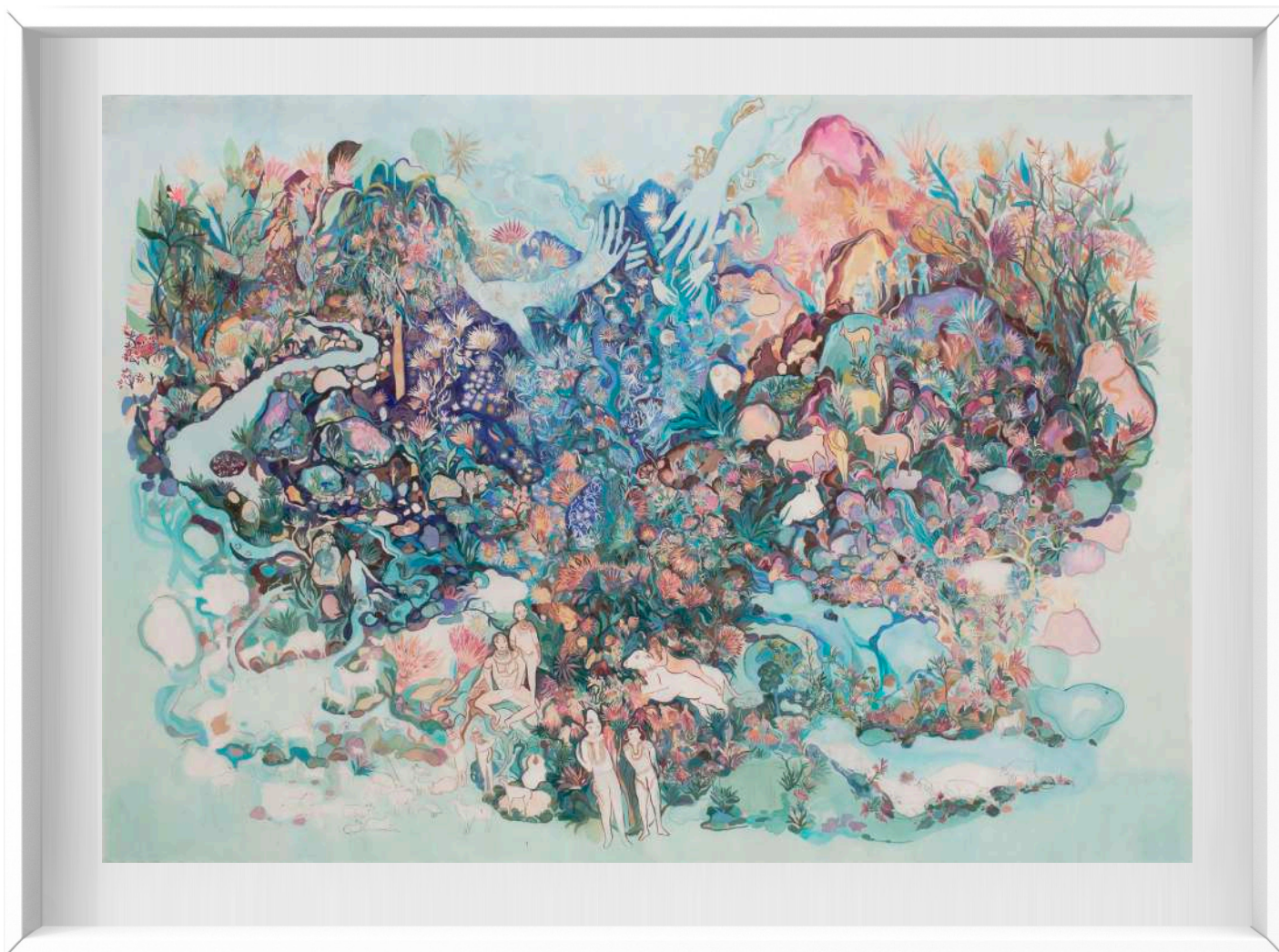
Borrelly a participé à « Silence », une exposition en résidence organisée par Penone au Couvent de La Tourette de Le Corbusier (2012). En 2013, Borrelly voyage en Asie et séjourne plusieurs mois en Inde, durant lesquels elle participe à une résidence d'artiste à Mumbai. Elle a également expérimenté la terre cuite comme moyen de mouler les formes de son dessin en œuvres tridimensionnelles. En 2020, elle réalise la scénographie et les vidéos de la création de la danseuse-chorégraphe Clémentine Vanlerberghe, *Gratia Lacrimarum*.

