



Galerie  
**DUMONTEIL**  
杜夢堂

# PRESS BOOK

Eric Pillot  
埃里克·裴欧

La Gazette Drouot  
(France)

n°41/ 24 November 2017

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS

**WHO'S WHO IN FRANCE**

*Créateur de liens*

**22 000 PROFESSIONNELS D'EXCEPTION,  
LEURS BIOGRAPHIES CERTIFIÉES AVEC COORDONNÉES**

Éditions Lafitte-Hébrard  
16, rue Camille Pelletan - 92300 Levallois-Perret  
Tél. : 01 41 27 28 30 - whoswho@whoswho.fr - www.whoswho.fr



Éric Pillot, *Joie de vivre*, série « Horizons », 2013.  
© ÉRIC PILLLOT

**DERNIERS  
JOURS**

Il vous reste encore quelques jours, jusqu'au 30 novembre, pour admirer les dernières et splendides découvertes d'Hubert Duchemin. Un merveilleux et vapoureux paysage de Sébastien Bourdon de la maturité, un nu âpre et vigoureux de Géricault, une étude très raffinée de Girodet-Trioson, une délicate réplique de *La Vérité* de Lefebvre, un somptueux et rare dessin aquarellé de Victor Hugo et un très surprenant et inattendu Despujols. Sans oublier le fameux petit portrait de Fragonard, très cher au cœur du marchand. Un régal. « Tableaux et dessin du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle », galerie Hubert Duchemin, 8, rue de Louvois, Paris 1<sup>er</sup>, tél. : 01 42 60 83 01, www.hubertduchemin.com



Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824), *Étude pour la tête de Galatée*, huile sur toile, 43 x 39 cm.  
© STUDIO SEBERT

C'est sur cette même frontière parfois ténue qui sépare l'un et l'autre qu'il continue de convier notre regard et notre esprit dans une nouvelle production au titre explicite, « Horizons ». Dans la galerie, les tirages sont alignés comme pour reconstituer cette ligne incertaine qui sépare la terre ou la mer du ciel, accentuant ainsi le propos du photographe. Pour cette nouvelle série commencée en 2013, celui-ci revient au noir et blanc, qu'il travaille le plus souvent en monochromes où se déclinent des nuances de gris et de noir. Et parce qu'il a choisi des paysages arides et lisses, dans lesquels il est difficile de faire la distinction entre les éléments solides et liquides, il obtient des compositions épurées qui rendent les lieux méconnaissables. Mais peu importe la destination, car Éric Pillot invite moins à observer des lieux précis qu'à la contemplation. Ses images, qui transcendent les frontières entre réel et imaginaire, ont ce rare pouvoir de nous faire méditer sur le temps et l'infini, qui, comme l'horizon, n'ont ni début ni fin.  
SOPHIE BERNARD

Galerie Dumonteil, 38, rue de l'Université, Paris VII<sup>e</sup>, tél. : 01 42 61 23 38, www.sculpturesworld.com  
Jusqu'au 10 décembre.

**GALERIE NATHALIE OBADIA**

**Seydou Keïta**  
Seydou Keïta (1921-2001) a longtemps pâti du peu d'intérêt porté aux artistes africains par le monde occidental. Pourtant, à partir des années 1990, il a bénéficié d'une double évolution : l'Occident a fait preuve d'une plus



Seydou Keïta (1921-2001), *Sans titre*, 1948-1954, tirage posthume argentique sur papier cartoline, contrecollé sur aluminium.  
COURTESY CAAC, THE PIGOZZI COLLECTION & GALERIE NATHALIE OBADIA PARIS/BRUXELLES  
© SEYDOU KEÏTA/SKPEAC/COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE NATHALIE OBADIA, PARIS/BRUXELLES

trouve une digne représentante en l'artiste, enseignante à Ensci-les Ateliers et ex-sculptrice Claire Malrieux. Après une première exposition à l'HyperPavillon de la Biennale de Venise, son œuvre *Climat général* s'installe dans l'ancienne sacristie du collège des Bernardins : simple écran posé au sol, et dont la dimension itinérante – due à ce dispositif de monstration un brin précaire – offre un contrepoids à la solennité du lieu. S'y déploie, à l'aide d'un algorithme, un univers graphique d'une très belle complexité, et qui retranscrit en temps réel des données atmosphériques, ainsi qu'un scénario prédictif lié à la « crise » de l'eau. Les catastrophes naturelles et humaines à venir explosent en des méduses bleutées, traversées de lignes et d'ondes sismiques. Une iconographie hybride où se mêlent la sensibilité du geste subjectif – Claire Malrieux dessine à la main – et le langage visuel des datas. Pas question de céder aux effets de texture et autres esbroufes décoratives dans lesquels excelle par trop l'art numérique. Malgré son pouvoir de fascination, la bande-son aidant, l'œuvre travaille son sujet – en l'occurrence l'Anthropocène – avec une indéniable subtilité. Cette actualité météorologique, qui pourrait être tout autant

politique – le titre nous invite à le penser –, ou émotionnelle, s'oppose, par sa nature de flux aléatoire, à toute forme de fixité : plastique ou idéologique.  
CÉLINE PIETTRE

Collège des Bernardins, 20, rue de Poissy, Paris V<sup>e</sup>, tél. : 01 53 10 74 44, www.collegeedesbernardins.fr  
Jusqu'au 10 décembre.

**GALERIE DUMONTEIL**

**Éric Pillot  
Horizons**

Si le territoire de prédilection de la galerie Dumonteil est la sculpture moderne et contemporaine – ses fondateurs sont experts de la période des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles –, celle-ci ne dédaigne pas les autres disciplines. En témoigne le choix du photographe Éric Pillot, qu'elle a repéré pour ses images sur la figure animale, thème phare de la galerie. Récompensé par le prix HSBC en 2012 et celui de l'Académie des beaux-arts en 2014, cet autodidacte a, depuis plus de dix ans, fait des zoos le sujet principal de son travail, en proposant une interprétation entre réalité et fiction.



Claire Malrieux (née en 1972), *Climat général*, dessin préparatoire, 2017.  
© COLLÈGE DES BERNARDINS