

 DUMONTEIL



ÉTIENNE-MARTIN

1913 - 1995



Photo of the Artist Studio
©Alberto Ricci

Dumonteil Contemporary est heureux de vous faire découvrir la plus importante exposition monographique en galerie de l'Œuvre d'Etienne-Martin depuis sa disparition le 21 mars 1995.

Immense sculpteur, lauréat du grand prix de sculpture de la 33^e Biennale de Venise de 1966 incluant des artistes tel que Julio Le Parc, Robert Jacobsen et Lucio Fontana, il est élu à l'académie des Beaux-arts le 17 juin 1970, section Sculpture au Fauteuil V appartenant désormais à Jean-Michel Othoniel qui lui a rendu un vibrant hommage lors de sa reception.

Etienne-Martin est considéré de son vivant par la plupart comme le plus grand sculpteur français de l'après-guerre, participant à Documenta 5 en 1972, il a été célébré depuis par les institutions les plus prestigieuses. Parmi celles-ci le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris à travers ses collections permanentes, le Centre Georges Pompidou qui lui consacra une très importante exposition en 2010, suivie en 2011 d'une exposition au musée de la Cohue à Vannes, mais surtout l'exposition majeure du musée des Beaux-Arts de Lyon en 2012 « L'Atelier d'Etienne Martin ». Son Oeuvre fait aussi partie des collections permanentes de Musées et Fondations Internationales tels que le Musée Guggenheim, l'Art Institute of Chicago, les Musées royaux des beaux-arts de Belgique, le Stedelik Museum, la fondation Gianadda et bien d'autres encore.

Son travail est marqué par l'abstraction, l'expressionnisme et l'expérimentation. Ses matières de prédilection sont le bronze et le bois de différentes essences. Il utilise aussi tissus et cordages, notamment pour Le Manteau (1962) qui a fait largement connaître l'artiste et constitue la première sculpture en tissu de l'histoire de l'art moderne. Il réalise un mélange des genres de la sculpture et de l'architecture, qui va de pair avec un goût pour le monumental, notamment dans la seconde moitié de sa vie artistique

D'une relation amicale intime entre Pierre Dumonteil et l'Artiste puis aujourd'hui ses Ayants Droits, est née une volonté de faire revivre auprès des collectionneurs et du grand public l'Œuvre exceptionnelle d'Etienne-Martin.

Cette première exposition, qui sera suivie d'autres tant en France qu'à l'étranger, se veut un regard de synthèse sur les aspects essentiels de son Œuvre. Des expositions thématiques viendront par la suite en souligner la diversité.

Dumonteil Contemporary est donc très honorée et heureuse de présenter en ce mois d'octobre 2022, si riche d'événements artistiques, une exposition qui sera une des plus importantes de la saison des galeries à Paris. Ce sont plus de 20 œuvres dont plusieurs monumentales qui seront exposées représentant une part importante de la diversité de l'Œuvre d'Etienne Martin. Cette exposition étant la première étape de la renaissance de l'Œuvre d'Etienne Martin.

Dumonteil Contemporary is pleased to introduce you to the most important monographic gallery exhibition of the work of Etienne-Martin since his death on March 21, 1995.

Huge sculptor, winner of the grand prize for sculpture at the 33rd Venice Biennale in 1966, including artists such as Julio Le Parc, Robert Jacobsen and Lucio Fontana, he was elected to the Academy of Fine Arts on June 17, 1970, Sculpture section to the V armchair now belonging to Jean-Michel Othoniel who paid him a vibrant tribute during his reception.

Etienne-Martin is considered by most to be France's greatest post-war sculptor during his lifetime, participating in Documenta 5 in 1972, he has since been celebrated by the most prestigious institutions. Among these the Museum of Modern Art of the city of Paris through its permanent collections, the Center Georges Pompidou which devoted a very important exhibition to him in 2010, followed in 2011 by an exhibition at the Musée de la Cohue in Vannes, but especially the major exhibition of the Museum of Fine Arts in Lyon in 2012 "The Atelier of Etienne Martin". His work is also part of the permanent collections of International Museums and Foundations such as the Guggenheim Museum, the Art Institute of Chicago, the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, the Stedelijk Museum, the Gianadda Foundation and many more.