Le travail de Tamaris Borrelly s'articule autour du monde vivant, de ses métamorphoses, de sa fragilité et de sa pérennité. Le paysage et le rêve sont au centre du travail de Borrelly. Elle questionne les relations entre les espèces et les liens biologiques à travers sa recherche de la fusion de la matière. Comme le scientifique qui cherche à contribuer à la connaissance universelle, elle cherche à créer un espace ouvert sur un autre monde

Tamaris Borrelly (b. 1987, Paris) is a French artist who mainly works with drawing, animation, and installation. She graduated from the École nationale supérieure des Beaux-Arts under the mentorship of Giuseppe Penone, Ann Veronica Janssens and Djamel Tatah, then furthered her study of 2D animated videos at the School of Visual Art in New York. Now she lives and works in Paris.

Borrelly participated in "Silence", a residency exhibition curated by Penone at the Convent of La Tourette by Le Corbusier (2012). In 2013, Borrelly travelled in Asia and stayed in India for several months, during which she participated an artist residency in Mumbai. She also experimented with terracotta as a way to mold forms from her drawing into three-dimensional works. In 2020, she created the set design and videos for dancer-choreographer Clémentine Vanlerberghe's creation, *Gratia Lacrimarum*.

Tamaris Borrelly's work revolves around the living world, its metamorphoses, its fragility and its durability. Landscape and dreaming are at the center of Borrelly's work. She questions the relationships between species and the biological links through her search for the fusion of matter. Like the scientist seeking to contribute to universal knowledge, she seeks to create a space opening onto another world.



Fountains
Fontaines

2022
Aquarelles sur papier kozo
Watercolor on kozo paper
150 x 210 cm encadré / framed



WENG Jijun

(n. 1955)



Profondément enraciné dans l'histoire de l'art de la laque en Chine, Weng Jijun continue d'explorer et d'innover tout en perpétuant la tradition. Weng utilise les panneaux de bois et la laque comme matériaux de base pour la peinture, ainsi que diverses techniques sophistiquées de laques comme manières d'expression. Il explore des sujets et des thèmes allant de la nature morte et l'iconographie bouddhiste au début de sa carrière aux représentations visuelles abstraites de la laque, du matériau lui-même. En plus des peintures à laque, l'artiste réalise également des sculptures grâce à la technique de la laque dite "bodiless" – sans corps qu'il décline en séries, telles les séries "Red", "Landscape", "Buddha", "Gathering" et "Angle".

Weng Jijun (né en 1955 à Shanghai, Chine,) est diplômé des Beaux-Arts de l'Université Normale du Jiangxi en 1981 et du Département de Peintures Murales de l'Académie Centrale des Beaux-Arts en 1996. Il a ensuite commencé sa carrière d'enseignant à l'Académie d'Art et de Design de Shanghai. Il est reconnu en tant que membre de l'Association des Artistes de Chine, du comité de direction de Laque professionnelle de Chine, et directeur adjoint du comité de travail de la peinture sur laque, Association des artistes de Shanghai.

Deeply rooted in the history of lacquer art in China, Weng Jijun continues to explore and innovate while persisting the tradition. Weng uses wood panel and lacquer as his basic materials for painting, and various sophisticated lacquer-making techniques as his expressions. The subjects and themes evolved from the early still life and Buddhists to the abstract visual representations of lacquer, the material itself. In addition to lacquer paintings, the artist also makes sculptures with bodiless lacquer techniques. His main series including 'Red' series, 'Landscape' series, 'Buddha' series, as well as recent 'Memory' series, 'Gathering' series, and 'Angle' series, etc.

