

 DUMONTEIL



29 MARS - 2 AVRIL 2023

PAD
PARIS
DESIGN + ART

STAND 61
JARDIN DES TUILERIES, PARIS

Jean-Marie FIORI, *Doge Table*, 2021
Patinated Bronze, Palm Wood, Deroyenne Foundry, signed
53 x 136 x 86 cm, Edition of 8

PARTICIPATING ARTISTS

Daniel DAVIAU (b.1962)

Victor DE ROSSI (b.1991)

Tess DUMON (b.1990)

Jean-Marie FIORI (b.1952)

Hubert LE GALL (b.1961)

Eric PILLOT (b.1968)

Ugo SCHILDGE (b.1987)

WANG Keping (b.1949)

Daniel DAVIAU

(n. 1962)



Né à Sarlat en 1962, il vit et travaille à Paris. Daniel DAVIAU est un sculpteur français qui a grandi dans le centre de la France entouré par la nature et les animaux. Après avoir étudié la sculpture et travaillé le bois, il décide de transmettre son message artistique à travers le bronze en représentant tout d'abord des animaux en voie de disparition, les fixant ainsi dans le temps.

Le rhinocéros, le lémurien, les kangourous, mais aussi des animaux plus familiers deviennent ainsi ses sujets favoris. C'est à travers le plaisir du travail du bronze, de sa matière, des courbes et de la patine, qu'il exprime avec humour la majesté et l'attitude caricaturale de son bestiaire. La pureté de ses lignes, l'économie élégante de son dessin en font l'un des plus talentueux représentants de l'ancienne et illustre famille des Animaliers. Il est l'héritier de sculpteurs tels que François Pompon et Edouard Sandoz. Son grand succès est le résultat du regard moderne, sensible et plein d'émotion qu'il porte sur l'animal et qu'il retranscrit avec force dans ses oeuvres.

Born in Sarlat in 1962, Daniel DAVIAU lives and works in Paris. He grew up in the heart of Périgord where he spent his childhood surrounded by nature and cultivated his love for animals. Having studied sculpture and worked with wood, he decided that bronze would be the chosen material through which he would convey his artistic message, first representing endangered species. By portraying all the animals from the humblest to the proudest, he transfixes them in time and gives them eternal life.

The rhinoceros, lemur or kangaroos but also the most familiar animals became his favorite subjects. It is through the pleasure of working with bronze, its material, curves and patina, that he is able to express with humour the majesty and capture the caricature attitude of his bestiary. The purity of his lines, the subtle elegance of his design made him one of the most talented representatives of the old and illustrious family of the Animalists. He is the successor of sculptors such as François Pompon and Edouard Sandoz. His great success lies in the modern, sensitive and full of emotions interpretation that he has of his animals and that is strongly reflected translated in all of his works.

Banc Mouflon
Mouflon Bench

2022

Bronze, Fonderie Bodin, signé et numéroté

Bronze, Bodin Foundry, signed and numbered

93 x 132.5 x 40 cm

(Longueur entre les pattes/ Length between legs : 109 cm)

N° 3/8



Eléphanteau
Young Elephant

2014, Fonte/Cast 2022

Bronze, Fonderie Bodin, signé et numéroté

Bronze, Bodin Foundry, signed and numbered

patine brune foncé / dark brown patina

33 x 22 x 44 cm

N° EA I/IV





Alpaga
Alpaca

2022

Bronze, Fonderie Rosini, signé et numéroté

Bronze, Rosini Foundry, signed and numbered

41 x 27 x 10 cm

N° 2/8



Petit Moyen Duc
Small Long-eared Owl

2014, Fonte/Cast 2023

Bronze, Fonderie Deroyaume, signé et numéroté

Bronze, Deroyaume Foundry, signed and numbered

34 x 20 x 10 cm

N° 8/8



Suricate Juvénile
Young Meerkat

2016, Fonte/Cast 2017
Bronze, Fonderie Bodin, signé
Bronze, Bodin Foundry, signed
patine vert foncé nuancé
dark green shaded patina
51.5 x 23.5 x 13.8 cm
N° 4/8

Suricate
Meerkat

2016, Fonte/Cast 2017
Bronze, Fonderie Bodin, signé
Bronze, Bodin Foundry, signed
patine vert foncé nuancé
dark green shaded patina
57.5 x 27 x 16 cm
N° 4/8



Hérisson
Hedgehog

2009, Fonte/Cast 2018

Bronze, Fonderie Bodin, patine vert nuancé, signé
Bronze, Bodin Foundry, shaded green patina, signed

13 x 16 x 12.5 cm

N° 8/8



Victor DE ROSSI

(n. 1991)



Victor de Rossi est né à Paris en 1991, d'un père italien et d'une mère américaine. Il grandit au sein d'une famille artistique, son père étant sculpteur et créateur de mobilier. Dès seize ans, Victor choisit de se différencier à travers la cuisine. Il intègre de prestigieuses maisons gastronomiques parisiennes. Il y apprend une discipline et une rigueur qu'il continue d'appliquer dans son travail. Depuis 2016, Victor travaille dans son atelier de la goutte d'or à Paris. Il est persuadé que la recherche de nouvelles formes dans le mobilier d'art passe par la fabrication manuelle des oeuvres. C'est de cette impulsion mêlée à un travail direct de la matière que naissent ses créations et qu'elles deviennent plus organiques. Ce travail intuitif donne à chaque oeuvre son caractère unique.

