



Galerie  
**DUMONTEIL**  
杜夢堂

# PRESSBOOK

澎湃新聞

A Thing of Beauty  
美 is a Joy Forever  
美 是永恆的喜悅

Tess DUMON 苔絲·杜蒙

04 November 2019

艺术评论

## 一周艺术人物|陈丹青回顾绘画生涯，南美艺术家获百万美金

王铮 钱雪儿 陆林汉 陈若茜 晚叮  
2019-11-04 08:28 来源：澎湃新闻

A+

上海 | 法国艺术家苔丝·杜蒙

始于创伤的艺术创作，从个人走向世界



苔丝·杜蒙

近日，法国艺术家苔丝·杜蒙(Tess Dumon)在上海举办个展“美是永恒的喜悦”，展出最新创作，其中包括在上海驻地完成的十多件水粉作品和数件大型雕塑。

苔丝·杜蒙曾在中央圣马丁学院进行雕塑研究，随后在皇家艺术学院获得艺术硕士学位。困于无从得知患有自闭症的弟弟癫痫的病因，苔丝·杜蒙从小就转向神话、隐喻和传说寻求答案。她试图通过这些故事探讨存在主义的问题，从人类的诞生到地震的发生等等。在艺术深造的过程中，通过运用弟弟在心理治疗中采用的“马疗法”，手工制作的独特蓝色颜料和诗歌等元素，她开始不断创造属于自己的神话。而此次展览艺术家进一步将佛教、道教中的术语、元素和体系引入了她的故事。

杜蒙的创作起始于与自身童年长期创伤记忆的和解，但作品极富感染力的故事表达让每个观众都能自然而然地与之产生联系或共鸣。



展览现场

大型金属网丝雕塑一直是杜蒙创作中非常重要的组成部分。作品所使用的铝丝和不锈钢网丝反射了所有入射光线，使这些壮观的动物如同漂浮在空中的幽灵。作品的梦幻效果与其戏剧性的含义以及粗糙锋利的手塑材料形成了鲜明对比。《黑夜之后，白昼之前》《母马和小马》围绕着普世的情感展开，而“琥珀”则重新演绎了中国古代关于其由来的传说。《喜》是艺术家首次以人物为题材创作雕塑作品，与表现动物时的精准不同，杜蒙采用了半抽象的造型来赋予作品更丰富的解读。（文/钱雪儿）