His work is marked by abstraction, expressionism and experimentation. His favorite materials are bronze and wood of different species. He also used fabrics and ropes, notably for *Le Manteau* (1962) which made the artist widely known and constituted the first fabric sculpture in the history of modern art. He creates a mixture of the genres of sculpture and architecture, which goes hand in hand with a taste for the monumental, especially in the second half of his artistic life.

From an intimate friendly relationship between Pierre Dumonteil and the Artist, then today his Rights Holders, was born a desire to revive the exceptional Work of Etienne-Martin among collectors and the general public.

This first exhibition, which will be followed by others both in France and abroad, is intended to be a synthetic look at the essential aspects of his work. Thematic exhibitions will then highlight its diversity.

Dumonteil Contemporary is therefore very honored and happy to present in this month of October 2022, so rich in artistic events, an exhibition which will be one of the most important of the gallery season in Paris. More than 20 works, including several monumental ones, will be exhibited, representing an important part of the diversity of Etienne Martin's work. This exhibition is the first step in the revival of the work of Etienne Martin.



L'échelle

1991
Bois (noyer)
275 x 110 x 80 cm
Pièce unique



Arlequin ou Novalis

1990-1991, polychromie: 1992
Bois, olivier peint et partie rapportée en bois
d'acacia peint, pieds en métal, boulons
280 x 54 x 58 cm
Pièce unique



Hautefeuille

1992-1994
Bois (frêne)
176 x 62 x 64 cm
Pièce unique



Petit cri

1958-1962
Bois
115 x 55 x 42 cm
Pièce unique



Belphegor

1993
Bois peint polychrome, fibre et tissus
183 x 60 x 70 cm
Pièce unique



Le Bec

1964
Bronze, Fonderie Godard
Édition originale, N° 8/9
65 x 60 x 152 cm



Demeure X

1967
Bronze, Fonderie Testoni
Édition originale, N° 4/8
28 x 50 x 20 cm



Tête aux Mains

1950-1951
Bronze, Artistica Fonderie Milano Bottegla
Édition originale, N° 4/9
60 x 45 x 50 cm



Casse Noisette

1994
Bois
60 x 35 x 30 cm
Pièce unique



La Tripode

1992
Bronze, Fonderie Clementi
Édition originale, N° 2/8
39 x 26 x 29 cm



La Mandoline

1962
Bronze
Édition originale, N° 1/9
87 x 24 x 34 cm



Le Janus ou Vie et Mort

1963
Bronze
Édition originale
82 x 28 x 30 cm



La Main Rouge

1986
Bronze polychromé, Fonderie Blanchet Landowski
Édition originale, N° 3/8
78 x 55 x 40 cm



Petite Lucarne

Bronze, Fonderie Clementi
Édition originale, N° 1/8
50 x 27 x 25 cm



Médaille

1959
Bronze, Fonderie Susse
Édition originale, N° 7/8
67 x 70 x 35 cm



Masque

circa 1935
Bronze, Fonderie Susse
Édition originale, N° 1/8
57 x 24 x 24 cm



La Main

circa 1940
Bronze, Fonderie Susse
Édition originale, N° 1/8
38 x 20 x 17 cm



Le Sphinx

1966
Bronze, Fonderie Susse, EM 66
Édition originale, N° 1/8
29.5 x 25.5 x 25 cm



Maison Nord et Est, Maison Sud et Est

1966

Bronze, Fonderie Susse
Édition originale, N° 1/8 A/B & B/B
35.5 x 17 x 10 cm; 36 x 15.5 x 10.5 cm



Tu y as

1965
Bronze, Fonderie Susse
Édition originale, N° 1/8
43.5 x 39.5 x 39 cm



Hommage aux Déportés

1952

Bronze, monogramme E-M, Fonderie Océane

Édition originale, EA. (24/2/90)

30 x 50 x 20 cm



La Lande

1970
Bronze, Fonderie Susse
Édition originale, N° 8/8
17 x 60 x 20 cm



Étude pour la Demeure X

1967
Bronze, Fonderie Susse
Édition originale, N° 1/8
33 x 35 x 30 cm

Catalogue © 2022 Galerie DUMONTEIL
Œuvres ©Etienne-Martin Estate



DUMONTEIL Contemporary | PARIS 8 rue d'Aboukir / 75002
DUMONTEIL Design | PARIS 38 RUE DE L'UNIVERSITÉ / 75007
DUMONTEIL | SHANGHAI BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD / 200031

WWW.DUMONTEIL.COM

