



DUMONTEIL



Rubén FUENTES
Conversations avec le vide

2023.04.14 > 05.27

Rubén FUENTES

(b. 1980)



Né en 1980 à Cuba, Rubén FUENTES vit et travaille à Paris après un long séjour en Espagne.

Diplômé des Beaux-Arts de La Havane, titulaire d'un Doctorat ainsi que d'un Master à l'Université de Valence.

Artiste de grand talent dont l'œuvre forte et singulière est reconnue en France et à l'étranger, ses œuvres sont dans des collections publiques telles que le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, l'Instituto Confucio et dans des institutions publiques aux États-Unis, à Cuba en Suisse et en Espagne.

Depuis 2004, il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles en France, en Espagne, en Suisse, à Cuba, au Royaume-Uni, en Chine et aux États-Unis. Rubén FUENTES est représenté par la Galerie DUMONTEIL depuis 2016.

Magaly Espinosa

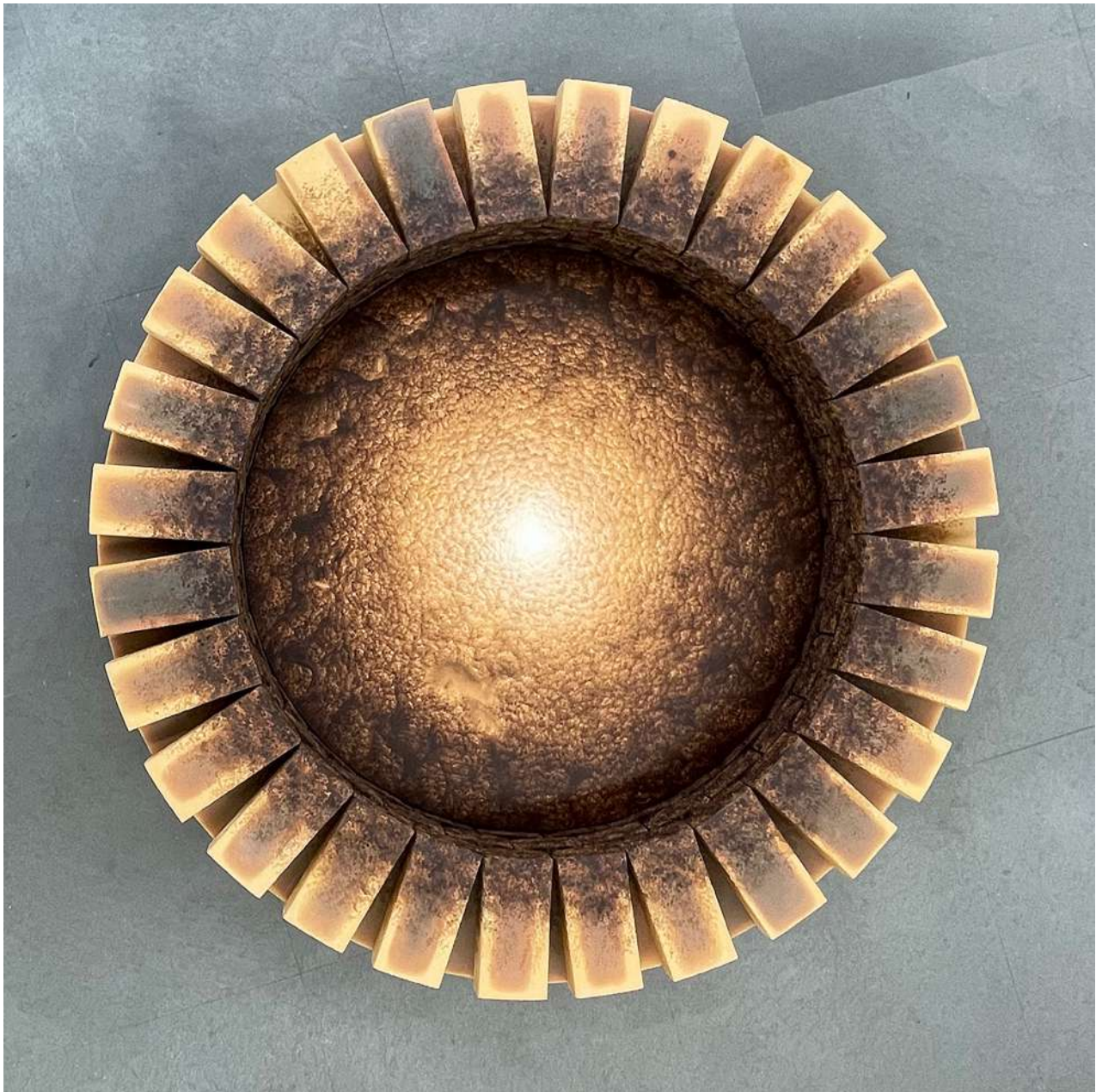
Born in 1980 in Cuba, Rubén FUENTES lives and works in Paris after a long stay in Spain.

Before receiving his Master's degree as well as his PhD from the University of Valencia, Rubén FUENTES was graduated from the Fine Arts Institute of Havana.

With his powerful and unique style recognized in France and abroad, Rubén FUENTES is an artist with glamorous talent, and his works are featured in multiple public collections, such as the Museum of Hunting and Nature (le Musée de la Chasse et de la Nature) in Paris, the Confucius Institute as well as public institutions in the USA, Cuba, Switzerland and Spain.

Since 2004, he has participated in numerous collective or solo exhibitions in France, Spain, Switzerland, Cuba, UK, China and the USA. He has been collaborating with Galerie DUMONTEIL since 2016.

Magaly Espinosa



Construction-deconstruction I

2023

Acrylique sur toile
84 briques de terre cuite de 22 x 11 x 5 cm

Acrylic on canvas,
84 terracotta bricks of 22 x 11 x 5 cm
100 cm de diamètre

Ruben Fuentes

Conversations avec le vide

2023.04.13 – 05.27

DUMONTEIL

8 rue d'Aboukir, 75002, Paris

11 a.m. – 7 p.m., Tue. – Sat.