Victor de Rossi is born in Paris in 1991, from an Italian father and American mother. He grew up in an artistic environment his father being a sculptor and furniture designer. At sixteen, Victor chooses to carve his own path through the culinary world. He joins prestigious Parisian restaurants. The discipline and rigour he will learn there will shape his work ethic. Since 2016, Victor has a work shop in the 18th arrondissement of Paris. He strongly believes that the only way to find truly original shapes in furniture design is through manual carving. The direct sourcing and manipulation of materials gives the objects an organic feel. Victor's intuitive way of working gives every piece a unique character.



Grand Totem « Fleur » (T4)
Large Totem "Flower" (T4)

2 paires de tables d'appoints
2 pairs of side tables
Bois mixte teint
Stained mixed wood
48 x 42 x 30 cm / Table
H. 192 cm Totem
Édition limitée à 8 + 4 E.A.
Limited edition of 8 + 4 E.A.





Petit Totem « Fleur » (T2)
Small Totem “Flower” (T2)

1 paire de tables d'appoints / 1 pair of side tables

Bois mixte teint

Stained mixed wood

45 x 40 x 30 cm / Table

H. 98 cm Totem

Édition limitée à 8 + 4 E.A. / Limited edition of 8 + 4 E.A.



Tess DUMON

(b. 1990)



Après une formation à l'atelier de Sèvres à Paris, la jeune et talentueuse artiste Tess Dumon (née en 1990) s'installe à Londres pour poursuivre des études de sculpture à Central Saint Martins. Elle termine son Master au Royal College of Art où elle remporte le prix du Diplôme Universitaire Show en 2016. En 2014, elle a également remporté le premier prix du Born.com Award, qui récompense la créativité dans un style de vie axé sur le design et mettant l'accent sur la désirabilité, la fonctionnalité et l'intégrité. Après des expositions personnelles à Paris et à Shanghai, L'œuvre de Dumon a été présentée dans les principaux événements tels que PAD Art Fair, Shanghai Westbund Art & Design, Royal Ascot, Longines Masters, La Vente de Charité Paris Tout P'tits de Christie's et une exposition spéciale à Le Royal Monceau-Raes Paris, etc.

L'œuvres de Tess Dumon évolue sur différents médiums qui incluent le dessin, la sculpture, l'animation et l'installation. Son objectif est de transformer l'histoire tragique et dramatique de la vie qui l'entoure en des indices cachés dans ses œuvres à travers des métaphores mythiques et des rêves personnels. Tess Dumon cherche à placer le public au cœur de son travail, invitant les visiteurs à une expérience puissante leur permettant d'oublier le monde ordinaire.

After training at the atelier of Sèvres in Paris, young talented artist Tess Dumon(b.1990) moved to London for pursuing sculpture studies in Central Saint Martins and finished her MA in Royal College of Art where she won the prize of Degree Show in 2016. In 2014 won the first prize of Born Award which celebrates creativity in design-led lifestyle with a focus on desirability, functionality, and integrity. Following successful solo shows in Paris and Shanghai, Dumon's work has been featured in main events such as PAD Art Fairs, Shanghai Westbund Art & Design Fair, Royal Ascot, Longines Masters, Christie's Paris Tout P'tits Charity Sale, and a special exhibition at Le Royal Monceau-Raes Paris, etc.

Tess Dumon's work evolves on different mediums that include drawing, sculpture, animation, and installations. She aims to transform the tragic and dramatic history of the life around her into the hints concealing in her works through mythical metaphors and a personal dream world. Tess Dumon tries to place the audience in the heart of her work to experience the atmosphere which can be so powerful that people forget the mundane world.



« Nous dormirons ensemble », Louis Aragon
« We shall sleep together », Louis Aragon

2023
Diptyque / Diptych
Gouache et feuille d'or sur papier
Gouache and gold leaf on paper
42 x 29.7 cm x 2
(Encadrement / Framed: 53 x 74 cm)

Poème écrit au dos du cadre
Poem written on the back of the frame

Mon amour ce qui fut sera
Le ciel est sur nous comme un drap
J'ai refermé sur toi mes bras
Et tant je t'aime que j'en tremble
Ainsi longtemps que tu voudras
Nous dormirons ensemble.

Louis Aragon
Nous dormirons ensemble



Poème écrit au dos du cadre
Poem written on the back of the frame

« L'hiver sur la prairie », Paul Éluard
« Winter on the meadow », Paul Éluard

2023

Diptyque / Diptych

Gouache et feuille d'or et d'argent sur papier

Gouache and gold and silver leaf on paper

42 x 29.7 cm x 2

(Encadrement / Framed: 53 x 74 cm)

À terre, à terre tout ce qui nage !
À terre, à terre tout ce qui vole !
J'ai besoin des poissons pour porter ma couronne
Autour de mon front,

J'ai besoin des oiseaux pour parler à la foule.

