

## 塔拉号：15年来艺术家的海上栖所

在组成塔拉 (Tara) 这个名字的四个字母中，出现艺术一词的三个字母。这绝不是巧合。法国设计师阿涅斯·B 和他的儿子埃蒂安·布尔古瓦 (Etienne Bourgois) 在 2003 年创立了塔拉号科考队，他们打从心底里想看到科学艺术的宇宙与塔拉号 (前身是画家皮帕·布莱克的伴侣——彼得·布莱克爵士的海神号) 紧紧联系在一起。塔拉是一艘长 36 米，宽 10 米的法国帆船，船体是用铝制材料打造的，可抵抗极端恶劣天气，15 年来在海上各处环游，开展了许多高级科学活动。

塔拉海洋基金会是一个非营利性组织，旨在探索地球造福人类，总部设在巴黎，致力于海洋、环境与科研，为年轻一代和来自各大洲的领导人提供信息和教育，而且在联合国拥有“特别观察员”席位。迄今为止，塔拉号及其合作伙伴共同组织了 12 次重大探索活动 (包括 2006 年至 2008 年期间的塔拉号北极行动，塔拉号此行在北极圈的冰川里漂浮了 507 天；还有塔拉海洋行动，在 2009 至 2013 年间执行浮游生物研究任务，期间发现了 10 万种海洋新物种和超过 1.5 亿种基因；还有 2016 至 2018 年间完成的塔拉太平洋行动，任务是研究亚太地区的珊瑚礁，2018 年 2 月至 4 月期间所到之地包括中国海南、厦门、香港和上海)。

每次出行，目标始终如一：研究和了解气候变化和生态危机对海洋的影响，并得出具体结果。这些结果已发表在《科学》或《自然》杂志等著名科学出版期刊上。塔拉海洋基金会还在 2015 年春季发表了一期《科学》特刊，获得 70 多种科学出版物的关注，其中也包括一些中国期刊。因为塔拉海洋基金会还与一些中国的科研机构合作。在中国科学院院士兼海洋环境科学国家重点实验室主任戴民汉博士的主导下，塔拉号与厦门大学建立了合作伙伴关系。

### 海洋，激发灵感与创造之地

在塔拉家族的信念里，科学永远要与艺术同行。在年复一年的积累下，塔拉海洋基金会与许多艺术家建立了联系，以此引以为豪——这几十位艺术家或名声在外，或鲜为人知，如皮埃尔·休伊格 (Pierre Huyghe)、塞巴斯蒂奥·萨尔加多 (Sebastiao Salgado)、卢卢·毕加索 (LouLou Picasso)、马利克·内米 (Malik Nejmi)、哈维尔·维尔汉 (Xavier Veilhan)、弗朗西斯·拉泰耶 (Francis Latreille)、尼科拉斯·弗洛克 (Nicolas

Floc'h)、马廷·斯托克 ( Marteen Stok )、克里斯蒂安·凯莱奥 ( Christian Cailleaux )、伊曼纽尔·黑尚 ( Emmanuel Regent )、阿里亚·米歇尔 ( Ariane Michel )、本杰明·弗拉奥 ( Benjamin Flao )、何銳安 ( Ho Rui An ) 和其他许多人——都来到了这艘艺术家的栖所之船，从而拥有在海上创造的场所，向着海洋进发，领略不同次元的世界。

每一次远行，塔拉都会邀请艺术家（还有作家、哲学家和记者）。自 2003 年以来，这艘船已经在各大洋行驶了超过 45 万公里 - 我们应该说在海洋中，因为实际上只有一片海洋——包括在北极和南极——来自各界的创作者和艺术家（由名人评审团选出）都有机会在船上生活数周，贴着海面前行，每次中途靠岸后，船员和科学家都会在进行科研活动的同时动员当地群众关注海洋问题、了解生物多样性和气候变化问题。这份坚持从未改变，塔拉号之前在欧洲的不同海域执行研究任务，也曾发起运动呼吁欧洲人民对海洋塑料污染的危害保持关注。一靠岸，船上的艺术家便就地巡展，举办的展览不胜枚举。

今天，塔拉号已经准备在北极地区开展新的任务，并将于 2021 年迎来联合国海洋科学十年新纪元之际，在冰川之上建立一个真正的北极国际空间站——塔拉号极地站，这将对我们了解北极将起到至关重要的作用。一路驶向北极点，向艺术发起上船邀约！

对于塔拉号这个大家庭来说，这些艺术家驻留项目是给公众提供了一种认识海洋、了解其蕴藏、感受其脆弱性的方式。这是对 19 世纪自然主义传奇探险传统的一种传承：水手、科学家和艺术家共同航行，有着共同的经历，带着各自的使命用不同的方式去表达自我。

塔拉海洋基金会很高兴此次杜梦堂在上海举办塔拉号致敬展，并由衷感谢皮耶·杜梦堂、杜梦堂画廊亚洲总监郑瑜欣和策展人陈楸帆。上海杜梦堂画廊展出的作品见证了我们的满腔热情，正是这股热情将我们联系在一起，也将我们与海洋联系在一起。

Romain TROUBLÉ  
Directeur Général de la Fondation Tara Ocean  
罗曼·特鲁布雷  
塔拉海洋基金会首席执行官