



Galerie
DUMONTEIL
杜夢堂

PRESS BOOK

Eric Pillot
埃里克·裴欧

Shutr Photo
(Netherlands)

Issue 2018 03

GEVANGEN IN DE URBAN JUNGLE

Wilde dieren achter glas; vaak zijn foto's uit een dierentuin buitengewoon slecht. Onnatuurlijk, met slecht licht en de onderwerpen doen niets bijzonders. Het tegenovergestelde is waar bij de foto's van de Franse fotograaf Eric Pillot, die van de dieren in gevangenschap kleurrijke kunstwerken weet te maken. De kooi als decor en het dier als volwaardig model.

Door Jorrit Dijkstra

Eric Pillot

Eric Pillot

Eric Pillot (1968) woont in Parijs en werkte jarenlang als ingenieur. Voor zijn werk deed hij onderzoek en reisde veel. Zo rijpte zijn fascinatie voor dieren en landschappen, wat hem deed besluiten om zijn onderzoeken met de camera voort te zetten. In 2012 won hij de Prix HSBC voor fotografie. Zijn eerste monografie 'In Situ' is verschenen bij uitgeverij Actes Sud. Hij wordt vertegenwoordigd door galerie Pierre Dumonteil te Parijs, Sjanghai en New York.
www.ericpillot.com





Delicate kleuren, prachtige dieren in volmaakte posities en een gevoel dat ze jou even intrigerend aankijken als jij hen. De dierentuin heeft hun kooi zo beschilderd dat het op hun natuurlijke leefomgeving moet lijken, maar niets is minder waar. Hun verblijf lijkt vaak meer op een sprookjesboek dan de jungle of steppe waar ze oorspronkelijk vandaan komen. Maar dan is er de Franse fotograaf Eric Pillot, die het op wonderbaarlijke wijze klaar heeft weten te spelen van deze omstandigheden een schilderachtig tafereel te maken, waarbij zowel het decor als het dier er wonderschoon, maar emotioneel aangrijpend op staan. Met zijn serie 'In Situ' vormt hij een poëtische visie op de relatie tussen mens en dier en hoe wij samenleven; onze verschillen en overeenkomsten. "Het lastigste is het vinden van interessante 'tentoonstellingen' waarbij er een balans is tussen het dier en het decor waarin het leeft", vertelt Pillot.

Ijsbeer
Tijdens een bezoekje aan de dierentuin viel Pillot een ijsbeer op. Vanachter dik glas kon je onder water zijn dagverblijf bekijken. "Het zien van deze indrukwekkende dieren, zwemmend, spelend als kinderen, was onwerkelijk, als een droom. Omdat wij – of zij – achter glas zaten onstond er een aparte sfeer." Deze visie, tussen realiteit en abstractie, heeft in 2004 geleid tot het fotograferen van de serie 'D'Ours', waarvoor Pillot in zwart-wit diezelfde ijsberen heeft vastgelegd. "Vervolgens ben ik me gaan concentreren op de scheidslijn tussen de onnatuurlijke habitat van de andere dieren en de interactie met hun omgeving". Zijn 'Zoos' serie was eveneens in zwart-wit en bestond uit beelden uit dezelfde dierentuin. "Vijf jaar later ben ik overgestapt op kleur en ben ik verschillende dierentuinen in Europa, met name Duitsland, en de Verenigde

Staten gaan bezoeken voor 'In Situ', waar ik tot op de dag van vandaag nog mee bezig ben." Pillot wil de serie graag uitbreiden naar Azië, waar de achtergronden – door hem beschreven als decors – en de architectuur van dierentuinen erg verschillend is. "Het geeft op een visuele en artistieke manier de cultuur van een land weer en ik ben benieuwd welke invloed dit zal hebben op mijn foto's."

Licht
Pillot gebruikt gemakkelijk hanteerbare apparatuur voor zijn In Situ serie, zonder driepoot of flitser. Op deze manier stoort hij de dieren het minst en blijven zij op hun 'natuurlijkst'. "Ik fotografeer enkel waar normale bezoekers ook mogen fotograferen, dus heb geen speciale privileges. Soms denken mensen dat ik in de kooi sta als ik de foto maak, maar dat is niet het geval. Anderen denken dat ik de achtergrond erbij schilder of allerlei zaken digitaal uit het beeld verwijder, maar dat is niet zo. Mijn techniek is er een van zuivere fotografie, zonder manipulatie." Pillot snapt de aannames wel, want het lijkt op sommige beelden net alsof het dier deel van het decor vormt. Dit is echter precies zijn bedoeling, bewerkstelligd door een perfecte balans op te zoeken tussen de pose van het dier, de invalshoek en het juiste licht – lastig als je bedenkt dat er naast het daglicht en de normale verlichting vaak ook nog warmtelampen hangen. "De minste beweging van het hoofd kan al een immense impact hebben op het eindresultaat", geeft Pillot toe. "Het duurt dus soms wel even voordat ik het juiste shot heb, want deze dieren zijn ontzettend onvoorspelbaar."

Gelijkwaardig
Met zijn serie wil Pillot geen stelling nemen voor of tegen dierentuinen, maar hij wil

'IK WIL EMPATHIE MET HET DIER OPWEKKEN, DAT DE NATUUR VERTEGENWOORDIGT WAAR WIJ ALS SAMENLEVING VOOR MOETEN ZORGEN.'

deze wel gebruiken als metafoor: "Ik wil er empathie met het dier mee opwekken, dat de natuur vertegenwoordigt waar wij als samenleving voor moeten zorgen. De naam van de serie betekent dan ook letterlijk 'op hun bestemde plek', wat voor deze dieren nu eenmaal hun verblijf in de dierentuin is. Ik probeer het dan ook niet mooier of anders te maken dan het is." De ironie is zijn titel is Pillot echter niet ontgaan, want 'zijn' dieren horen uiteraard daar niet thuis. "Toch fascineren ze me, want of ze nu in het wild rondlopen of opgesloten zitten in een dierentuin, deze dieren blijven uniek, mysterieus en prachtig. Volgens mij zit er een dierlijk deel in ieder mens en zien we daarom zoveel van onze eigen kenmerken terug in het dierenrijk." Hij legt daarom een verband met ons eigen bestaan in een 'betonnen jungle' – de stad – waar wij als mensen ook niet thuis horen. "Wellicht wil ik met 'In Situ' ook laten zien dat wij als mensen net als dieren zijn, gelijkwaardig, en eveneens een onafscheidelijk onderdeel van de natuur." Met die gedachtegang ga je toch heel anders naar deze dieren en hun verblijf kijken. Als elk bezoek aan de dierentuin zo intrigerend zou zijn als op de foto's van 'In Situ' zou dat het beste levende museum zijn. ■

Shutr Photo (Netherlands) - 2018 03