L'hiver sur la prairie
Paul Éluard



Poème écrit au dos du cadre
Poem written on the back of the frame

**« Les roses de Saadi »
« The roses of Saadi »
Marceline Desbordes-Valmore**

2020
Diptyque / Diptych
Gouache sur papier
Gouache on paper
42 x 29.7 cm x 2
(Encadrement / Framed: 53 x 74 cm)

J'ai voulu ce matin te rapporter des roses ;
Mais j'en avais tant pris dans mes ceintures closes
que les nœuds trop serrés n'ont pu les contenir.

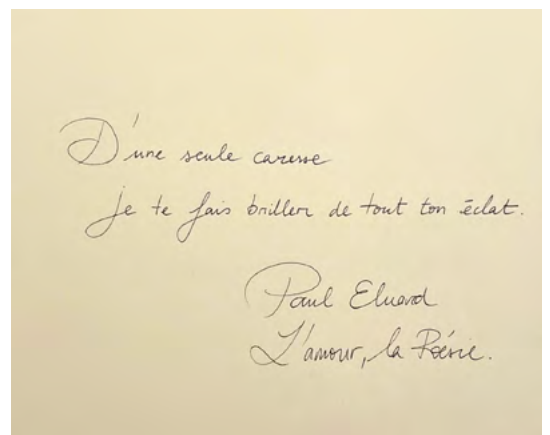
Les nœuds ont éclaté. Les roses, envolées
Dans le vent, à la mer s'en sont toutes allées.
Elle ont suivi d'eau pour ne plus revenir ;

La vague en a paru rouge et comme éplamée.
Le soir, ma robe encore en est tout embaumée...
Respires-en sur moi l'odorant souvenir.

Les Roses de Saadi
Marceline Desbordes-Valmore



Poème écrit au dos du cadre
Poem written on the back of the frame



«D'une seule caresse - Je te fais briller de tout ton éclat » , Paul Éluard
« With a single caress - I make you shine with all your brilliance » , Paul Éluard

2023

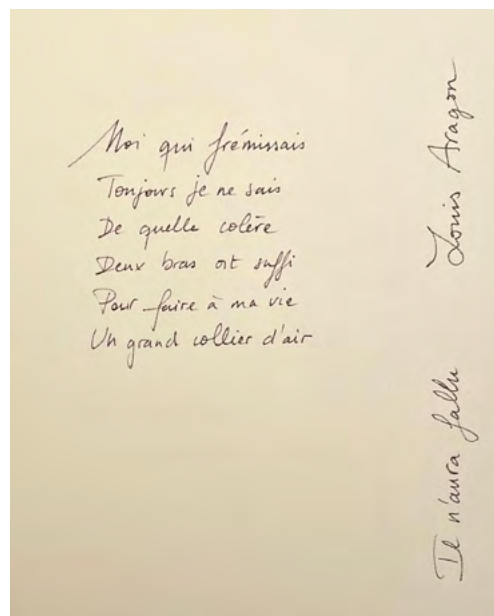
Gouache et feuille d'or sur papier

Gouache and gold leaf on paper

42 x 29.7 cm (Encadrement / Framed: 53 x 42 cm)



Poème écrit au dos du cadre
Poem written on the back of the frame



« Il n'aura fallu », Louis Aragon
« it shouldn't have been », Louis Aragon

2023
Gouache et feuille d'or sur papier
Gouache and gold leaf on paper
42 x 29.7 cm (Encadrement / Framed: 53 x 42 cm)

Jean-Marie FIORI

(n. 1952)



Né en 1952 à Limoges, Jean-Marie FIORI, diplômé de l'École Nationale des Beaux-arts, se consacre à la sculpture et plus particulièrement à la représentation de l'animal après avoir mené une carrière de peintre et réalisé de nombreux projets de décoration.

Dans son atelier peuplé de ses « bêtes », héritier des artistes réalistes de l'entre-deux-guerres, il travaille l'albâtre et le marbre en taille directe dont la matière subtilement translucide lui permet de développer son talent en donnant une résonance très riche à la couleur qui caractérise ses sculptures.

Jean-Marie FIORI adapte sa technique aux différents animaux qu'il peint, des lignes pures et lisses de l'oryx ou du panda au poil rugueux et accidenté du bélier et de l'ours. Au fil des années il perfectionne sa maîtrise du bronze et enrichit son bestiaire imaginaire de pièces de design et d'installations monumentales.

Born in 1952 in Limoges, Jean-Marie FIORI, after graduating from the École Nationale des Beaux-arts, devoted himself to the sculpture and especially to the representation of the animal after conducting a painter career and having realized several decoration projects.

In his studio surrounded by his "beasts", heir of the inter-war realistic artists, he works in direct size both alabaster and marble of which the ingeniously translucent material allows him to expand his talent by giving a rich radiation to the color that characterizes his sculptures.

