



Galerie  
**DUMONTEIL**  
NEW YORK • PARIS • SHANGHAI  
杜夢堂

PRESSBOOK

深蓝  
DEEP BLUE

致敬塔拉号  
a tribute to Tara

第四力量艺术集体

Sept. 2019

## 致敬塔拉，敬畏深蓝

[https://mp.weixin.qq.com/s/2eBhjPw\\_ecACyCr13pnmcw](https://mp.weixin.qq.com/s/2eBhjPw_ecACyCr13pnmcw)

From:林霖 第四力量艺术集体 1 week ago



遇见生活 遇见艺术 遇见自己

### 致敬塔拉，敬畏深蓝

在我们这颗星球上，70%的面积是海洋——这就是何谓“蓝色星球”。而人类对这海洋世界的了解其实相当有限；我们囿于有限的土地耕居，安于钢筋水泥森林的方格中。我们当然也向往海洋，那或许正是我们所说的“远方”。而这一片蔚蓝，幽深富饶、壮美辽阔，亘古如日月。

人类的文明也起源于江河湖海，曾经一代又一代的惊心动魄的帝国崛起与征伐，都围绕着海；曾经，人们天真地以为，“海洋帝国”就是人类征服了海洋得以建立国家和城邦，其实只不过征服的是另一群人类而已。人类的这种自负，在千百年来逐渐征服星辰大海的凌云壮志中，却不断地在污染着周遭的自然环境；在我们为人类文明基业自豪的同时，这片蔚蓝却逐渐暗淡。直至有一天，我们发现，曾经鲜活的海洋生命却成累累白骨，曾经清澈的海洋变得漆黑油腻充斥着垃圾甚至是有害物质……真的不想一一细数。人类虽渺小，地球虽广袤，宇宙虽无垠，但是我们作为人性的光辉，必然还是要依托对天地自然和宇宙乾坤的敬畏与珍惜之上，以及必要时刻能站出来去保卫它。

我们感谢总有那么一群人，那一股股看似绵薄的力量，聚沙成塔，在做着自己的努力，也在联动大家共同参与、共同努力。



塔拉号 Credit Maeva Bardy, Fondation Tara Oceans

这就是我们接下来要说的塔拉号（TARA）。

塔拉号是一艘铝制科考帆船。

是的，铝制帆船。它自2003年起在全球范围执行环境科考任务，致力于研究海洋生态与环境危机，以及气候变化对海洋的影响等议题。自2003年以来，航行超过45万公里，完成11次征程，在60多个国家停留。在2005年，塔拉号还建立了艺术家海上驻留项目，已邀请了几十位艺术家登船同行。



Tara voiles, ©F. Latreille, Tara Expeditions, Tara Oceans Polar Circle

杜梦堂画廊的艺术总监郑瑜欣女士说，第一次听说这艘造型特别的船是因为朋友的女儿、一个法国女科学家，她在船上待了8个月，没有下过地，据说是on board最久的女性科学家。她这8个月期间是为了研究环太平洋珊瑚礁的生存环境。后来再次听说，正值塔拉号在上海停靠。之前，它已去过日本、厦门、香港……在2018年停靠上海的15天内，塔拉号邀请了上海本地青少年登船，了解海洋环境和迫在眉睫的环境议题。



Coral team processing samples from the morning dive, ©Sarah Fretwell, Tara Expeditions Foundation

瑜欣说让她印象最深刻的其实是塔拉号的北极漂流计划，在毫无动力系统的情况下全靠北极磁场，在2年半的航行之后漂出北极圈。轨迹跟150年前第一个去北极漂流所留下的航线完全吻合。

也许只有法国人会这样，默默专注做着一些事那么多年，很多人并不知道。但瑜欣也笑言其实是科学家们太忙而对宣传分身乏术。



塔拉号 ©Francois Aurat



据悉，塔拉号自2003年起被agnès b购得，而在这之前，塔拉号的前任船长在2001年不幸被巴西一带的海盗杀害；当时，塔拉号是作为联合国环境规划署的主力科考船。被agnès b收购后就成了一艘私人科考船。塔拉号每年都会收到多方私人赞助捐款，而所有款项都投入到生态调研中，同时也启动了塔拉号艺术家驻留项目和教育工作坊。据说每年的这笔投入都是上百万欧元。

所以，现在有了这样一个展览。杜梦堂画廊(Galerie DUMONTEIL)策划了这场名为 #「DEEP BLUE」- 致敬塔拉号 A Tribute to TARA # 的展览，想让更多人了解塔拉号、以及那些与塔拉号一起航行过的艺术家们。特别是希望大家关注环保的问题：全球变暖、塑料垃圾、珊瑚礁消失、蜉蝣生物的生态等一系列迫在眉睫的问题。



