



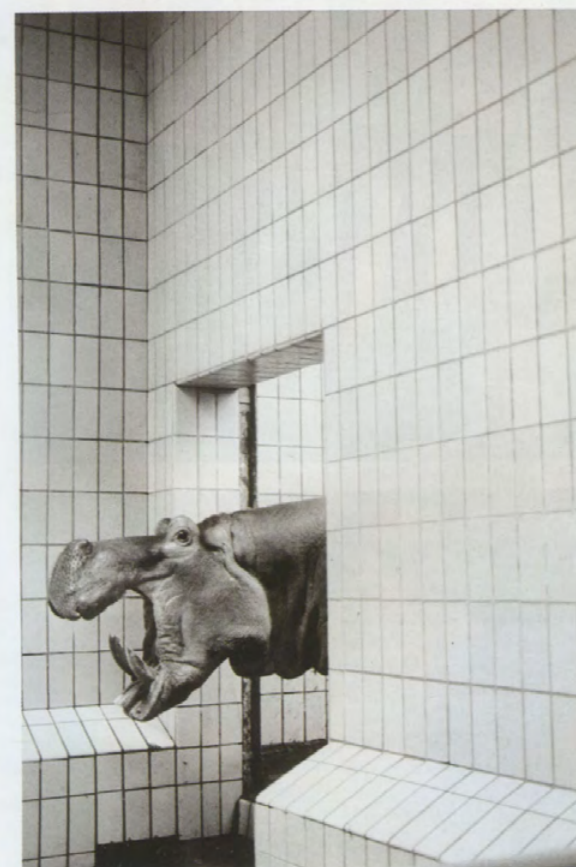
Galerie
DUMONTEIL
杜夢堂

PRESS BOOK

Eric Pillot
埃里克·裴欧

CONNAISSANCES DES ARTS

June 2012
2012年6月



En haut, à gauche : *Gorille et arbres peints*, 2010, encres pigmentaires sur papier mat contrecollé sur aluminium, 100 x 100 cm (©ÉRIC PILLOT).
 À droite : *Durson et grotte*, 2011, encres pigmentaires sur papier mat contrecollé sur aluminium, 100 x 100 cm (©ÉRIC PILLOT).
 En bas, à gauche : série *Zoos*, 2006, tirage argentique, 70 x 105 cm (©ÉRIC PILLOT).
 À droite : série *In Situ*, 2010, encres pigmentaires sur papier mat, 100 x 100 cm, récompensée par le Prix HSBC pour la photographie 2012 (©ÉRIC PILLOT).



nouveau talent 101

ÉRIC PILLOT, DES BÊTES ET DES SCÈNES

Éric Pillot a délaissé les mathématiques pour s'adonner à l'image, surtout du monde animal, ce qui lui vaut le Prix HSBC pour la photographie 2012.



Éric Pillot, série *D'Ours*, 2004, tirage argentique, dimensions variables (©ÉRIC PILLOT).

L'animal, ce « sombre mystère, monde immense de rêves et de douleurs muettes » (Michelet), est le sujet de prédilection du photographe Éric Pillot. Depuis 2004, cet admirateur du livre *The Solitude of Ravens* de Masahisa Fukase réalise des séries sur les bêtes, dans une approche plus poétique que documentaire. *D'Ours* capte le mouvement puissant de plantigrades flottant dans l'eau en apesanteur. *Les Mains noires* saisissent la silhouette primitive et humaine d'un singe sud-américain. La série *Zoos* « associe des bêtes et des scènes : au détour de plantes peintes, de carreaux blancs et de faux rochers, on y croise des êtres étranges, dignes et singuliers : un élégant okapi, un paon sur un pont, un gibbon constructeur. Il y est question de solitude et de liberté », écrit Éric Pillot, dont la discrétion lui fait préférer l'écriture à la parole. Autodidacte, cet ingénieur qui a délaissé

l'excellence scientifique (Polytechnique et agrégation de mathématiques) pour le monde de l'image, a travaillé les contrastes du noir et blanc avant d'aborder la couleur dans la série *In situ*, qui lui vaut aujourd'hui le prix HSBC pour la photographie. L'aspect pictural de ces images aux vibrations colorées, le travail sophistiqué de la lumière donnent à ces animaux photographiés dans les plus beaux zoos d'Europe un aspect irréel, sculptural. Comme ce rhinocéros qu'on jurerait sculpté en bronze, ou sorti tout droit d'une gravure de Dürer. « L'aspect géométrique de ces photographies m'intéresse aussi. Structure et précision peuvent donner une force aux images, ajoute-t-il. À l'entrée de l'Académie, l'école fondée à Athènes par Platon, était gravée la phrase : "Que nul n'entre s'il n'est géomètre". C'est cet esprit de géométrie et cette cohérence que je recherche. »
 MYRIAM BOUTOULLE

À VOIR
 - L'EXPOSITION DES LAURÉATS 2012 DU PRIX HSBC POUR LA PHOTOGRAPHIE, Éric Pillot et Leonora Hamill, à la galerie Seine 51, 51 rue de Seine, 75006 Paris 01 43 26 91 10 www.seine51.com du 14 juin au 16 juillet.

À LIRE
 - « ÉRIC PILLOT », Collection du Prix HSBC pour la photographie, éditions Actes Sud, à paraître en juillet.

À CONSULTER
 LE SITE INTERNET de l'artiste : www.ericpillot.com