Jean-Marie FIORI adjusts his technic to draw many diverse animals, from the pure and sleek lines of the oryx or the panda to the rough and rugged hairs of the ram and the bear. Throughout years of practice, he improves his sculpting skill of the bronze and enriches his imaginary bestiary of design pieces and monumental installations.

*Console « Domus Aurea »
« Domus Aurea » Console*

2023

Bronze doré a la feuille d'or, plateau de bois doré a la feuille d'or, signé
Gilded bronze and wood top with gold leaf, signed

88 x 140 x 69 cm

N° 1/8





***Console Cerf Champagne
Champagne Deer Console***

2020, Fonte/Cast 2022

Bronze, Fonderie Deroyaume, signé et numéroté
Bronze, Fonderie Deroyaume, signed and numbered

142 x 155 x 35 cm

(Hauteur du plateau / Height of the tray 70 cm)

N° 4/8





Table Doge
Doge Table

2021, Fonte/Cast 2022

Bronze, Fonderie Deroyaume, signé et numéroté, plateau en bois

Patinated bronze, signed and numbered, Deroyaume Foundry, wood platform

53 x 136 x 86 cm

N° 2/8





Lampadaire Hathor
Hathor Floor Lamp

2022

Bronze, Fonte Deroyaume, signé
Bronze, Deroyaume Foundry, signed

H: 187 cm, D: 40 cm

N° 1/25



Lampe Sirius
Sirius Lamp

2021

Bronze, Fonte Deroyaume, signé

Patinated Bronze, Deroyaume Foundry, signed

33 x 30 x 22 cm

N° 2B/8

sur commande / available upon request





Paire de bougeoirs Palais Royal
"Palais Royal" Pair of Candelsticks

2022

Bronze, Fonte Deroyaume, signé et numéroté

Patinated bronze, Deroyaume Foundry, signed and numbered

21 x 17.5 x 7.5 cm

N° 1A/25, N° 1B/25





***Tapis « Tigre et Frise aux Bêtes »
« Tiger and Frieze Beasts » Rug***

2022

Laine Changphel, tapis tibétain noué à la main, Studio Changphel
Changphel Wool, Tibetan Hand-knotted Rug, Studio Changphel