DUMONTEIL a le plaisir de présenter l'exposition personnelle de l'artiste cubain Ruben Fuentes. Il s'agit de sa troisième exposition personnelle à Paris. L'exposition présente 16 dernières peintures et 2 installations de l'artiste, dont plusieurs œuvres de grand format, montrant comment l'artiste explore également la relation entre la nature l'homme et le vide.

Cette exposition est le résultat de 3 ans de réflexion picturale, commencé début 2020 avec la pandémie. Nous avons été confrontés directement à ce vide : galeries, foires d'art, musées, tous fermés. Au lieu de cela, nous sommes restés chez nous, enfermé, distanciation sociale oblige. Dans cette exposition Ruben cherche à représenter le vide ou l'espace qui existe entre les éléments naturels, et à explorer à travers la représentation du vide et de la nature une expression de la relation complexe entre l'homme et la nature afin de transmettre des messages sur l'importance de préserver notre environnement naturel.

Dans la philosophie orientale taoïste, le vide n'a pas de connotation négative, mais est considéré comme un espace de création illimitée, un lieu où circulent les souffles vitaux qui animent le Tao ou Dào. L'espace vide est utilisé pour suggérer l'infini, le calme, la solitude ou la sérénité. Dans cette série de peintures de Ruben Fuentes le vide est littéralement traité comme un élément de la composition.

Vide d'absence ou de brouillard qui dialoguera avec les espaces occupés par des figures symboliques de notre imaginaire, Vide qui apporte du mystère, du silence et de la réserve esthétique nécessaire. Beaucoup des compositions circulaires en forme de mandalas utilisent un vide central. Elles peuvent être utilisées en tant que support pour la méditation. Mais sont aussi une réflexion sur les origines de l'univers, le moment où l'espace et le temps ont commencé il y a 14 milliards d'années. La matière du cosmos a débuté aussi grâce aux étoiles. On peut dire que nous, les animaux, les arbres, les minéraux, sommes poudre d'étoiles, car les éléments chimiques qui forment la vie ont été créés à l'intérieur des étoiles. C'est le cas des peintures de la série A brief history of time (en hommage à Stephen Hawking), Habiter l'étoile, ou les installations Construction - déconstruction.

Le vide est aussi traité en laissant vierge le support. Les accidents de peinture en formes de tâche qui donnent naissance à des paysages et ont été créés en pratiquant la méditation zen, qui consiste essentiellement à vider son esprit. Et c'est ainsi qu'émergent des irrptions de gestes ou éclaboussures qu'on ne peut pas créer si on réfléchit.

Comme dans les expositions précédentes, c'est la représentation de la nature foisonnante qui donne sens à cette série. La nature c'est l'espace du plein, le vide c'est la place de circulation des souffles harmonieux pour permettre des nouvelles naissances.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1980 à Cuba, Rubén FUENTES vit et travaille à Paris après un long séjour en Espagne.

Diplômé des Beaux-Arts de La Havane, titulaire d'un Doctorat ainsi que d'un Master à l'Université de Valence.

Artiste de grand talent dont l'œuvre forte et singulière est reconnue en France et à l'étranger, ses œuvres sont dans des collections publiques telles que le musée de la Chasse et de la Nature à Paris, l'Instituto Confucio et dans des institutions publiques aux États-Unis, à Cuba en Suisse et en Espagne.

Depuis 2004, il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles en France, en Espagne, en Suisse, au Cuba, au Royaume-Uni, en Chine et aux États-Unis.

Rubén FUENTES est représenté par la Galerie DUMONTEIL depuis 2016.





Ruben Fuentes

Conversations with the emptiness

2023.04.13 – 05.27

DUMONTEIL

8 rue d'Aboukir, 75002, Paris

11 a.m. – 7 p.m., Tue. – Sat.

DUMONTEIL is pleased to present the solo exhibition of Cuban artist Ruben Fuentes. This is his third personal exhibition in Paris. The exhibition features 16 recent paintings and 2 installations by the artist, including several large-format works, showing how the artist also explores the relationship between nature, man and the void.

This exhibition is the result of 3 years of pictorial reflection, started at the beginning of 2020 with the pandemic. We were confronted directly with this void: galleries, art fairs, museums, all closed. Instead, we stayed at home, locked up, social distancing requires. In this exhibition Ruben seeks to represent the void or space that exists between natural elements, and to explore through the representation of emptiness and nature an expression of the complex relationship between man and nature in order to convey messages about the importance of preserving our natural environment.

In Taoist Eastern philosophy, the void has no negative connotation, but is considered a space of unlimited creation, a place where the vital breaths that animate the Tao or Dào circulate. Empty space is used to suggest infinity, calm, solitude or serenity. In this series of paintings by Ruben Fuentes, the void is literally treated as an element of the composition.

Emptiness of absence or fog which will dialogue with the spaces occupied by symbolic figures of our imagination, Emptiness which brings mystery, silence and the necessary aesthetic reserve. Many of the circular compositions in the form of mandalas use a central void. They can be used as a support for meditation. But are also a reflection on the origins of the universe, when space and time began 14 billion years ago. The matter of the cosmos also began thanks to the stars. It can be said that we, the animals, the trees, the minerals, are stardust, because the chemical elements which form life were created inside the stars. This is the case of the paintings in the series A brief history of time (in homage to Stephen Hawking), Habiter l'étoile, or the installations Construction - deconstruction.

The void is also treated by leaving the support blank. The paint accidents in stain shapes that give rise to landscapes and were created by practicing Zen meditation, which is essentially emptying one's mind. And this is how irruptions of gestures or splashes emerge that you cannot create if you think.

As in previous exhibitions, it is the representation of abundant nature that gives meaning to this series. Nature is the space of the full, the void is the place of circulation of harmonious breaths to allow new births.