Onomichi, Japan, ©Noëlie-Pansiot, Tara Expeditions Foundation

此番展览也是塔拉海洋基金会在中国举行的首个展览，展出了五位艺术家的作品：大小岛真木 (Maki Ohkojima)、雨果·德维切尔 (Hugo Deverchère)、欧若尔·德·拉·莫里奈里 (Aurore de la Morinerie)、米歇尔·特曼 (Michel Temman) 和弗朗索瓦·奥拉 (François Aurat)。展览也邀请到了科幻作家陈楸帆策展。



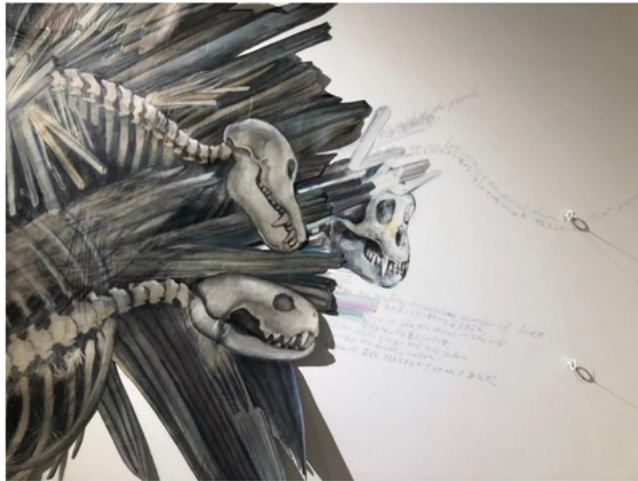
大小岛真木 Maki Ohkojima | 46亿年的记忆 - 鲸鱼 A memory of 4.6 billion years - Whale | 2017 | 铅笔, 丙烯, 皮革  
Oil pencil and acrylic on leather | 长度 length 6 m

大小岛真木选择用一条大鲸鱼讲述海洋的故事，那些喜怒哀乐和伤痛甚至是死亡。因为鲸鱼死亡后会先沉入海底，过了一段时间会浮出水面，这时候，它们的遗骸就成了无数海洋微生物的寄居所，然后躯体渐渐被这些生物吃掉直至只剩白骨。真木用皮革、织物来拼贴、手绘而成的长达6米的“鲸鱼”，在她的眼里，鲸鱼是海洋的使者、地球的化身，她温情脉脉地述说鲸鱼与大海的故事。鲸鱼的身上不仅有浩淼的海洋生物们，还有日月星辰的银河。然而，走近看细节，我们会发现，慢慢的，繁华褪色，肉体成为枯骨，那是生命最终的归宿，但也应是新生循环伊始。在作品延伸到展墙上的笔记写道“无人岛上有很多的鸟”。



展览现场 | 大小岛真木的长达6米的鲸鱼作品





大小岛真木作品的细节

雨果·德维切尔的作品最具有蔚蓝海洋的气质。但其实，他的蓝色并不是海洋，而是“天空”——他的这组《万象-记录》是与西班牙特内里费岛泰德天文台合作的作品，素材有用望远镜拍摄到的恒星星团、火山石碎片和NASA测试“好奇号”的熔岩沙漠里采集到的动物信息等。那或许甚至是超越所有地球生命的原始生灵。当这些形象经由雨果特有的图像转化技法固定成图像摄影，却显得特别“科幻”，其实那是凌驾于我们五官感知的存在。



雨果·德维切尔 Hugo Deverchère | 万象-记录（玄武玻璃）Cosmorama - Recording (Tachylite) | 2017 | 蓝晒印相法，Arches 水彩纸，杨木胶合板 Cyanotype print on Arches paper, poplar plywood | 122 x 86 x 6 cm



