



Galerie  
**DUMONTEIL**  
杜夢堂

# PRESS BOOK

Eric Pillot  
埃里克·裴欧

Photographer's Companion

December 2016  
2016年12月



灵感 \_ Eric Pillot



## URBAN ANIMAL WORLD 城市中的动物世界

工程师出身的动物摄影艺术家埃里克·裴欧因获得两次欧洲权威摄影大奖而备受关注。并非专业出身的他对于摄影无师自通。他的作品运用独特的视角将动物园中的动物世界表现得优雅又神秘。

编辑：袁嘉彤文：王续睿 鸣谢：杜梦堂画廊

动物摄影师埃里克·裴欧 (Eric Pillot) 是一位于师自通的艺术师。他毕业于法国精英学校巴黎综合理工大学 (École Polytechnique)，主修数学，并在之后的几年中担任工程师的工作。他的成名作品《在此处》(In Situ) 运用了独特的视角，弱化了动物被关的现实，为我们呈现了人类背景下一个宁静祥和、充满诗意的动物世界。

“尽管我已经是那儿的常客了，它们仍经常给我惊喜：一只鸟身上鲜艳的色彩，一种我没留意过的啮齿动物，还有在水下嬉戏的北极熊……对于人类，它们总保持着一份神秘，我觉得这些都很有趣。”的确，在裴欧的作品中，动物浑身散发着优雅与神秘，它们在我们的视线中，却又好似梦里的画面。我们能感受到它们的悲伤与孤独。

他喜欢在室内光线柔和的时候拍摄。“我采用了浅景深让栏杆看上去不那么明显。但很多情况下，我和动物之间隔着的是一层玻璃。有时候，玻璃上的反光真的特别难避免，这种情况下我就尽量紧贴着窗户而且要穿黑色的衣服。”裴欧的作品都采用了正方形构图，使用的并不是中画幅相机，而是佳能EOS5D Mark II，在取景时他会在脑中想象成正方形构图。“我大部分照片使用50mm的镜头，28-75mm和70-200mm的镜头我也会随身携带，在动物离我太近或者太远的时候会用到。”裴欧喜欢用手动模式拍摄，在不同的照明情况下运用不同的白平衡捕捉到真实的色彩。仿佛

下一秒，动物们就会向你缓缓走来。

凭借严谨的构图和精准的光线以及冲印工艺的控制，他的作品从不进行后期处理。他注重空间建筑；注重形式，阴影，光线还有结构感；构图有着强烈的纵深感，却几乎没有景深；他的作品还很像日本版画，他将动物如装饰品般嵌入作品中，用对比鲜明的色彩，带给我们一个恬淡静谧的理想世界，并且这个世界就在我们的城市景观之中。但是看到作品的时候我们忘记了动物们所处禁闭的动物界，感觉它们就在自然之间，而我们就在此处关切它们。

2004年，他拍摄了北极熊水下运动的照片，完成了第一个动物摄影系列。创作过程中，在他浏览了众多欧洲众多动物园，他开始对动物园的建筑和布置逐渐产生了浓厚的兴趣。因为这些动物园尽可能地模拟一种真实的自然世界，于是他决定尝试以一种更加写意而非写实的手法进行记录。在此期间他不仅创作了《在此处》(In Situ) 系列，还创作了以黑白为底的《动物园》(Zoos) 系列。2012年，法国文化部支持且享有盛名的HSBC (丰业银行) 摄影大赛从500多位候选者中将大奖颁给了“在此处In Situ”。2014年该系列作品还荣获了由巴黎美术学院颁发的“Marc Ladreit de Lacharriere”摄影大奖，由此获得的大赛奖金也为他开启了《此处—美国》的创作新旅程。至此，裴欧也完成了精英工程师到动物摄影艺术家的身份转变。



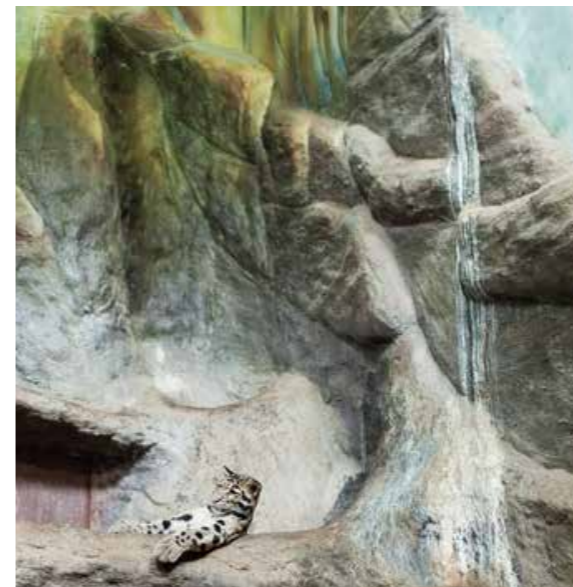
埃里克·裴欧  
Eric Pillot

1968年出生并长期定居于法国，2004年诞生了第一个动物系列作品，拍摄了大量欧洲动物园。2014年获得了著名的HSBC摄影大奖。  
[www.ericpillot.com](http://www.ericpillot.com)



Galerie  
**DUMONTEIL**  
NEW YORK · PARIS · SHANGHAI  
杜梦堂画廊今年1月底会带上他在美国刚拍的In Situ新系列参加“Photo San Francisco”

灵感 \_ Eric Pillot



尽管我已经是动物园的常客了，它们仍经常给我惊喜。对于人类，它们总保持着一份神秘，我觉得这些都很奇妙。