ABOUT THE ARTIST

Born in 1980 in Cuba, Rubén FUENTES lives and works in Paris after a long stay in Spain.

Graduated from Fine Arts in Havana, holder of a Doctorate and a Masters from the University of Valencia.

Artist of great talent whose strong and singular work is recognized in France and abroad, his works are in public collections such as the Museum of Hunting and Nature in Paris, the Instituto Confucio and in institutions public in the United States, Cuba, Switzerland and Spain.

Since 2004, he has participated in numerous collective and personal exhibitions in France, Spain, Switzerland, Cuba, the United Kingdom, China and the United States.

Rubén FUENTES has been represented by Galerie DUMONTEIL since 2016.

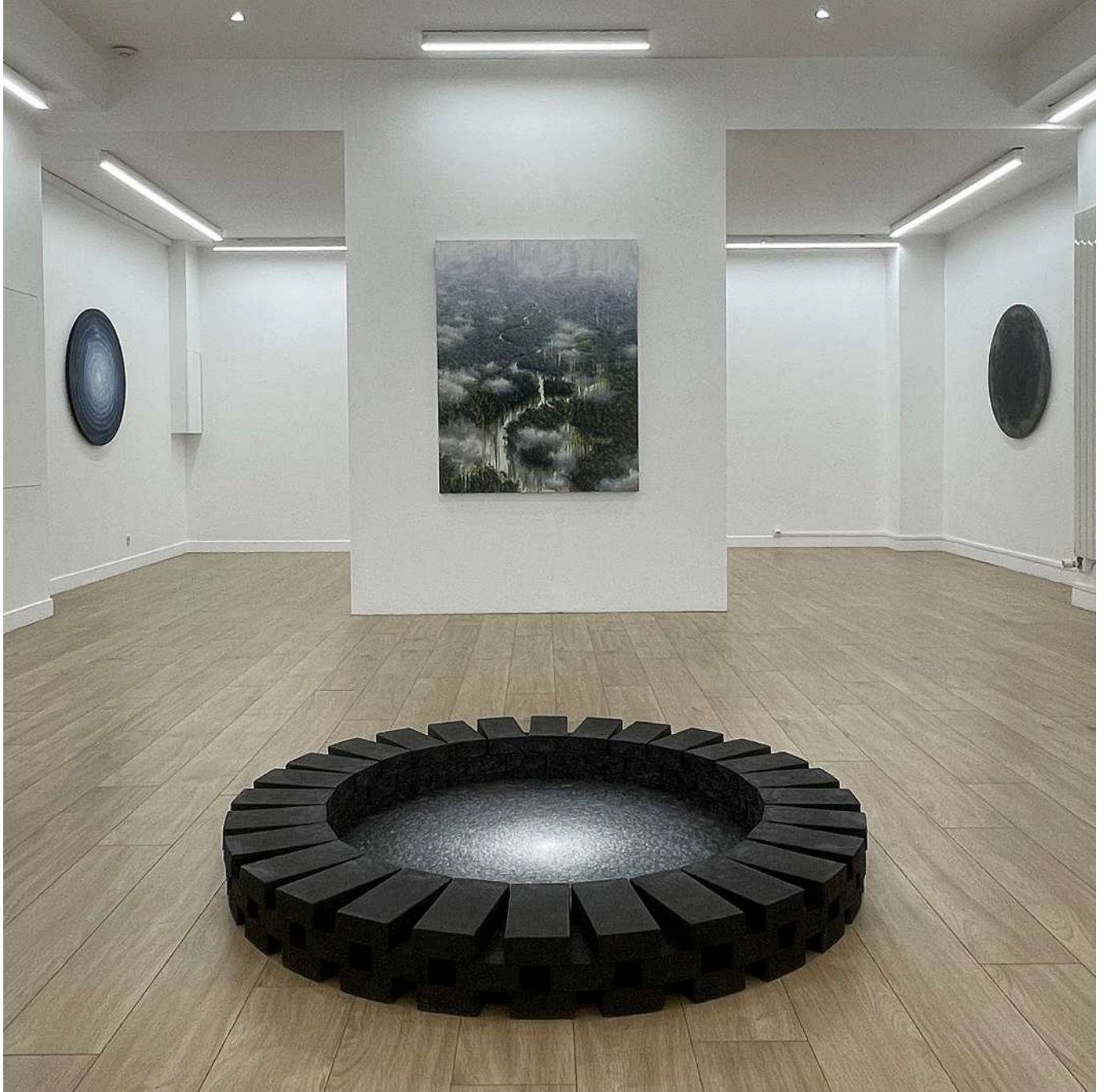


Construction-deconstruction II

2023

Acrylique sur toile
84 briques de terre cuite de 22 x 11 x 5 cm

Acrylic on canvas,
84 terracotta bricks of 22 x 11 x 5 cm
100 cm de diamètre







A brief history of time II
Une brève histoire du temps II

2022
Acrylique et peinture à l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
200 x 200 cm



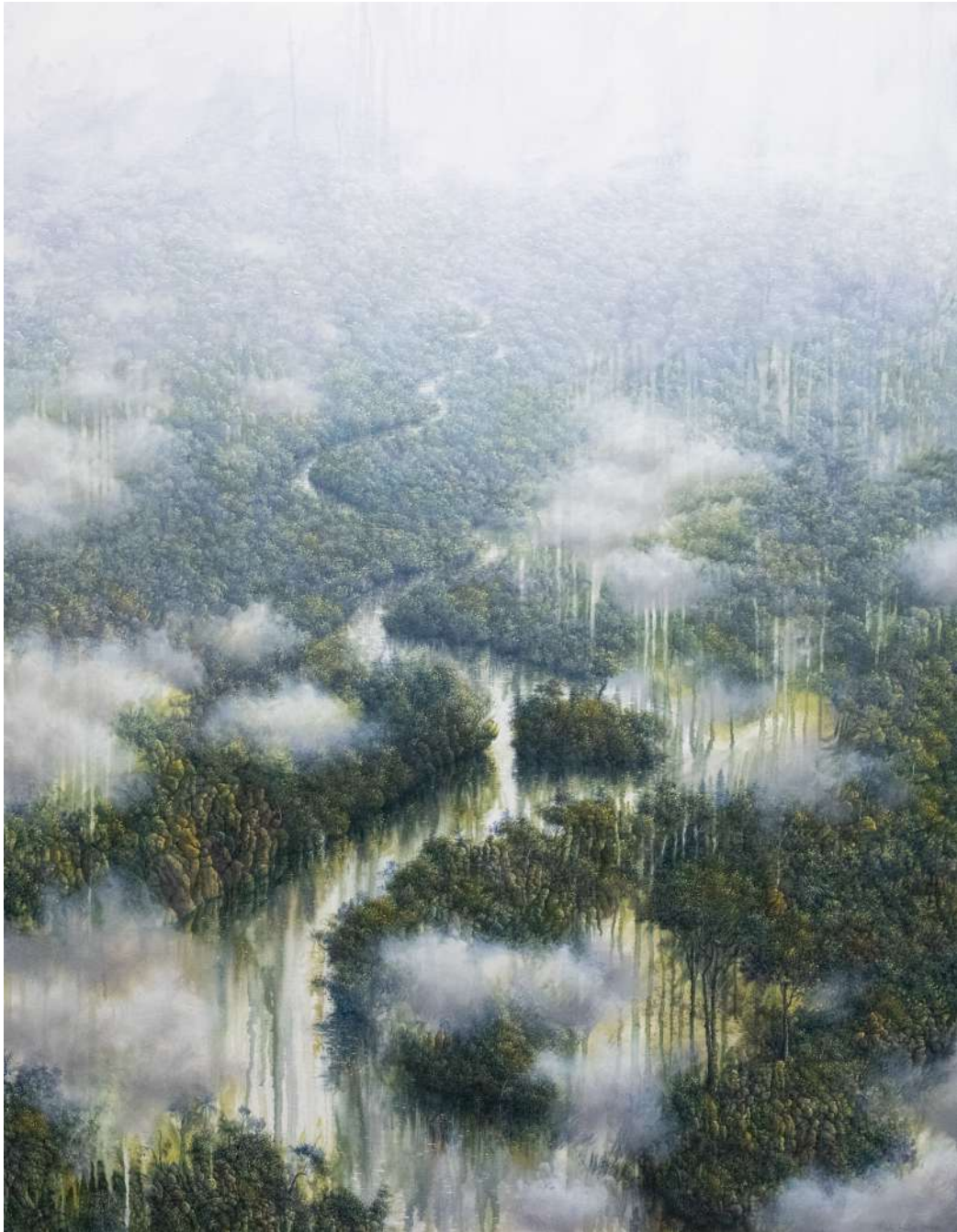
Rivières de la pensée II (hommage au
neuroscientifique Santiago Ramón y Cajal)
Rivers of thought II (tribute to
neuroscientist Santiago Ramón y Cajal)

2023
Encre et acrylique
sur papier Xuan marouflé sur toile
Ink and acrylic
on Xuan paper mounted
on canvas e
24 X 19 cm



Rivières de la pensée I (hommage au
neuroscientifique Santiago Ramón y Cajal)
Rivers of thought I (tribute to
neuroscientist Santiago Ramón y Cajal)