Weng Jijun (b. 1955, Shanghai, China) graduated from Jiangxi Normal University College of Fine Arts in 1981 and from the Mural Paintings department of Central Academy of Fine Arts in 1996. Later he began his teaching career at Shanghai Art & Design Academy. He is recognized as a director of Lacquer Painting Committee of Shanghai Artists Association, professor of Shanghai Art & Design Academy, and also a member of the Expert Committee for the Protection of Intangible Cultural Heritage of Shanghai.



Constellation
Cluster 2019-4

2019
Laque de Chine sur bois, ramie
Chinese lacquer on wood, ramie
122 x 92 x 7 cm

Hubert LE GALL

(n. 1961)



Né en 1961, Hubert Le Gall est un designer et sculpteur français.

Il réalise des meubles poétiques et fonctionnels.

Il joue sur les formes, la lumière et les couleurs en associant des idées insolites et en travaillant diverses matières comme le bois, le verre, la résine ou la céramique. Le bronze restant son matériau de prédilection.

Il travaille avec de nombreux décorateurs dont Jacques Garcia, Caroline Sarkozy et Peter Marino pour qui il a créé plusieurs pièces qui décorent les boutiques Dior

Nombre de ses créations sont présentes dans les collections permanentes de musée français et internationaux comme le Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec) ou le Musée « La piscine » à Roubaix. Il a réalisé plusieurs projets pour le mobilier national et pour plusieurs ambassades de France à l'étranger.

En 2014 et 2015, il enchaîne une exposition rétrospective au Musée de Beaux-Arts de Riom (catalogue) et une exposition personnelle au Château Borély à Marseille.

En 2015, il a collaboré avec de grands noms du luxe. Pour la maison Hermès comme directeur artistique de l'exposition itinérante « Wanderland ». Il a également travaillé pour la maison Ruinart qui lui commande une série de sculptures intitulée « calendrier de verre » sur le thème du champagne.

Depuis 2002, Hubert le Gall mène parallèlement à son travail de plasticien une activité de scénographe pour les plus grands musées de France. On lui doit l'exposition « Claude Monet » au Grand Palais et l'exposition « Pierre Bonnard » au Musée d'Orsay.

Born in 1961, Hubert Le Gall is a French designer and sculptor.

He creates poetic and functional furniture.

He plays on shapes, light and colours by combining unusual ideas and working with various materials such as wood, glass, resin or ceramics. Bronze remains his favourite material.

He works with many interior designers including Jacques Garcia, Caroline Sarkozy and Peter Marino for whom he has created several pieces that decorate Dior boutiques.

Many of his creations are present in the permanent collections of French and international museums such as the Musée des Beaux-Arts de Montréal (Quebec) and the Musée "La piscine" in Roubaix.

He has carried out several projects for national furniture and several French embassies abroad.

In 2014 and 2015, he followed up with a retrospective exhibition at the Museum of Fine Arts in Riom (catalogue) and a solo exhibition at the Château Borély in Marseille.

In 2015, he collaborated with some of the biggest names in luxury goods. For Hermès as artistic director of the travelling exhibition "Wanderland". He also worked for Ruinart, which commissioned a series of sculptures entitled "glass calendar" on the theme of champagne.

Since 2002, Hubert le Gall has been working as a scenographer for France's largest museums in parallel with his work as a plastic artist. He is responsible for the "Claude Monet" exhibition at the Grand Palais and the "Pierre Bonnard" exhibition at the Musée d'Orsay.



Table « Frissons »

Table « Chills »

2014

Les sphères aimantées attirent irrésistiblement

les billes en acier. Inox poli

Magnetic spheres irresistibly attract

steel balls. Polished stainless steel

EA/AP N°3/4

42 x 154 x 86 cm

Yanis KHANNOUSSI

(n. 1996)



Yanis Khannoussi est né en 1996 à Paris où il vit et travaille aujourd'hui. Diplômé des Beaux-Arts de Paris (promotion 2021), c'est aux côtés d'abord de Dominique Gauthier qu'il s'est formé à la peinture en y développant les bases de ce qui le définit plastiquement. Il a ensuite travaillé aux côtés d'Ann Veronica Janssens, de Dominique Figarella, pour finalement être suivi par le peintre Marc Desgrandchamps et l'historien de l'art François-René Martin.

