

即时发布

林国成：雪月苍

我时常想起在北方，燕山脚下的冬夜，一人骑着单车，穿过月光像白银一样泄满的田野，还有静悄悄的村庄。

*半亩荒地待明月
—— 林国成*

2019.05.25 – 2019.07.31

杜梦堂（上海）

衡山路 199 号永平路 105 栋

周二至周日 11:00 - 19:00

杜梦堂（上海）荣幸呈现**林国成**个展“雪月苍”。继艺术家杜梦堂纽约个展的成功举办，此次展览将通过十余件近期作品进一步关注林国成的钢笔水墨创作，力求呈现他在内心静谧世界中对道家审美的探索，对自然与城市生长的思考，以及对思绪和情感的记录。

“不可思议”或许是许多人对林国成作品的第一印象，很难想象拥有如此气韵的大尺幅作品竟然是用钢笔完成的。艺术家精妙的钢笔技法源于其对东西方绘画传统的独到见解，他将自己对欧洲素描、铜版画和中国文人画的钻研心得融合贯通，并配以水墨点睛。而作品的张力和势能则来自两种体系在画面中不断的交融与碰撞。在笔法方面，短小细密的笔触与行云流水般的长线条相得益彰；而在空间方面，艺术家将铜版画对细节的诠释和国画的留白协同作用于由散点透视和焦点透视共同构成的画面。林国成在创作时的自信和相对放松的状态使这种别具一格的融合流畅而自然，没有丝毫的刻意与生硬。

这份“自然而然”体现了道家审美思想对林国成创作体系的影响。作为中国最古老的哲学体系之一，道家认为宇宙万物起源于“道”，虚而无形，只因其无处不在。而在艺术家心里，“刹那与永恒，固态与流形，它们并没有确定的答案。一切都是以不确定的姿态，不确定，但又非虚空，这是留给艺术家广阔的领域。如何以一个画面感受刹那与永恒，无所住与生心”。

林国成在自然与城市空间中放空自己，用单色纸本描绘景象和空间的虚与实，用笔尖追寻生命万物中能量的流动，把自己内心深处的感受传递给观众：“我想做一个展示，它简单的，不承担什么特别的意义，只有灰，白，黑，只有线条和关于美的事情。”在《月光舞》中，林国成向观众展现了“雪月苍”的一个片段，也是一份自己内心最珍视的记忆和感受——月色下积雪覆盖的树木在艺术家的骑行中展开了光与影的舞蹈，一望无际的树林幻化成了通往平行时空的入口，似乎连时间都停止了。对林国成而言，绘画的过程就是摒弃外界干扰，静心于内心世界运转的过程。《形与流 三》、《崖树 三》和《心动》等作品用形态与意象、线条与空间诠释了艺术家对“万物皆相对”的深刻理解。



“雪月苍”既是林国成亲身经历的心得感受，也是他在艺术创作和审美层面所追求的境界，更是他希望通过此次展览为观众带来的独特体验，邀请观众在信息量爆炸的今天去悉心观察、静心感受，在物欲横流的世界为内心真实的自我创造一个静置的空间。

林国成（1979 年出生于广东省）以其绝妙的钢笔水墨风景为人所熟知。高中辍学后，他于 2002 至 2003 年就读于四川美术学院，目前在北京和云南两地生活和创作。

林国成独特的绘画语言对东西方的艺术传统包容并蓄，同时也挑战着两种体系的交融与碰撞。一方面，艺术家精妙的钢笔技法出自其对欧洲中世纪及文艺复兴时期艺术的热爱，尤其是米开朗基罗的素描和丢勒的铜版画；另一方面，艺术家对中国的哲学思想和文人绘画独具慧心，尤其欣赏石涛、陈洪绶和董源的作品。林国成充分汲取各家所长，在当代维度下钻研和探索钢笔与水墨结合的可能，流动的“气”亦或是生命能量的循环总是出现在林国成的作品中，通过文人画丰富的技法以及对形神气韵的追求为那些密集、繁复的钢笔线条留出了想象的空间，注入了更多活力和多样性，使最终呈现的作品既有对气力的把控，又不失对细节的雕琢。

林国成的作品曾广泛展出于国内外画廊和艺术机构，包括 Macdonald Stewart 艺术中心，加拿大；David Aaron 画廊，伦敦；中国文化中心，马耳他；杜梦堂，纽约/上海；3812 画廊，香港；今日美术馆，北京；湖北美术馆和广东美术馆等。艺术家的作品已被纳入北美、欧洲和亚洲众多私人收藏，其中包括 Macdonald Stewart 艺术中心，加拿大；梅洁楼，香港；怡情斋，香港；汇丰银行和美高梅集团等机构收藏。