2023
Encre et acrylique
sur papier Xuan marouflé sur toile
Ink and acrylic
on Xuan paper mounted on canvas
24 X 19 cm



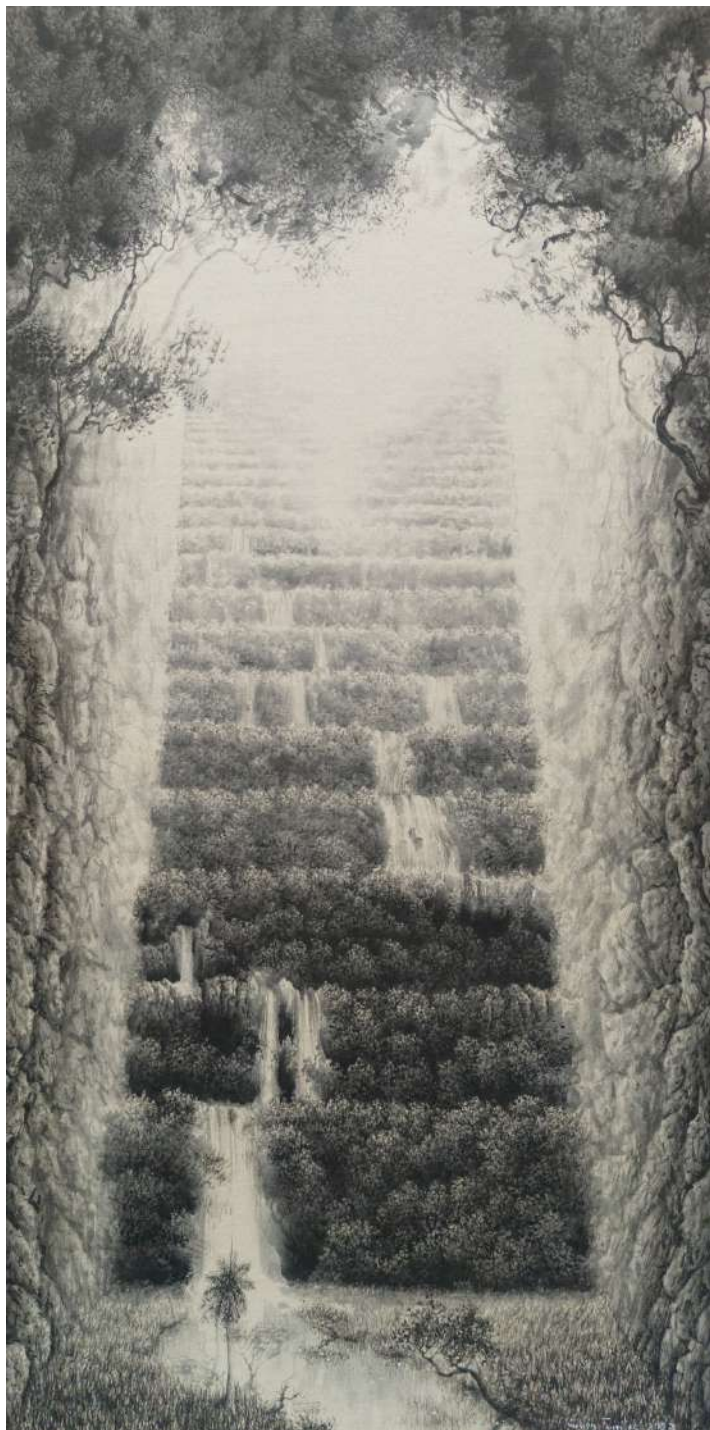
El viaje
Le chemin

2022-2023
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
146 x 114 cm



Talking to Emptiness I,
a Tribute to Au Ho-Nien
Conversation avec le vide I,
un hommage à Au Ho-Nien

2021
Encre sur papier Xuan marouflé sur toile
Ink on Xuan paper mounted on canvas
80 x 40 cm



Paysage intemporel
Timeless landscape

2021-2023
Encre sur papier Xuan marouflé sur toile
Ink and acrylic on Xuan paper mounted on
canvas
60 x 30 cm



