



Galerie
DUMONTEIL
杜夢堂

PRESS BOOK

Eric Pillot
埃里克·裴欧

ZOOM
(Italy)

Summer 2017

ERIC PILLOT

FRANCE
ericpillot.com

Zebra and red wall, 2011

To date, the work of French photographer Eric Pillot has been shown in over 70 collective and personal exhibitions in Europe, Australia, the United States and Asia, and in 2017 he has numerous others scheduled, including the Festival de la Gacilly, Photo Phnom Penh, Photo Shanghai, Fine Art Asia and PAD London. Eric Pillot learned to photograph as a child, using film, and after having studied engineering and science, he

rediscovered art photography which he now dedicates himself to full-time. An important choice that has also resulted in numerous awards, such as the international HSCB Photography Prize and the Marc Ladreit de Lacharrière Photography Prize of the French Academy of Fine Arts. His projects began with the first photos of polar bears taken underwater in analog black-and-white in front of the large glass tank

where they lived. He then continued with his Zoo series, again in black-and-white, where the relationship between animal and architecture began to be the center of his photographic experimentation. With this his most recent In situ arrives the choice of color to express the marvelous tonal hues of animals: the transition to digital was inevitable, without the use of either a tripod or flash in those places where natural daylight



Bear cub and grotto, 2011

melds with that of the heat lamps. Pure images that provide a pictorial effect without retouching or post-production manipulation, except for the cropping into a square format. "My photographs explore the relationship between animals and architecture, between natural and artificial, and between reality and imagination. Using my camera, I try to capture the subtle balance between the décor of the zoo and the animals that live there, in

those rare instances in which the posture of the subject and its position seem completely at one with the surrounding environment. I am very careful about the composition of the photo, the position alone of the subject can change the meaning of the photograph significantly." The photos are born in zoos around the world, in Europe and the United States, with Asia among his plans over the next few years.

But where Eric Pillot photographs is not important, it is what his photos represent. And this can be expressed in a single word: empathy. Empathy for animals who symbolize nature and the "Other", an "Other" we are invited to take care of.

"MANY OF US LIVE IN URBAN JUNGLES, BUT WHAT WE SHOULD NOT FORGET IS THAT WE ARE ALSO ANIMALS, AN INTEGRAL PART OF NATURE AND THAT WE ARE NOT 'ABOVE' NATURE"

