

TARA : 15 ANS DE RÉSIDENCES D'ARTISTES À BORD

Dans les quatre lettres composant le nom Tara, apparaissent les trois lettres du mot art. Ce n'est guère une coïncidence. La styliste française agnès b. et son fils Etienne Bourgois, qui ont lancé en 2003 les expéditions Tara, ont toujours eu à cœur de voir les univers de la science et de l'art intimement liés à bord de Tara – l'ex-Seamaster de *feu* Sir Peter Blake, épouse de l'artiste-peintre Pippa Blake. Tara est le nom d'une goélette française de 36 mètres de long et de 10 mètres de large, construite avec une coque en aluminium pour les conditions extrêmes et menant depuis 15 ans de missions scientifiques de très haut niveau sur toutes les mers du monde.

Engagée pour le savoir et le bien commun, la Fondation Tara Ocean, organisation à but non lucratif, basée à Paris et œuvrant en faveur de l'océan, de l'environnement et de la recherche, informe et éduque les jeunes générations – mais aussi les dirigeants de tous les continents, d'autant qu'elle est « observateur spécial » aux Nations Unies. Tara a mené à ce jour, avec tous ses partenaires, 11 expéditions dont quatre majeures : Tara Arctic entre 2006 et 2008, durant laquelle Tara a dérivé dans la glace durant du pôle Nord durant 507 jours ; Tara Oceans, mission d'étude du plancton entre 2009 et 2013 durant laquelle Tara a découvert 100 000 nouvelles espèces marines et plus de 150 millions de gènes ou encore Tara Pacific entre 2016 et 2018, mission d'étude des récifs coralliens en Asie-Pacifique, qui l'a d'ailleurs mené en Chine, à Hainan, Xiamen, Hong Kong et Shanghai, entre février et avril 2018.

L'objectif est à chaque fois le même : étudier et comprendre les impacts du changement climatique et de la crise écologique sur l'océan, avec des résultats concrets. Ces résultats ont été publiés dans des publications scientifiques prestigieuses telles que *Science* ou *Nature*. La mission Tara Océans a d'ailleurs donné lieu à un numéro spécial de *Science* au printemps 2015 et fait l'objet de plus de 70 publications scientifiques dont certaines en Chine. Car la Fondation Tara Océan collabore aussi avec des scientifiques et des institutions chinoises. La Fondation Tara a conclu un partenariat avec l'université de Xiamen sous l'autorité du Dr Minhan Dai, académicien et directeur du laboratoire d'Etat des sciences de l'environnement marin.

L'océan, univers d'inspiration et de création

Mais dans l'esprit de toute la famille de Tara, la science ne va jamais sans l'art. Et la Fondation Tara Océan est fière, aujourd'hui, de sa relation tissée avec tant d'artistes d'année en année – des dizaines, connus ou moins connus, tels que Pierre Huyghe, Sebastião Salgado, Loulou Picasso, Malik Nejmi, Xavier Veilhan, Francis Latreille, Nicolas Floc'h, Marteen Stok, Christian Cailleaux, Emmanuel Régent, Ariane Michel, Benjamin Flao, Ho Rui An et tant d'autres –, tous montés à bord à l'occasion de résidences d'artistes durant lesquelles l'environnement marin est devenu pour eux un lieu de création, une rencontre de différents mondes, tous tournés vers l'océan.

À chaque expédition, des artistes (mais aussi des écrivains, des philosophes et des journalistes) ont toujours été invités à bord. Depuis 2003, la goélette a parcouru à ce jour plus de 450 000 kilomètres dans les océans – dans l’océan devrait-on dire car en réalité il n’y en a qu’un seul – y compris en Arctique et en Antarctique – et systématiquement, des créateurs et artistes (sélectionnés par un jury composé de personnalités) de tous horizons ont eu la chance de vivre plusieurs semaines à bord et de côtoyer en mer, un équipage et des scientifiques soucieux d’effectuer leurs recherches tout en sensibilisant à chaque escale le public aux questions majeures de notre siècle : de la crise de la biodiversité aux changements climatiques. C’est encore le cas ces jours-ci alors que Tara parcourt les grands fleuves et les mers d’Europe à l’occasion d’une mission d’étude et une campagne de sensibilisation des Européens sur les dégâts de la pollution plastique en mer. Une fois à terre, ces résidences d’artistes donnent lieu à d’innombrables expositions souvent itinérantes.

Aujourd’hui, Tara prépare déjà une nouvelle mission, en Arctique et lancera sur la glace en 2022, pour le début de la Décennie des sciences de la mer des Nations Unies, une Station polaire Tara, véritable laboratoire international de l’Arctique, qui jouera un rôle essentiel dans notre compréhension de l’Arctique. Jusqu’au pôle Nord, l’art sera invité à bord !

Pour toute la famille de Tara, ces résidences d’artistes sont un moyen de sensibiliser le grand public à l’océan, à ses immenses trésors et à sa fragilité. C’est une façon de poursuivre la tradition des légendaires expéditions naturalistes du 19^e siècle, lorsque marins, scientifiques et artistes se sont mis à naviguer de concert pour partager la même expérience, chacun avec sa propre mission et avec son mode d’expression individuels.

La Fondation Tara Océan est heureuse de l’exposition qui rend hommage à son engagement organisée à Shanghai par la Galerie Dumonteil et remercie chaleureusement Pierre Dumonteil, Yuxin Zheng, directrice de la galerie en Chine et le commissaire de l’exposition Stanley Qiufan Chan. Les œuvres présentées par la galerie Dumonteil à Shanghai témoignent de la même passion qui nous lie et nous unit à l’océan.

Romain TROUBLÉ
Directeur Général de la Fondation Tara Ocean