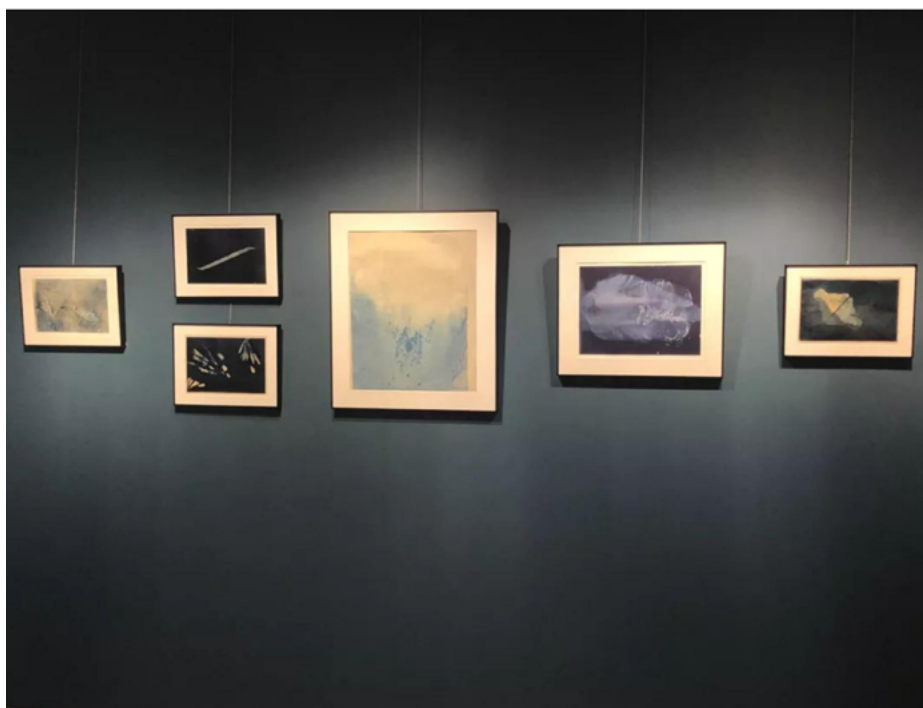
展览现场 | 雨果·德维切尔的《万象》蓝晒摄影系列

欧若尔·德·拉·莫里奈里的单刷版画《浮游生物》系列显得更有诗意，原来是艺术家借鉴了中国书画的水墨氤氲的意境，在创作中有意对笔触和色彩渲染进行了把控，并利用纸张的肌理和单刷版画特有的实验性和动态感，借由浮游生物这一独特的微观视角展现了海洋之蓝的无限可能。



欧若尔·德拉莫里奈里 Aurèle De La Morinerie | 浮游生物 1 Plankton 1 | 2015 | 单刷版画印于日本纸 Monotype on Japan paper | 40 x 30 cm (画面 image) | 55 x 45 cm (裱框 with frame)





展览现场 | 欧若尔·德拉莫里奈里的作品

米歇尔·特曼本身就是塔拉基金会团队的成员，也是基金会亚洲区的总监。特曼还曾担任塔拉科考期刊的主编（2012-2015）。特曼充分发挥早年摄影记者的经验，在摄影成像上动了脑筋——着重对色彩进行改变，并将之形塑为立体主义、波普艺术和超现实主义相糅合的视觉风格。此番展出的两件海景摄影作品，原本只是海天一线的风景，经由特曼有意改变色彩而形成一个超现实的空间，似乎我们已经走入海洋的内部世界。



米歇尔·特曼 Michel Temman | 海洋 奥斯陆 | Sea.Oslo I | 2017 | 数码打印，铝塑板 Digital C print on aluminum composite panel | 70.5 x 52.5 cm

弗朗索瓦·奥拉本身的身份很有意思，他既是摄影师也是船员。而以前他是一位冲浪教练并拥有一家冲浪器材店。2008年加入塔拉基金会团队。在塔拉号担任首席甲板官的十年间，他参加了三次科考旅行：“塔拉·海洋巡游”“塔拉·地中海”和“塔拉·太平洋”。他总是用无人机拍摄，在他的《北极》中，塔拉号就像一位婀娜多姿的美人，横卧于蔚蓝无垠的海面上，而海面漂流水的轨迹则像交响乐中的音符，充满乐感。这张照片也成了此次展览的海报。



弗朗索瓦·奥拉 François Aurat | 北极 Arctic | 2013 | 数码打印，铝塑板 Digital C print on aluminum composite panel | 70 x 50 cm

#「DEEP BLUE」- 致敬塔拉号 A Tribute to TARA # 展览主视觉



---

# 第四力量

FORTH FORCE  
art collective

第四力量艺术集体(FORTH FORCE Art Collective)是上海县巨文化传播有限公司旗下一个拥有多元媒介, 并以设计驱动为核心的艺术美学组织, 专注于艺术与设计的跨领域实验与实践项目, 我们邀请工作于各行各业的先锋创意人物加盟, 旨在结合年轻群体从当代思维出发, 塑造具有各种文化传播价值的内容、事件、展览、项目。我们擅长用艺术的视角来观察, 通过具有传播价值的手法来叙述每一个有意思的事或物。团队自2013年成立至今, 已多次参加国内外艺术设计类展览, 并已成功策划多个艺术实验项目与重要展览。

Modified on 2019-09-26