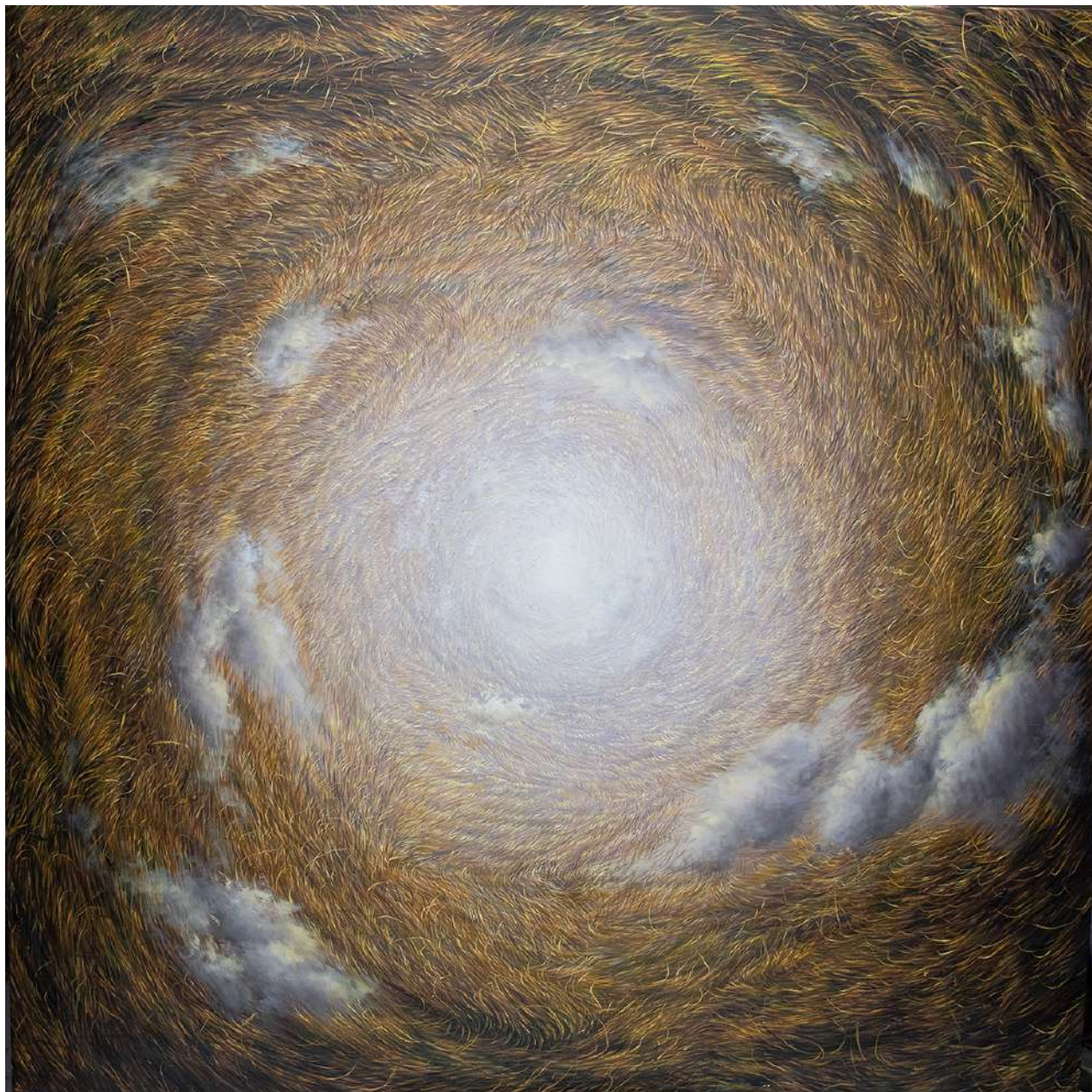
Irruption III

2023
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
140 x 140 cm



Irruption IV

2023
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
140 x 140 cm



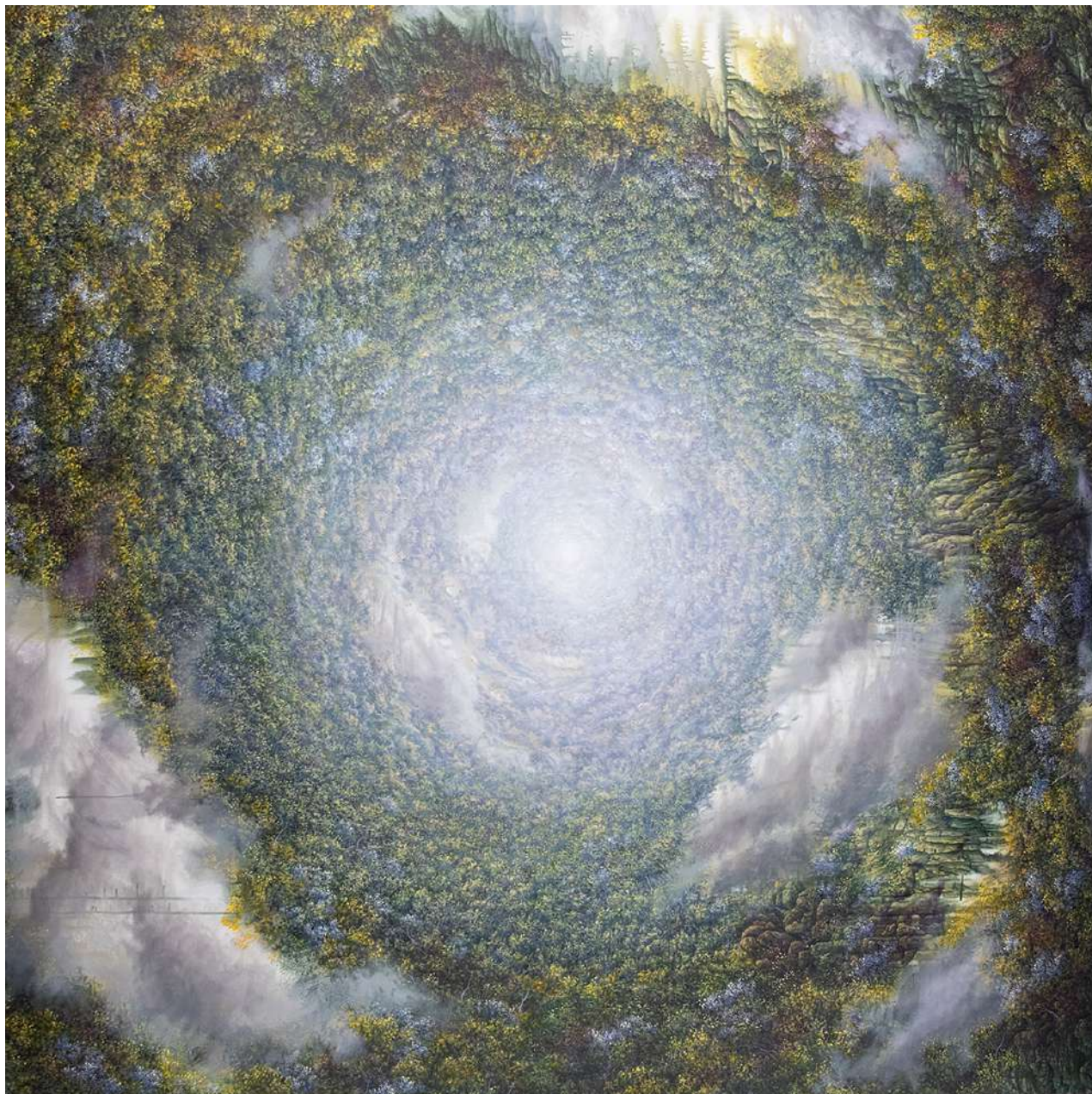
A brief history of time IV
Une brève histoire du temps IV

2022