Eric Pillot



Penguin and waves, 2011



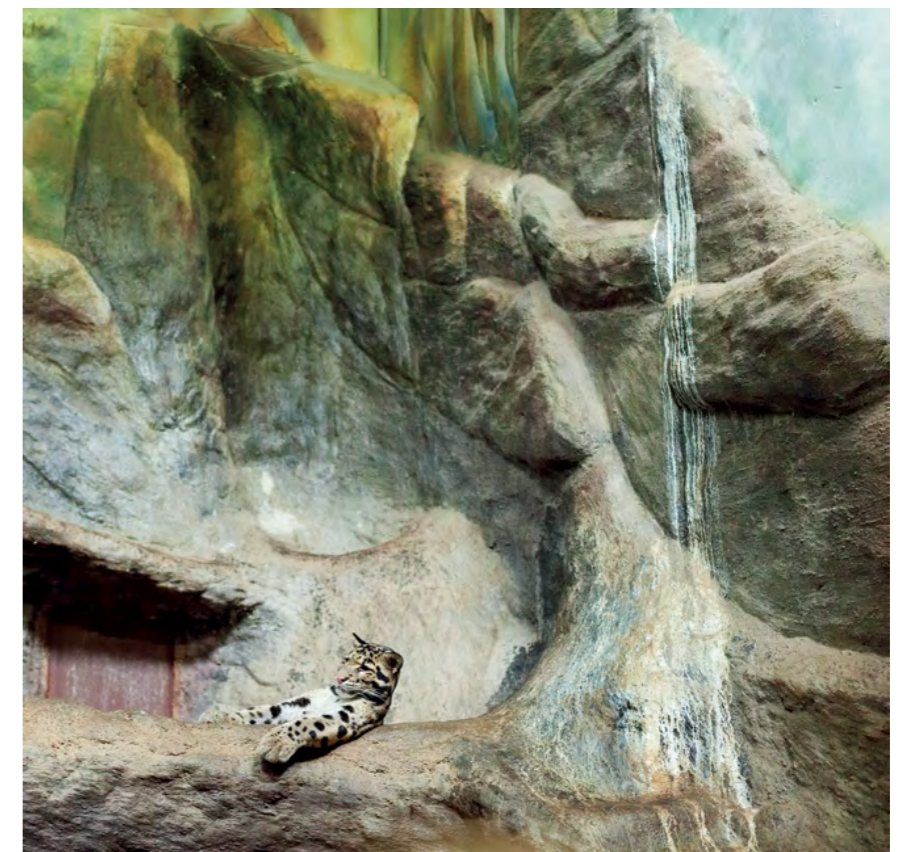
Okapi and forest, 2012



Blue Flamingo, 2010



Vari Lemur and bamboos, 2011



Panther and waterfall, 2012



Giraffe and light, 2012

Le fotografie del francese Eric Pillot ad oggi sono state esposte in oltre 70 mostre, tra collettive e personali in Europa, Australia, Stati Uniti e Asia, e per il 2017 ha in programma numerosi appuntamenti tra cui il Festival de la Gacilly, Photo Phnom Penh, Photo Shanghai, Fine Art Asia, PAD London. Eric Pillot ha imparato a fotografare da bambino, con la pellicola, e dopo un percorso di studi ingegneristici e

scientifici ha riscoperto la fotografia d'arte alla quale oggi si dedica a tempo pieno. Una scelta importante che l'ha portato a ricevere numerosi riconoscimenti come quello internazionale HSCB Photography Prize e Marc Ladreit de Lacharrière Photography Prize della French Academy of Fine Arts. I suoi progetti sono cominciati con quelle prime immagini degli orsi polari, catturati sott'acqua con un bianco e nero analogico,

davanti al grande vetro della vasca dove vivono. Questo percorso è continuato con la serie Zoo, sempre in bianco e nero, dove il rapporto tra animali e architettura comincia ad essere al centro della sua ricerca fotografica. E' con In situ che arriva la scelta del colore, per esprimere quelle meravigliose tonalità degli animali: il passaggio al digitale è stato inevitabile senza l'utilizzo del treppiede e né del flash, in quei luoghi dove la luce naturale



Lion under a tree 2014
All images © Eric Pillot

Courtesy Galerie Dumonteil Paris - New York - Shanghai, sculpturesworld.com

del giorno si fonde con quella delle lampade riscaldanti. Immagini pure che mostrano un effetto pittorico senza l'utilizzo di ritocchi o manipolazioni in post produzione, ad eccezione del ritaglio in formato quadrato. "Le mie fotografie esplorano il rapporto tra animali e architettura, naturale e artificiale, tra realtà e immaginazione. Attraverso la fotocamera provo a catturare il sottile equilibrio tra l'arredo di quei luoghi e gli

animali che ci vivono, in quei rari istanti dove la postura del soggetto e la sua posizione sembrano essere un tutt'uno con l'ambiente che lo racchiude. Sto molto attento alla composizione dell'immagine, la sola posizione del soggetto può cambiare molto il significato della fotografia". Gli scatti nascono in vari zoo del mondo, tra l'Europa e gli Stati Uniti, e l'Asia in progetto nei prossimi anni, tuttavia non è importante dove, ma quello

che le fotografie di Eric Pillot rappresentano: il messaggio vuole essere in una sola parola "empatia". Empatia verso gli animali che simbolizzano la natura, ed empatia verso il prossimo, con un invito a prendersene cura.