Édition limitée à 25 / Limited edition of 25

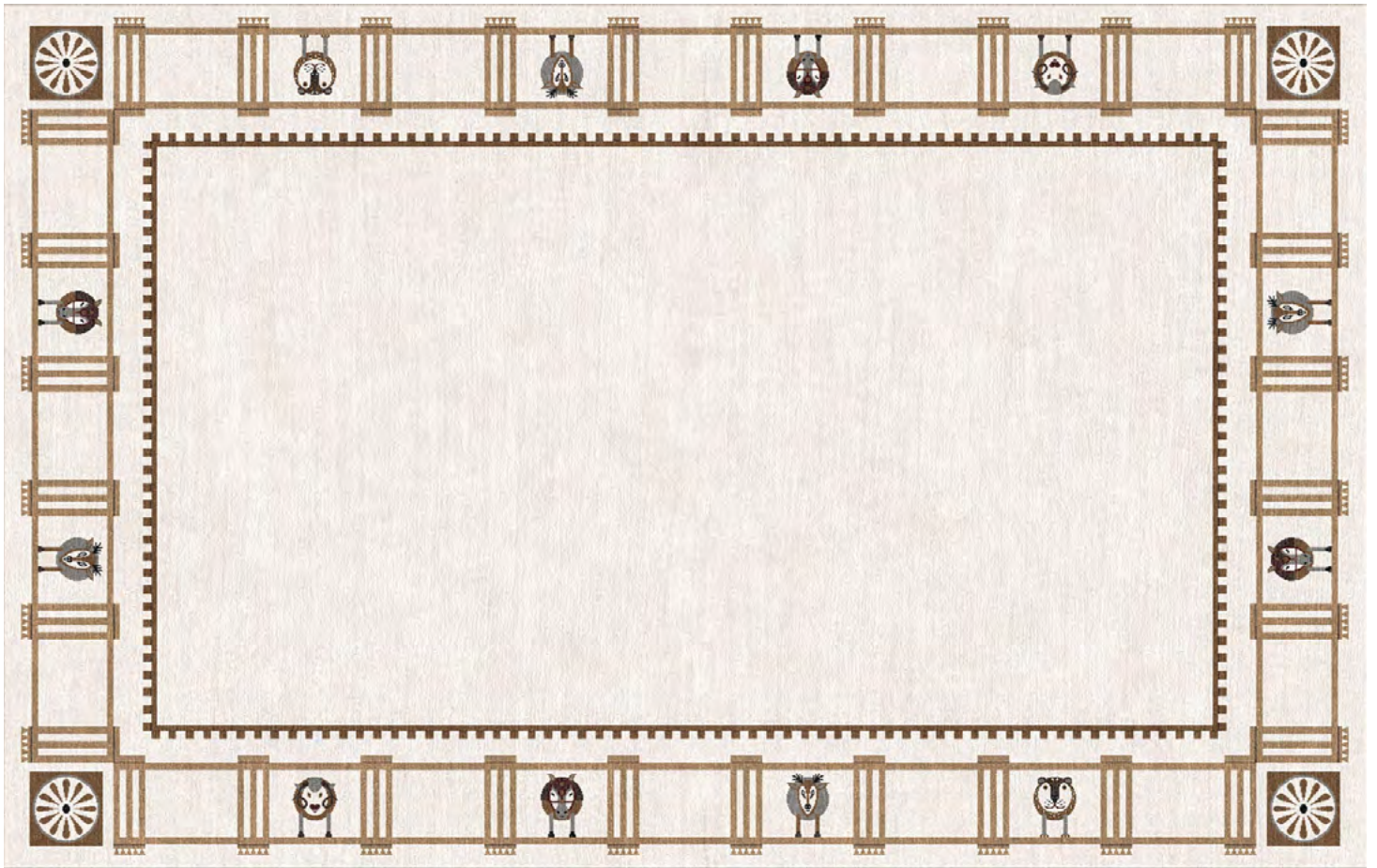
N° 1/25, 200 x 315 cm

Autres tailles disponibles / Other available sizes:

150 x 236.25 cm

100 x 157.5 cm





Jean-Marie FIORI (n. 1952)

Tapis « Frise aux Bêtes » / « Frieze Beasts » Rug

2022

Laine Changphel, tapis tibétain noué à la main, Studio Changphel
Changphel Wool, Tibetan Hand-knotted Rug, Studio Changphel

Édition limitée à 80 / Limited edition of 80

N° 2/80, 200 x 315 cm

Autres tailles disponibles / Other available sizes:

241.3 x 380 cm



Hubert LE GALL

(b. 1961)



Né en 1961, Hubert Le Gall est un designer et sculpteur français. Il réalise des meubles poétiques et fonctionnels. Il joue sur les formes, la lumière et les couleurs en associant des idées insolites et en travaillant diverses matières comme le bois, le verre, la résine ou la céramique. Le bronze restant son matériau de prédilection.

Il travaille avec de nombreux décorateurs dont Jacques Garcia, Caroline Sarkozy et Peter Marino pour qui il a créé plusieurs pièces qui décorent les boutiques Dior. Nombre de ses créations sont présentes dans les collections permanentes de musée français et internationaux comme le Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec) ou le Musée « La piscine » à Roubaix. Il a réalisé plusieurs projets pour le mobilier national et pour plusieurs ambassades de France à l'étranger.

En 2014 et 2015, il enchaîne une exposition rétrospective au Musée de Beaux-Arts de Riom (catalogue) et une exposition personnelle au Château Borély à Marseille. En 2015, il a collaboré avec de grands noms du luxe. Pour la maison Hermès comme directeur artistique de l'exposition itinérante « Wanderland ». Il a également travaillé pour la maison Ruinart qui lui commande une série de sculptures intitulée « calendrier de verre » sur le thème du champagne. Depuis 2002, Hubert le Gall mène parallèlement à son travail de plasticien une activité de scénographe pour les plus grands musées de France. On lui doit l'exposition « Claude Monet » au Grand Palais et l'exposition « Pierre Bonnard » au Musée d'Orsay.

Born in 1961, Hubert Le Gall is a French designer and sculptor. He creates poetic and functional furniture. He plays on shapes, light and colours by combining unusual ideas and working with various materials such as wood, glass, resin or ceramics. Bronze remains his favourite material.

He works with many interior designers including Jacques Garcia, Caroline Sarkozy and Peter Marino for whom he has created several pieces that decorate Dior boutiques. Many of his creations are present in the permanent collections of French and international museums such as the Musée des Beaux-Arts de Montréal (Quebec) and the Musée "La piscine" in Roubaix. He has carried out several projects for national furniture and several French embassies abroad.

In 2014 and 2015, he followed up with a retrospective exhibition at the Museum of Fine Arts in Riom (catalogue) and a solo exhibition at the Château Borély in Marseille. In 2015, he collaborated with some of the biggest names in luxury goods. For Hermès as artistic director of the travelling exhibition "Wanderland". He also worked for Ruinart, which commissioned a series of sculptures entitled "glass calendar" on the theme of champagne. Since 2002, Hubert le Gall has been working as a scenographer for France's largest museums in parallel with his work as a plastic artist. He is responsible for the "Claude Monet" exhibition at the Grand Palais and the "Pierre Bonnard" exhibition at the Musée d'Orsay.



