

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

TESS DUMON

Une chose de beauté est une joie éternelle

Du 2 novembre au 29 décembre 2019

Galerie Dumonteil Shanghai

Bâtiment 105, 199 rue Hengshan

11h-19h, fermé le lundi

La Galerie Dumonteil Shanghai a le plaisir de présenter « Une chose de beauté est une joie éternelle », l'exposition personnelle de Tess Dumon, qui marque les débuts de cette brillante artiste française émergente en Chine. L'exposition présente la plupart des créations récentes de l'artiste, dont une dizaine de peintures à la gouache et plusieurs sculptures monumentales, réalisées lors de sa résidence à Shanghai. « *Une chose de beauté est une joie éternelle* » provient du long poème « *Endymion* » de John Keats, dans lequel il décrit que quelque chose de beau donnera encore du plaisir longtemps après qu'il a cessé d'exister. L'exposition invite les spectateurs à embrasser tous les beaux récits de notre vie et de notre histoire et à rechercher l'universel dans le particulier, l'endurable dans l'éphémère, des croyances et légendes qui survivent des milliers d'années aux émotions et aux relations qui durent au-delà de la limite de temps.

N'ayant aucune idée sur les origines de la maladie de son frère autiste, Tess Dumon (née en 1990) s'est tournée très tôt vers les mythes, les symboles et les légendes, à travers lesquels elle essaye d'explorer les réponses de toutes sortes de questions existentielles, de la naissance de l'homme à l'existence des tremblements de terre. Au cours de ses études artistiques, elle a commencé à créer sa propre mythologie, comprenant des chevaux issus des séances de thérapie par les chevaux de son frère, des peintures à la main uniques, peintes en bleu, des poèmes, etc. Et dans cette exposition, l'artiste a introduit dans ses mythes à elle-même, les éléments, les termes et les systèmes choisis parmi le bouddhisme, le taoïsme et le folklore chinois.

La création de Dumon commence par la réconciliation avec les souvenirs d'enfance traumatiques qui perdurent, mais elle transcende les récits intrigants auxquels tout spectateur peut naturellement être en relation ou en résonance. Dumon essaye de placer le spectateur au cœur de son travail artistique, dans le but de transformer l'acte de voir dans la performance elle-même.

Les sculptures monumentales faites à partir des ficelles en métal sont visuellement captivantes et ont toujours été une partie importante de la création de Dumon. L'aluminium et l'acier inoxydable utilisés dans ses sculptures reflètent parfaitement tout rayon de lumière entrant, donnant à ses magnifiques animaux l'apparence de fantômes flottant dans les airs. La magie résultant de ces effets de lumière contraste avec le sens dramatique de son travail et la rugosité de la matière qu'elle sculpte à la main. « Après la nuit, avant le jour » et « Jument et son poulain » tournent autour de l'amour sous toutes ses formes - les émotions les plus profondes et les plus universelles qu'un être humain ou un animal puisse ressentir, tandis que « Ambre » raconte un conte chinois sur les tigres dont les âmes pénètrent sur la terre et deviennent ambrées, une croyance qui associe l'immortalité à un objet qui prend des millions d'années à se former. « Félicité » est la première création de l'artiste de sculptures basées sur l'homme. Contrairement à la modélisation précise utilisée pour la fabrication des animaux, Dumon utilise des formes semi-abstraites pour donner à la figure une interprétation plus riche.

Tout aussi expressives sur le papier, les peintures allégoriques à la gouache de Dumon semblent surprendre les spectateurs dans leur imperceptible moment de vulnérabilité : une joie, une surprise, une tristesse ou une solitude soudaines se manifestent alors qu'ils défilent devant chaque œuvre. Ce « clic » instantané avec son cœur provient des lignes concises mais éloquentes de l'artiste ainsi que de son étonnante capacité à transformer un geste corporel ou un regard animal en un déclencheur des émotions honnêtes mais contraignantes de notre conscience profonde. Et Dumon tente d'exprimer l'appartenance et la tranquillité au fond du cœur avec les vastes œuvres « Une chose de beauté est une joie éternelle » et « Votre Paradis » tout en faisant référence aux notions « Lieu de félicité » du bouddhisme et « Grotte-Paradis » du taoïsme. Représentant des terres idéales associées respectivement à l'immortalité et à la paix ultime dans le bouddhisme et le taoïsme, ces deux œuvres nous rappellent que de nombreuses histoires fascinantes de la philosophie et de la religion anciennes ont été progressivement laissées aux poussières. En plus du thème de

l'œuvre, l'artiste a également ajouté des éléments expérimentaux à l'utilisation de matériaux, notamment des coquilles, des feuilles d'or, du Shouxuan (papier de riz cuit, fréquemment employé dans les tableaux et la calligraphie chinoise.)

Toujours à la recherche de nouveaux défis et d'occasions de partager son travail et son histoire, Tess Dumon transforme l'espace de la galerie en son pays imaginaire, « Une chose de la beauté est une joie pour toujours » devient une série d'histoires enchantées que les spectateurs ne peuvent dévoiler qu'avec leur propre imagination.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Après une formation à l'Atelier de Sèvres à Paris, la jeune artiste talentueuse Tess Dumon (née en 1990) s'installe à Londres pour poursuivre des études de sculpture dans le centre de Saint Martins et termine sa maîtrise au Royal College of Art où elle remporte le prix du Degree Show en 2016. En 2014, il a remporté le premier prix du Born Award, qui récompense la créativité dans un style de vie axé sur le design et mettant l'accent sur la désirabilité, la fonctionnalité et l'intégrité. Après une première exposition personnelle réussie à Paris, le travail de Dumon a été présenté dans de nombreux événements tels que Foire artistique de PAD, Royal Ascot, Longines Masters, la vente de charité Christie's Paris Tout P'tits, et une exposition spéciale au Royal Monceau-Raffles Paris, etc.

Les œuvres de Tess Dumon évoluent sur différents supports : dessin, sculpture, animation et installations. Son objectif est de transformer l'histoire tragique et dramatique de la vie qui l'entoure en des allusions cachées dans ses œuvres à travers des métaphores mythiques et un monde de rêve personnel. Tess Dumon essaye de placer le public au cœur de son travail pour faire l'expérience de l'atmosphère qui peut être si puissante que les gens oublient le monde profane.

Contact média :

Jinyi@philo-art.com