关于杜梦堂

杜梦堂(Galerie DUMONTEIL)于 1982 年在巴黎成立，画廊以现当代艺术为核心，近年亦拓展至设计领域。作为具象雕塑艺术市场中的重要角色，杜梦堂以其独到的品位与视野，呈现欧洲上世纪两战期间的艺术品而享有盛誉。画廊以巴黎为总部，并将同名空间先后扩展至上海和纽约(2012-2019)。

创始人皮耶·杜梦堂作为二十及二十一世纪雕塑和绘画领域的鉴定专家，在为画廊积累丰富藏品的同时，也与一批当代艺术家展开合作。三个展览空间定期举办主题性和学术性展览，由此向欧美及亚洲藏家推荐上至二十世纪初，下至当代杰出艺术家的作品。

杜梦堂于 2008 年在上海开设巴黎以外的第一个海外空间，致力于拓展和强化画廊与亚洲文化艺术界的合作及交流。作为早期便入驻中国艺术市场的西方画廊，杜梦堂参与并见证了中国艺术市场的发展。在北美市场发展沉淀近 20 年后，杜梦堂于 2012 年在纽约中城公园大道 475 号黄金地段开设了第二个海外空间。

杜梦堂为活跃于欧洲上世纪 30 年代到 70 年代的艺术家的艺术家举办过众多群展和个展，通过与各大博物馆的合作，致力于发现及重新发现以动物及自然人文等为创作主题的艺术家的艺术家。画廊与艺术家继承人或遗作管理机构保持着长期友好的关系，其中不乏合作超过 30 年的深厚情谊。展出的艺术家包括：弗朗索瓦·蓬朋 (François POMPON)，乔治-吕西安·圭佑 (Georges-Lucien GUYOT)，伦布朗·布加迪 (Rembrandt BUGATTI)，迭戈·贾科梅蒂 (Diego GIACOMETTI)，夏尔·阿尔都司 (Charles ARTUS)，马赛尔·戴尼尔 (Marcel DERNY)，巴勃罗·毕加索 (Pablo PICASSO)，阿蒙·彼得森 (Armand PETERSEN) 和约瑟夫·萨基 (Joseph CSAKY)。

过去的 20 多年来，画廊将视角拓展到当代艺术与设计领域。创始人皮耶和朵娣·杜梦堂以其独到的品味与视野发掘并培养了一批当代艺术家，并以最大可能支持和鼓励艺术家将他们的创想实现。现今，丹尼尔·达维欧 (Daniel DAVIAU)，苔丝·杜蒙 (Tess DUMON)，尚-马里·费欧里 (Jean-Marie FIORI)，埃里克·裴欧 (Eric PILLOT)，鲁本·弗安泰斯 (Rubén FUENTES)，休伯特·乐高 (Hubert LE GALL)，林国成，文森·漆，雨果·席德 (Ugo SCHILDGE)，王克平，俞杨和他们的先辈艺术家的作品在巴黎、上海两地展出。

一直以来，杜梦堂坚持以二十世纪初艺术品商人的经典模式经营画廊，与艺术家葆有长期及紧密的关系，更作为大多数艺术家的全球独家代理人，给予艺术家有力的经济支持。杜梦堂注重管理所售作品的传承有序，与艺术家家人、艺术家遗作继承人和各个机构的广泛合作，以其专注的态度、敏锐的眼光成为业内首屈一指的画廊。除却画廊本身业务范畴，杜梦堂也经常为拍卖行和私人藏家提供鉴定评估服务，并向藏家提供艺术品收藏咨询服务，以现当代艺术为基础，与藏家一同营建独一无二的藏品体系。

杜梦堂参与支持众多美术馆项目，出借藏品的同时，更专门成立学术团队，通过多年的研究和整理，为多位艺术家出版其作品全集和研究书籍。

杜梦堂是法国左岸古董商协会 (Carré Rive Gauche)、法国国家专家协会 (Compagnie Nationale des Experts) 和法国国家古董商工会 (Syndicat National des Antiquaires) 的成员。与此同时，每年画廊参加多个国际核心展会，如：法国古董商双年展 (La Biennale Paris) (1992 年起)；PAD 巴黎，伦敦和日内瓦 (Art + Design) (1998 年起) 和香港典亚艺博 (2010 年起)。

Galerie Dumonteil 杜梦堂

Bldg 105, 199 Hengshan Road, 200031 Shanghai | 上海衡山路 199 号 105 栋
www.dumonteil.com



Galerie
DUMONTEIL
杜夢堂

Galerie Dumonteil 杜夢堂

Bldg 105, 199 Hengshan Road, 200031 Shanghai | 上海衡山路 199 号 105 栋
www.dumonteil.com