Banquette « Branche- Neige »
Bench « Branche- Neige »

2023

Métal patiné, broderie Jean-François Lesage

Patinated metal, Jean-François Lesage embroidery

50 x 175 x 40 cm

N° 2/3

sur commande / available upon request





Miroir « En attendant Actéon »
Mirror « Waiting for Actéon »

2023

Métal patiné et miroir

Patinated metal and mirror

225 x 190 cm

N° 1/5





Lampadaire Zébulon
Zebulon Floor Lamp

2018

Bronze patiné et verre soufflé

Patinated bronze and blown glass

183 x 57 cm

N° 8/8



Chandeliers 3 Chardons
Candlesticks 3 Thistles

2023

Bronze patiné

Patinated bronze

H: 50 cm, D: 40 cm

Pièce uniques / Unique piece



***Chandeliers 3 Chardons
Candlesticks 3 Thistles***

2023

Bronze patiné

Patinated bronze

H: 50 cm, D: 40 cm

Pièce uniques / Unique piece

Eric PILLOT

(b. 1968)



Eric PILLOT est lauréat de plusieurs prix de photographie prestigieux récompensant sa série « In Situ ». Il obtient tout d'abord le Prix HSBC pour la Photographie en 2012 puis en 2014 celui de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière décerné par l'Académie des Beaux-Arts, qui lui a permis de réaliser la série « In Situ Etats-Unis » exposée en Novembre 2015 à l'Institut de France. Enfin, en 2016, Eric PILLOT remporte le prix du Salon des Beaux-Arts qui expose ses oeuvres au Carrousel du Louvre.

Il découvre la photographie après avoir suivi des études scientifiques (Ecole Polytechnique, agrégation de Mathématiques) et travaillé plusieurs années comme ingénieur. Il s'est formé dans des stages et ateliers notamment avec Bernard Plossu, Paul den Hollander, et Jean-Claude Bélégou.

En 2016, la Fondation Hermès a fait l'acquisition de 7 de ses oeuvres pour son fonds de photographie contemporaine et a exposé une sélection de clichés dans son espace de La Piscine, rue de Sèvres à Paris.

Eric PILLOT is the recipient of several photography prizes rewarding his series "In Situ". He first received the HSBC Prize in 2012, followed by the Marc Ladreit de Lacharrière Photography Award presented by the Beaux-Arts Academy in Paris in 2014, which enabled him to pursue his project "In Situ - US". This series was later exhibited in November 2015 at l'Institut de France.

He discovered photography after having studied science (Ecole Polytechnique, Aggregation of Mathematics) and having worked several years as an engineer. He trained in courses and workshops with Bernard Plossu, Paul den Hollander, and Jean-Claude Bélégou.

In 2016, Eric PILLOT was awarded the Beaux-Arts Fair Prize and saw a selection of his photographs exhibited at the Louvre Carrousel. He discovered photography after having completed his studies (Polytechnique School, Instructor Qualification in Maths) and a successful career as an engineer. In 2016, the Hermès Foundation acquired 7 of his works for its contemporary photography collection and exhibited them in its "La Piscine" space of rue de Sèvres in Paris.



Éléphant et ciel bleu
Elephant and blue sky

Tirage à encres pigmentaires sur papier mat fine-art, contrecollé sur aluminium
Photography, Pigment ink print on fine-art matte paper, mounted on aluminium
100 x 100 cm
N° 1/8



Parcelles 5451

2022

Tirage à encres pigmentaires sur papier fine-art baryté, contrecollé sur aluminium,
timbre sec, signé et numéroté au dos

Photography, Pigment ink on fine-art baryta paper, pasted on aluminum, dry stamp,
signed and numbered on the back

80 x 110 cm

N° 1/8



Parcelles 8426

2022

Tirage à encres pigmentaires sur papier fine-art baryté, contrecollé sur aluminium,
timbre sec, signé et numéroté au dos

Photography, Pigment ink on fine-art baryta paper, pasted on aluminum, dry stamp,
signed and numbered on the back

42 x 59.4 cm (Encadrement / Framed: 47 x 66 cm)

N° 1/8



Parcelles 0359

2022

Tirage à encres pigmentaires sur papier fine-art baryté, contrecollé sur aluminium, timbre sec, signé et numéroté au dos

Photography, Pigment ink on fine-art baryta paper, pasted on aluminum, dry stamp, signed and numbered on the back

42 x 59.4 cm (Encadrement / Framed: 47 x 66 cm)

N° 1/8

Ugo SCHILDGE

(b. 1987)



Né en 1987 à Paris, Ugo Schildge est un peintre sculpteur, diplômé de l'école supérieure des beaux arts en 2014. Il produit ses oeuvres entre la Chine, la France et les Etats-Unis. Protégé de Giuseppe Penone pendant sa scolarité aux Beaux Arts, il développe un goût inspiré de son maître pour les choses naturelles et végétales. Ugo Schildge est un artiste écologiste mais non revendicateur et dont la vocation s'exprime à travers un regard fantasmagorique sur la flore et la faune. L'Homme intervient discrètement dans ses compositions, souvent camouflé par la végétation.

Après cinq ans à NYC, où l'artiste intègre notamment la résidence Invisible Dog Art Center et où il travaille comme assistant de Korakrit, Ugo Schildge revient s'installer en France en 2018. En mai 2020, il entre en résidence à Pouch Manifesto à Clichy et prend le contrepied d'un confinement solitaire pour intégrer cet incubateur de plus de 140 artistes.