Ayant très tôt affirmé un intérêt profond pour l'iconographie industrielle, plus précisément pour son répertoire de techniques et matériaux employés, c'est naturellement qu'il s'est tourné vers l'atelier des matériaux composites aux Beaux-Arts, dont il est le moniteur depuis 2018. Yanis y a développé bien sûr un savoir formel important mais cela lui a surtout permis d'envisager la peinture autrement. Et en tant que peintre il s'est rapidement intéressé aux notions de gestes et de couleurs, jusqu'à en faire la substance de ce qui est son travail aujourd'hui. Et le matériau industriel a permis d'ouvrir les champs d'actions alors restreint à la peinture à l'huile sur toile.

Yanis Khannoussi was born in 1996 in Paris where he lives and works today. A graduate of the Beaux-Arts de Paris (class of 2021), it was with Dominique Gauthier that he first trained in painting, developing the foundations of what defines him plastically. He then worked alongside Ann Veronica Janssens, Dominique Figarella, and finally was followed by the painter Marc Desgrandchamps and the art historian François-René Martin.

Having very early asserted a deep interest in industrial iconography, more precisely for its repertoire of techniques and materials used, it is naturally that he turned to the workshop of composite materials at the Beaux-Arts, of which he is the instructor since 2018. Yanis has of course developed an important formal knowledge there but it has especially allowed him to consider painting differently. And as a painter he quickly became interested in the notions of gestures and colors, and he made them the substance of what is his work today. And the industrial material allowed him to open the fields of action and not to be restricted to the oil painting on canvas.



Aphrodisia

2023
Peinture et vernis sur résine
Paint and varnish on resin
80 x 80 x 25 cm



Moon rock
Rocher lunaire

2023
Peinture et vernis sur résine
Paint and varnish on resin
90 x 40 x 35 cm



Sans titre (pink column)
Untitled (colonne rose)

2023
Peinture et vernis sur résine
Paint and varnish on resin
245 x 65 x 35 cm

Charles HASCOËT

(n. 1985)



Charles Hascoët est un artiste qui vit et travaille entre New York et Paris. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et en sort diplômé en 2014. De ses années d'études, et aux côtés de ses professeurs (J.Rielly ou J.Michel Alberola entre autres), il a l'occasion de poursuivre et d'approfondir son medium de prédilection, la peinture.

Hascoët puise dans les tropes historiques de l'art, les films emblématiques et les souvenirs d'enfance pour peindre des scènes nostalgiques qui existent entre réalité et imaginaire. L'artiste fusionne des symboles discordants dans des vies domestiques, des portraits romantiques et des paysages oniriques pour créer des récits fantastiques. Les tableaux d'Hascoët rendent hommage aux figures allongées de maîtres français, comme Gustave Courbet et Eugène Delacroix, tout en incorporant une dimension autobiographique alors que l'artiste s'insère dans ces mondes souvent particuliers. En combinant les tropes de l'histoire de l'art avec une iconographie personnelle, Hascoët nous invite à rejoindre le processus de découverte de soi en découvrant diverses parties de lui-même, ainsi que nos histoires collectives.

Charles Hascoët is an artist who lives and works between New York City and Paris. He studied at the Ecole des Beaux-Arts de Paris, and graduated in 2014. Of his student years, and along with his teachers (J.Rielly or J.Michel Alberola among them), he had the occasion to continue and deepen his favourite medium, painting.

Hascoët draws from art historical tropes, iconic films, and childhood memories to paint nostalgic scenes that exist between reality and imagination. The artist fuses discordant symbols into domestic still lifes, romantic portraits, and dreamlike landscapes to create fantastical narratives. Hascoët's tableaux pay homage to reclining figures of master French painters, like Gustave Courbet and Eugène Delacroix, while also incorporating an auto-biographical dimension as the artist inserts himself into these often peculiar worlds. By combining art-historical tropes with personal iconography, Hascoët invites us to join the process of self-discovery as he uncovers various parts of himself, as well as our collective histories.