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
200 x 200 cm



Effondrement gravitationnel
d'un jardin de Marie Antoinette
Gravitational collapse
of a Marie Antoinette garden

2023
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
100 cm de diamètre



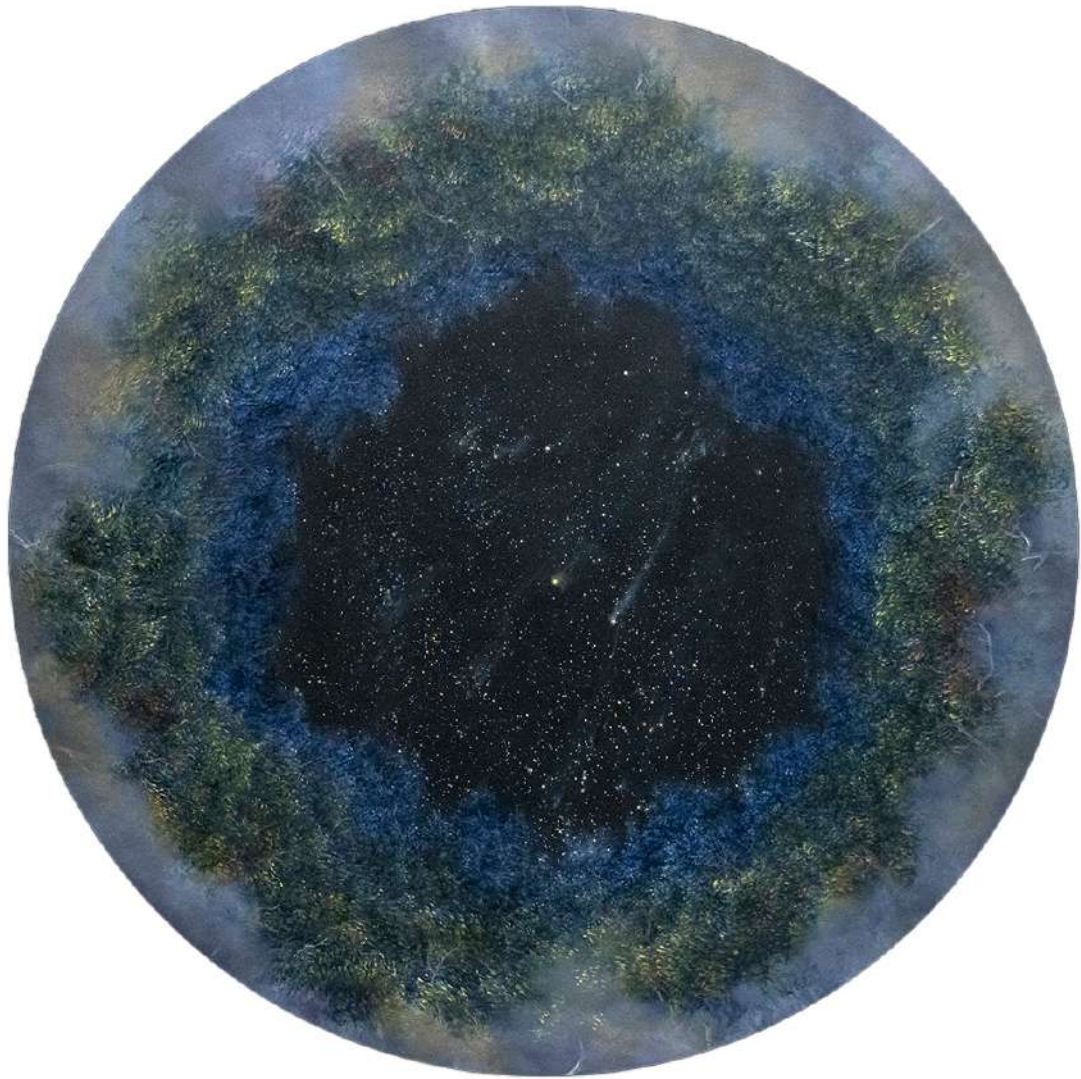
A brief history of time III
Une brève histoire du temps III