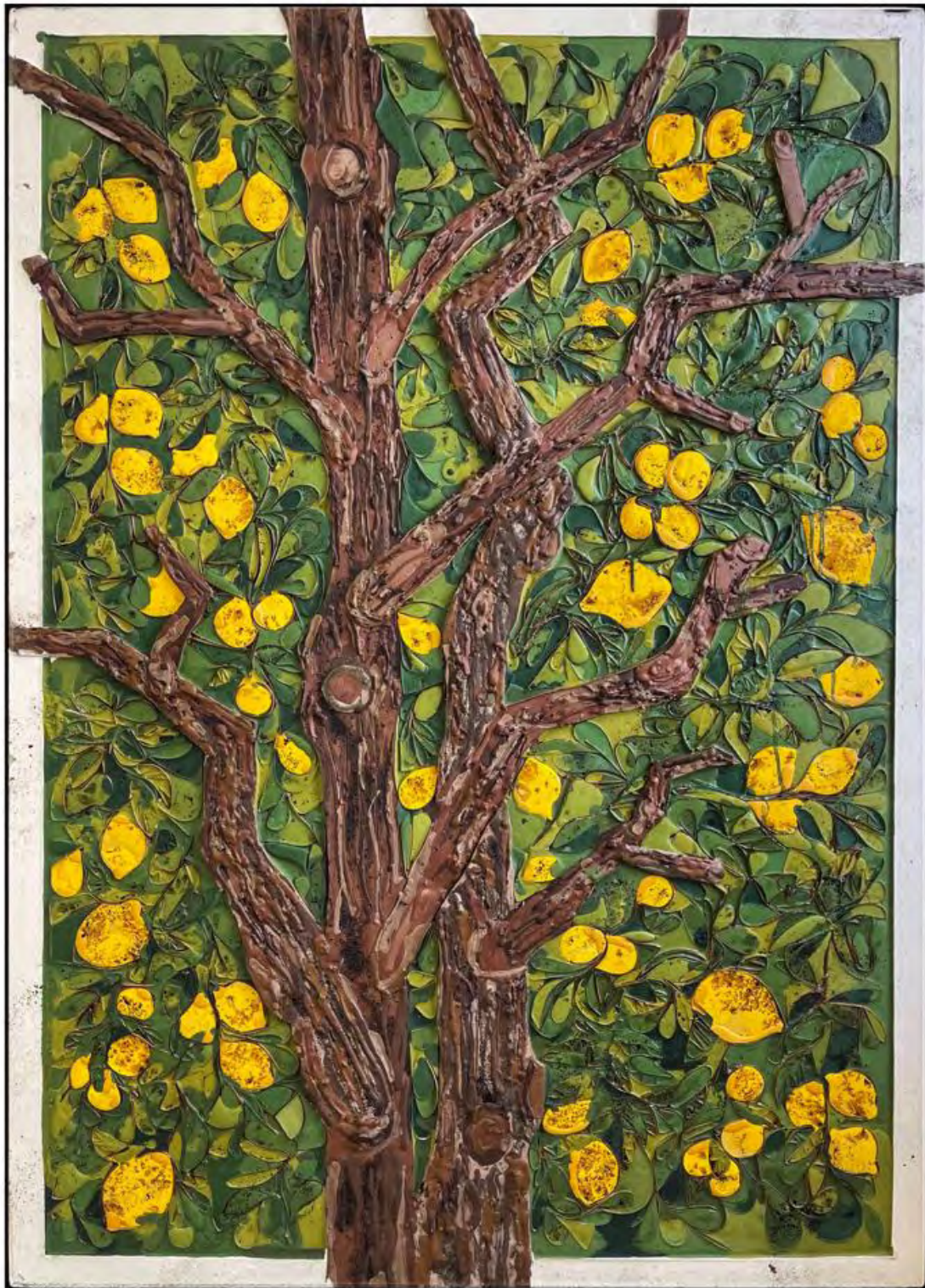
En octobre 2020, le solo show Essence marque le retour de l'artiste sur la scène parisienne. L'exposition complète le triptyque entamé en 2018 avec Pollen à Shanghai et Nectar à NYC en 2019. Un tour du monde évolutif qui fait écho à l'empreinte « essentielle » de l'Homme sur la terre, à ses bienfaits et à ses excès.

Le succès d'Essence engendre une actualité fructueuse pour l'artiste en 2021 et 2022 avec notamment un nouveau solo show à Shanghai à la galerie Dumonteil un autre à Paris en mai 2022 et de nombreux projets internationaux à Londres en Suisse, à NYC ...America, and Asia.