Psyco-poulpe rose
Pink psycho-octopus

2022
Huile sur toile
Oil on canvas
80 x 60 cm

Matisse Mesnil

(n. 1989)



Né en 1989 en Italie (Castiglione Fiorentino). Vit et travaille à Paris.

Son travail prend la forme d'une recherche : d'abord attaché à une remise en cause du paradigme albertien de la peinture, qui décrit cette dernière comme une fenêtre sur le monde, Matisse Mesnil a entrepris de déborder l'œuvre pour se concentrer sur le cadre. « Il faut aborder autrement », disait Jacques Derrida ; c'est-à-dire faire en sorte que le parergon (« à-côté », « en-plus » ou « hors-d'œuvre ») devienne ergon (l'œuvre elle-même). À se concentrer ainsi sur ce qui fait écart avec l'œuvre, Matisse Mesnil a donc engagé une phase d'expérimentation technique et méthodologique propre à son nouveau matériau de prédilection, le métal. Entre artisanat et industrie, celui-ci suppose un ajustement du geste, de la temporalité, des outils. Cette phase d'expérimentation a induit une lente dérivation, comme un retour vers la voie royale de la pratique artistique : la figuration. Le travail sur le cadre et les marges, qui évidait l'œuvre et ne laissait qu'une image vaporeuse, amovible, a produit, au fil de la pratique, le retour de la représentation. Matisse Mesnil, avec des techniques industrielles comme la soudure ou l'affûtage à la meuleuse, rejoue les moyens de la figuration, dans ses genres les plus usités, comme le paysage ou la nature morte. Au monde bruyant de l'industrie est ainsi adossée l'éthique et l'esthétique de la contemplation silencieuse qui traverse l'histoire du paysage. Une violence sourde sous-tend ses dernières pièces, qui pourtant appellent à une forme de religiosité que l'on doit aussi lire dans l'exigence scénographique et architecturale qui gouverne son travail : les œuvres de Matisse Mesnil, depuis leur format jusqu'à leur mode de monstration, sont faites pour être abordées dans l'espace et à la mesure de leurs spectateurs.

Born in 1989 in Italy (Castiglione Fiorentino). Lives and works in Paris.

His work takes the form of research: first attached to a questioning of the Albertian paradigm of painting, which describes the latter as a window on the world, Matisse Mesnil undertook to go beyond the work to focus on the framework. "We must approach differently", said Jacques Derrida; that is, making the parergon ("side", "extra", or "hors d'oeuvre") become ergon (the work itself). By focusing in this way on what stands out from the work, Matisse Mesnil has therefore embarked on a phase of technical and methodological experimentation specific to his new favorite material, metal. Between craftsmanship and industry, this one supposes an adjustment of the gesture, the temporality, the tools. This phase of experimentation induced a slow derivation, like a return to the royal road of artistic practice: figuration. The work on the frame and the margins, which hollowed out the work and left only a vaporous, removable image, produced, over the course of practice, the return of representation. Matisse Mesnil, with industrial techniques such as welding or grinding with a grinder, replays the means of figuration, in his most common genres, such as landscapes or still lifes. The noisy world of industry is thus backed by the ethics and aesthetics of silent contemplation that runs through the history of the landscape. A muted violence underlies his latest pieces, which nevertheless call for a form of religiosity that one must also read in the scenographic and architectural requirements that govern his work: the works of Matisse Mesnil, from their format to their mode of demonstration, are made to be approached in space and to the extent of their spectators.



Fiori

2023
Acier
Steel
90 x 60 cm

Catalogue © 2023 Galerie DUMONTEIL
Œuvres ©Galerie Dumonteil

DUMONTEIL Contemporary | PARIS 8 RUE D'ABOUKIR / 75002
DUMONTEIL Design | PARIS 38 RUE DE L'UNIVERSITÉ / 75007
DUMONTEIL | SHANGHAI BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD / 200031

WWW.DUMONTEIL.COM