2022
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
200 x 200 cm



A brief history of time I
Une brève histoire du temps I

2022
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
200 x 200 cm



Habiter l'étoile
Inhabit the star

2023
Acrylique et l'huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
100 cm de diamètre



Le Saut dans le vide (hommage à Yves Klein)
Leap into the void (tribute to Yves Klein)

2021-2023
Encre et acrylique sur
papier Xuan marouflé sur toile
Ink and acrylic
on Xuan paper mounted on canvas
40 x 50 cm



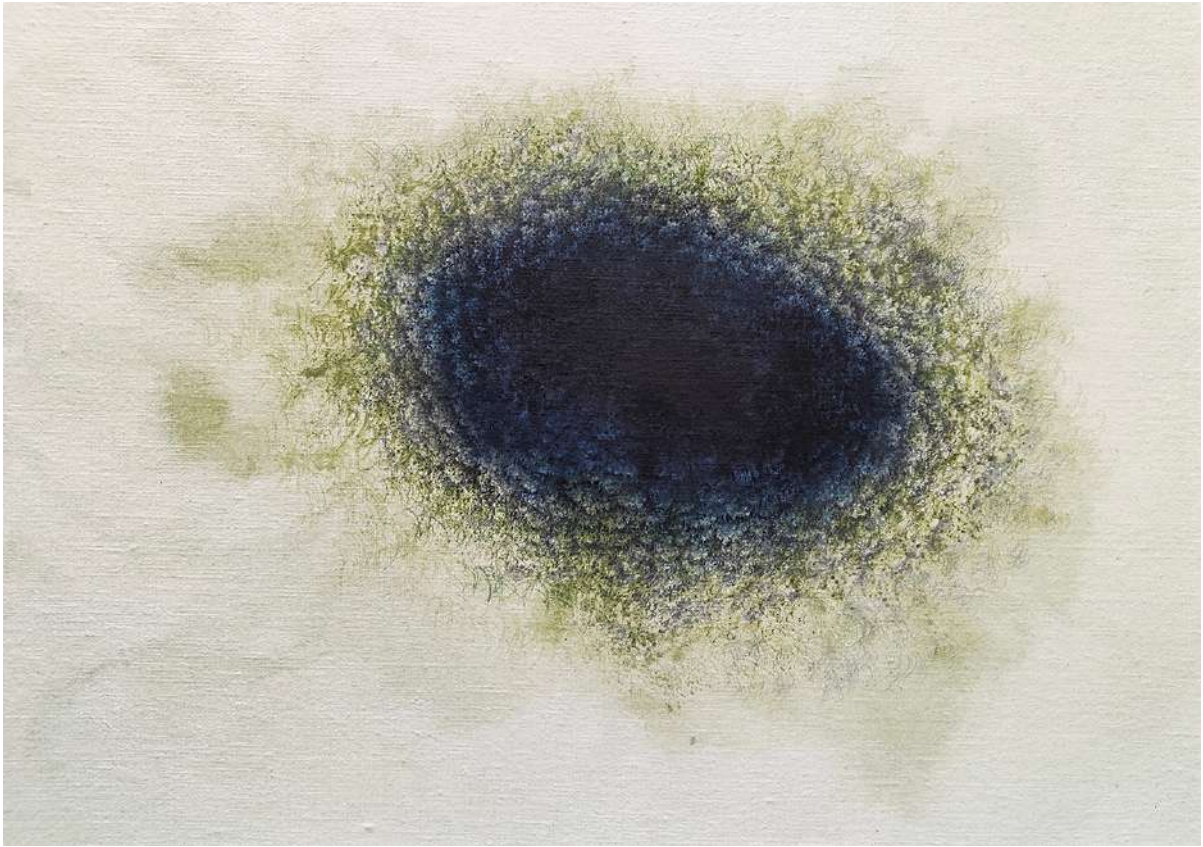
Irruption I

2021-2023
Encre et acrylique
sur papier Xuan marouflé sur toile
Ink and acrylic
on Xuan paper mounted on canvas
40 x 50 cm



Irruption II

2021-2023
Encre et acrylique sur papier Xuan
marouflé sur toile
Ink and acrylic on Xuan paper
mounted on canvas
40 x 50 cm



Frontières de l'espace-temps
Space-time boundaries

2021- 2023
Encre et acrylique
sur papier Xuan marouflé sur toile
Ink and acrylic
on Xuan paper mounted on canvas
40 x 50 cm

Rubén FUENTES

1980 born in Cuba
Currently lives and works in Paris

EDUCATION

2011-2015 PhD in Arts: Production and research. Polytechnic University of Valencia UPV, Spain.
2009-2011 Master of Arts, (area of expertise: Art and Technology). Polytechnic University of Valencia UPV, Spain.
2001-2006 Bachelor of Arts degree, Higher Institute of Arts (ISA). Havana, Cuba. (Recognized by Spanish Ministry of Education, 2011).