Ugo Schildge (b.1987, Paris) graduated from The École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris in 2014. His work is mainly exhibited among Paris, Shanghai and the New York City. A protégé of Giuseppe Penone during his schooling at the Beaux Arts, he developed a taste inspired by his master for natural and plantations. Ugo Schildge is an ecologist artist but not a claimant, whose vocation is expressed through a phantasmagorical look at flora and fauna. Schildge has developed a new approach on wood panel with materials including but not limited to wood strips, natural pigments, plaster, which questions the traditional form of an artwork, blurring the border between painting and sculpture, canvas and media, control and freedom, and creating a perpetual come and go between figurative and abstract, conscious and unconscious, technique and illusion.

Besides artist residencies in Montreal, São Paulo, New York and Shanghai, Schildge's work has been exhibited at public institutions including the GoodPlanet Foundation, Paris (permanent display since 2019); Invisible Dog Art Center, New York (2016); Espace Pierre Cardin, Paris (2014); École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (2010), etc.

Ugo Schildge's work has also been included in the collection of the GoodPlanet Foundation, Paris, France as well as private collections across Europe, America, and Asia.



Citronnier
Lemon Tree

2023

Plâtre, ciment, pigment et bois

Plaster, concrete, pigment and wood

175 x 125 x 4 cm

€ 16,000





Oranger
Orange Tree

2023

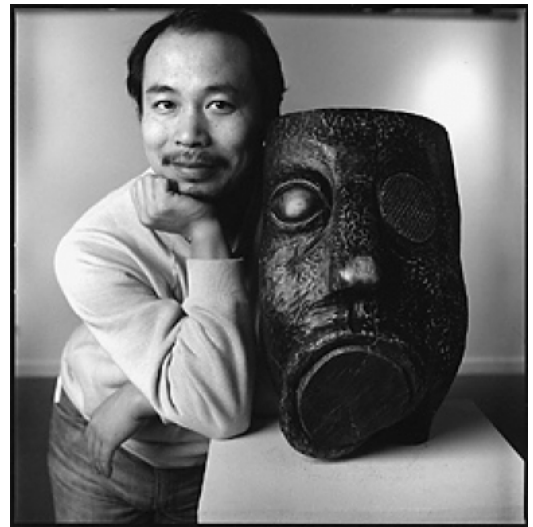
Plâtre, ciment, pigment et bois

Plaster, concrete, pigment and wood

175 x 125 x 4 cm

WANG Keping

(b. 1949)



Born in Beijing in 1949 (the year of the establishment of the People's Republic of China) and raised by a family accomplished in art — his mother is an actress and his father is a writer, Wang Keping is one of the key figures in the most historic art movement in the history of contemporary China.

His youth is marked by the Chinese Cultural Revolution. Enlisted in the army and dispatched into the mountains and rural areas, he first worked in a factory and then turned to novel and play writing. During the time of Red Guard Movement of Cultural Revolution, he survived from the reeducation and gradually found his talent in art. It was in the domain of sculpture that Wang Keping finds his own path of artistic independence.

As an autodidact, He begins from wood carving with a dream always born in mind -- to work someday on bronze, the material used by the sculpture masters. The bronze then transcends the artist's sculptures and makes them more remarkable; it gives his work a special place among the collectors and in the largest museums among the bronze works by Rodin, Bourdelle, Moore and many others.

Numerous exhibitions have been dedicated to Wang Keping all over the world and his artistic signature remains unique and emblematic today as a symbol of the birth of Chinese contemporary art.

Né en 1949 à Pékin (année de la création de la République populaire de Chine), d'une mère actrice et d'un père écrivain, Wang Keping est un artiste « historique » - dans l'histoire de la Chine contemporaine.

Sa jeunesse est marquée par la Révolution culturelle chinoise. Enrôlé dans l'armée puis envoyé dans les montagnes et les campagnes, il travaille d'abord dans une usine pour ensuite se tourner vers l'écriture de pièces de théâtre et de romans. Un temps garde rouge pendant la Révolution Culturelle, il survit aux camps de rééducation et se découvre peu à peu artiste.

Mais ce n'est qu'avec la sculpture qu'il trouve la voie de son indépendance artistique.

Autodidacte, il commence par sculpter le bois, gardant toujours en tête le rêve d'un jour travailler le bronze, matière des sculpteurs impériaux. Le bronze transcende alors les sculptures de l'artiste qui n'en deviennent que plus remarquables, et accorde à son travail une place particulière chez les collectionneurs et dans les plus grands musées auprès des bronzes de Rodin, Bourdelle, Moore et beaucoup d'autres.

De nombreuses expositions lui sont consacrées dans le monde entier et sa signature artistique demeure aujourd'hui unique, emblématique de la naissance de l'Art contemporain chinois.

*Oiseau
Bird*

1987

Bronze, signé, Fonderie Deroyaume
Bronze, signed, Deroyaume Foundry

43 x 29 x 13 cm

N° 2/8



Catalogue © 2023 Galerie DUMONTEIL

The artwork described above is subject to changes in availability and price without prior notice.

DUMONTEIL Contemporary | PARIS 8 rue d'Aboukir / 75002
DUMONTEIL Design | PARIS 38 RUE DE L'UNIVERSITÉ / 75007
DUMONTEIL | SHANGHAI BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD / 200031

WWW.DUMONTEIL.COM

