

即时发布

苔丝·杜蒙
美是永恒的喜悦

2019.11.02 - 12.29

杜梦堂 (上海)

衡山路 199 号永平里 105 栋

周二至周日: 11 点 - 19 点

杜梦堂荣幸呈现苔丝·杜蒙(Tess Dumon)个展“美是永恒的喜悦”，此次也是这位法国新秀在国内的首次个展，展出的作品均为其近期的最新创作，其中包括在上海驻地完成的十多件水粉作品和数件大型雕塑作品。“美是永恒的喜悦”源自浪漫派诗人约翰·济慈(John Keats)的长诗《恩底弥翁》(Endymion)，济慈认为喜悦是我们的感官与美的事物的结合，而美是获得永恒的源泉。展览借此鼓励观众从我们的生活中和历史的长河中去感受那些美妙的故事，从流传千年的传说和信仰到超越时间维度的情感和思绪，寻找特性中的共性，瞬间中的永恒。

困于无从得知患有自闭症的弟弟癫痫的病因，苔丝·杜蒙(出生于 1990 年)从小就转向神话、隐喻和传说寻求答案。她试图通过这些故事探讨存在主义的问题，从人类的诞生到地震的发生等等。在艺术深造的过程中，通过运用弟弟在心理治疗中采用的马疗法，手工制作的独特蓝色颜料和诗歌等元素，她开始不断创造属于自己的神话。而此次展览艺术家进一步将佛教、道教中的术语、元素和体系引入了她的故事。

杜蒙的创作起始于与自身童年长期创伤记忆的和解，但作品极富感染力的故事表达让每个观众都能自然而然地与之产生联系或共鸣，杜蒙总是尝试将观众置于艺术创作的中心，将观看的行为本身转化为一种表演。

在视觉上极具震撼效果的大型金属网丝雕塑一直是杜蒙创作中非常重要的组成部分。作品所使用的铝丝和不锈钢网丝完美地反射了所有入射光线，使这些壮观的动物好似漂浮在空中的幽灵。作品闪烁的梦幻效果与其戏剧性的含义以及粗糙锋利的手塑材料形成了鲜明对比。《黑夜之后，白昼之前》，《母马和小马》围绕着爱，这一人类和动物可以体会到的最深刻、普世的情感展开，而“琥珀”则重新演绎了中国古代关于其由来的传说，千年虎魄入地化为琥珀，是将历经千万年形成的物件视作灵魂不朽的象征。《喜》是艺术家首次以人物为题材创作雕塑作品，与表现动物时的精准不同，杜蒙采用了半抽象的造型来赋予作品更丰富的解读。

苔丝·杜蒙在纸上的表现力也同样出色，其寓言式的水粉作品仿佛能抓住观者不曾察觉的脆弱瞬间——伴随着观看作品的步伐流露出短暂的欣喜、惊讶、伤感亦或孤独。这种内心的“悸动”源自艺术家非凡的洞察力和转换力，她用简洁而充满表现力的线条凭借一个身体的姿态、或是动物的凝视就能触发我们内心真实而隐蔽的情感。而在大尺幅作品《美是永恒的喜悦》和《你的乐园》中，杜蒙结合了佛教中的“极乐”和道教中的“洞天”，来传递自己内心的平静和归属感。除了作品的主题，艺术家在材料的运用上也加入了一些实验性的元素，包括贝壳、金箔、熟宣纸等。

苔丝·杜蒙总是追求着新的挑战，渴望与观众分享她的作品和其背后故事。通过“美是永恒的喜悦”，杜蒙邀请观众进入由一系列引人入胜的故事构筑的奇幻世界，并用自己的想象去解读它们。

关于艺术家

苔丝·杜蒙 (Tess Dumon, 生于 1990 年) 早年在巴黎 *Atelier de Sèvres* 进修后移居伦敦, 在中央圣马丁学院进行雕塑研究, 随后在皇家艺术学院获得艺术硕士学位, 并在毕业秀中获奖。2014 年获得了 *Born Award* 一等奖, 该奖项以设计为主导关注可取性, 功能性和整体性的创意生活方式。继在巴黎成功举办首次个展后, 她的作品还曾展出于 PAD 艺术与设计博览会、英国皇家赛马会 (Royal Ascot) 和浪琴表马术大师赛 (Longines Masters), 佳士得 Paris Tout P'tits 慈善拍卖, 莱佛士皇家巴黎梦索酒店等。

Tess Dumon 的作品涵盖了不同的媒介, 包括绘画, 雕塑, 动画和装置等。她善于通过神话式的隐喻和个人的梦想世界, 将她生活周遭的悲喜剧故事转化为在作品中深埋的线索, 通过制作气场强大的场域, 试图将观众置于作品的核心, 令其忘却世俗世界。

媒体联络:

jinyi@philo-art.com