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019 Coexistence, Galerie Dumonteil, Paris (France)
2018 Anthro-po-scène, Galerie Felli, Paris (France).
2017 The Sixth extinction, Galerie Dumonteil, New York (USA).
2016 Les rêves du chaman, Galerie Dumonteil, Paris (France).
The souffle, Galerie Dumonteil, Shanghai (China).
2015 Les sens du paysage, Galerie Felli, Paris (France).
2013 Open studio, Cité Internationale des Arts, Paris, (France).
Paysages de l'esprit, Instituto Confucio, Université de Valence (Spain).
2008 Chroniques d'un Cubain en Europe, Fondation Alvargonzález, Gijón (Spain).
2004 Reflets dans l'étang, Casa de cultura de Plaza, La Havane, (Cuba).

SELECTED VISUAL ART GROUP EXHIBITIONS

2019 PAD (Pavilion Art Design), represented by Galerie Dumonteil, Paris (France)
PAD (Pavilion Art Design), represented by Galerie Dumonteil, Monaco
2018 PAD (Pavilion Art Design), represented by Galerie Dumonteil, Geneva (Switzerland).
2017 PAD (Pavilion Art Design), represented by Galerie Dumonteil, London (UK).
Biennale d'Issy, represented by Galerie Felli, Issy les Moulineaux (France).
PAD (Pavilion Art Design), represented by Galerie Dumonteil, Paris (France).
2016 Guardian Fine Art Asia, represented by Galerie Dumonteil, Pékin, (China).
Paysages intérieurs, Espace Art et Liberté, represented by Galerie Felli, Charenton-le-Pont (France).
2015 Ours montagne, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (France) Diptych, Galerie Felli, Paris (France).
2014 Sans titre, Galerie Felli, Paris (France).
Biotopographies, Le Corridor, la Cité Internationale des Arts exhibition space, Paris (France).
Re Interprétation, Centre Memoire de l'Avenir, Paris (France).
Open mind, Cité Internationale des Arts, Paris (France).
Hacerse el chino, Havane Galerie, Zürich (Switzerland).
2012 Wo ist Cuba?, Havane Galerie, Zürich (Switzerland).
Cortadito, Cremata Gallery, Miami, Florida (USA).
XI° Biennale de La Havane, Fortaleza Morro-Cabaña (Cuba).
Ideas en proceso, Reales Atarazanas Valence (Spain).
2011 Art Al Vent IV à VII éditions (2007- 2011), Gata de Gorgos, Valence (Spain).
2007 Estiu Art Intervencions, Castillo de Denia, Valencia (Spain).
2005 CUBA The Next Generation (II), Center for Cuban Studies, New York (USA).

RESIDENCE

2019 Museum De La Vallée de La Creuse, Éguzon-Chantôme (France)

COLLECTIONS

-Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, (France).
-Instituto Confucio, Université de Valence, (Spain).
-Havane Galerie, Zürich, (Suisse).
-Center for Cuban Studies, New York, (USA).
-Casa Museo José Lezama Lima, La Habana, (Cuba).

HONORS, AWARDS AND GRANTS

2006 Honorable Mention in the Call of the Spanish Agency for International Cooperation (AECI) and the Embassy of Spain at Havana (Cuba). Juan Francisco Elso Production Grant, awarded by the Hermanos Saiz Association, Havana (Cuba).

PUBLICATIONS

2019 Rubén Fuentes, Coexistence, catalogue, Éd. Galerie Dumonteil, Paris.
2018 Rubén Fuentes, Anthro-po-scène, catalogue, Éd. Galerie Felli, Paris.
2017 Rubén Fuentes, The Sixth Extinction, catalogue, Éd. Galerie Dumonteil, New York.
2015 Rubén Fuentes, Les sens du paysage, catalogue, Éd. Galerie Felli, Paris.
Influencias Zen de las pinturas monocromas orientales en obras de los artistas cubanos Tomás Sánchez, Leandro Soto y Rubén Fuentes, thèse de doctorat, RiuNet, UPV, Valencia.
Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty, catalogue, Ed. Guasch Coranty, Barcelona.
2012-2015 CdeCuba, nº 5, 8, 10, 13, 17, 18, art magazine, Valencia
2014 Biellebaude, nº 5, magazine, Éditions Glénat, Paris.
El desierto de las luces, J. M. Moretti, Editorial UniRío, Universidad de Río Cuarto, Córdoba.
2013 Rubén Fuentes 2003-2013 trayectoria artística, Editorial CdeCuba, Valencia.
2012 Ideas en proceso, catalogue Editorial de la UPV, Valencia.
2007-2011 Art Al Vent, catalogues, IV, V, VI, VII éditions, Editorial Ajuntament de Gata, Valencia.
2009 XV Premi Nacional de Pintura Ciutat d'Algemesí, catalogue, Editorial Ajuntament d'Algemesí.

Catalogue © 2023 Galerie DUMONTEIL

Works of Art ©Rubén Fuentes Photos ©Alain Nahoum

The artwork described above is subject to changes in availability and price without prior notice.

DUMONTEIL Contemporary | PARIS 8 rue d'Aboukir / 75002
DUMONTEIL Design | PARIS 38 RUE DE L'UNIVERSITÉ / 75007
DUMONTEIL | SHANGHAI BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD / 200031

WWW.DUMONTEIL.COM

