

## **POUR DIFFUSION IMMEDIATE**

## LIN GUOCHENG: Clair de Lune sur la Neige

Je pense souvent aux froides nuits d'hiver dans le nord, quand je pédalais, traversant les champs et les villages endormis au pied des montagnes Yan, dans la lueure argentée de la lune

Attendant une lune brillante dans un vaste champ en friche

—— Lin Guocheng

25 Mai – 31 Juillet 2019 Galerie Dumonteil Shanghai Building 105, 199 Hengshan Road 200031 11h – 19h, fermé le lundi

La Galerie Dumonteil est heureuse de présenter Lin Guocheng – Clair de Lune sur la Neige. Suite au succès rencontré par la première exposition de l'artiste avec la galerie, cette nouvelle exposition continue d'explorer le travail à l'encre et au crayon de Lin à travers une dizaine d'oeuvres récentes perpétuant les réflexions de l'artiste sur l'esthétique taoïste, la croissance simultanée de la nature et de l'environnement urbain ainsi que les vagabondages de son propre esprit.

"Incroyable! " est certainement la première réaction du visiteur face aux oeuvres de Lin Guocheng. Il est en effet difficile d'imaginer que des oeuvres de cette envergure avec autant de détails soient faites au crayon. Mêlant le dessin et la gravure européenne avec la peinture lettrée chinoise, la technique de l'artiste découle de sa perception unique de la tradition picturale occidentale et orientale tandis que la tension et le dynamisme des oeuvres proviennent de l'imbrication des deux systèmes. La gravure en traits fins et serrés alterne avec des lignes longues et ondulantes; les détails abondants s'opposent aux espaces laissés blancs et à une perspective tantôt éparpillée, tantôt centrée. Confiance et sérénité sont les secrets de Lin Guocheng pour donner à son travail l'impression d'une apparente simplicité.

Ce sens de la "naturalité" met en lumière l'influence de l'esthétique taoïste dans la pensée de Lin. Considéré comme l'un des plus anciens systèmes de pensée en Chine, le taoïsme repose sur la conception que tout dans l'univers provident du "Tao" – un élément impalpable, invisible et omniprésent. Selon Lin, "Que ce soit instantané ou éternel, solide ou liquide, il n'existe pas une seule et unique réponse. Les choses ne sont ni palpables ni vides, ce qui laisse aux artistes un vaste espace créatif dans lequel ils expérimentent des moments de vie et d'éternité, transcendant le monde matériel et à la recherche de leur spiritualité."



Afin d'exprimer ses pensées et sentiments intérieurs, Lin Guocheng se détache du monde prosaïque pour suivre le flux d'énergie animant toute forme de vie à travers la description de l'illusion et de la réalité des paysages et du temps. "Ce que j'aimerais montrer est simple, rien de plus que des lignes et de la beauté." Epine dorsale de son "Clair de lune sur la neige" – l'un de ses souvenirs le plus cher, "Sonate au Clair de Lune" dévoile un ballet d'ombres et de lumières réalisé par les arbres luisants recouverts de neige durant l'une des ballades de Lin sous le clair de lune argenté. La forêt épaisse devient une porte menant à une dimension spatio-temporelle parrallèle comme si le temps s'était arrêté. Selon Lin, la peinture est un moyen de contourner l'extérieur pour se concentrer sur le rythme de son monde intérieur. Dans des oeuvres comme "Manifolds III", "Arbre sur le rivage III" ou "Rythme cardiaque", Lin transfigure les formes et l'imaginaire, les lignes et l'espace par sa compréhension profonde de la "relativité".

Bien plus qu'une experience personnelle mémorable, "Clair de Lune sur la Neige" illustre également la recherche de beauté de l'artiste. Par cette exposition, ce dernier souhaite offrir à chaque visiteur une expérience unique, invitant chacun à percevoir, méditer et se reconnecter à son soi intérieur, dépassant ainsi notre monde matérialiste nous innondant d'informations.

Lin Guocheng (né en 1979, province du Guangdong) est un artiste chinois connu pour ses magnifiques paysages dessinés au crayon. Après avoir arrêté le lycée prématurément, Lin a suivi les cours de l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan de 2002 à 2003. Il vit et travaille actuellement entre Pékin et Kunming.

Le langage unique de Lin fusionne les traditions artistiques de l'est et de l'ouest défiant l'intégration et la collision de ces deux systèmes. D'un côté, sa technique délicate de l'encre vient de sa passion pour l'art européen du Moyen-Âge et de la Renaissance, notamment pour les dessins de Michel-Ange et les gravures d'Albrecht Dürer. De l'autre, Lin a une compréhension profonde de la philosophie chinoise et de la peinture lettrée avec une admiration particulière pour Shi tao, Chen Hongshou et Dong Yuan. Absorbant complètement les forces des deux systèmes, l'artiste explore la possibilité de combiner le travail au crayon et à l'encre de chine dans une finalité contemporaine. Le souffle Qi – la force de vie traversant toute chose – est toujours présent dans les œuvres de Lin. À travers sa maîtrise technique de la peinture lettrée et sa recherche du souffle, les coups de pinceaux répétés deviennent vivants, imprévisibles et pleins d'espace pour l'imagination, apportant de la spontanéité à l'oeuvre finale.

Le travail de Lin Guocheng a été exposé à de nombreuses reprises dans des galeries et centres d'art en Chine et à l'étranger, notamment au Centre d'art de Macdonald Stewart, Canada; à la David Aaron Gallery, Londres; au Centre culturel chinois, Malte; à la 3812 Gallery, Hong Kong; au Today Art Museum, Beijing; au Musée des beaux-arts de Hubei, Hubei et au Musée d'art du Guangdong, Guangdong. Ses œuvres font aujourd'hui partie de collections privées prestigieuses d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, y compris la Collection de M K Lau, Hong Kong; la Collection de



Yiqingzhai, Hong Kong; la Collection de HSBC Art; la Collection de beaux-arts de MGM Resorts et le Centre d'art de Macdonald Stewart, Canada.

## **Contacts Press:**

jinyi@philo-art.com alexis@dumonteil.com



## À PROPOS DE LA GALERIE

Depuis sa fondation en 1982, la galerie Dumonteil a joué un rôle majeur dans le marché de la sculpture figurative, représentant des artistes explorant des thèmes liés à l'animal et à la nature. Se concentrant sur l'art moderne et contemporain, la galerie Dumonteil a ouvert deux espaces à l'étranger, à New-York de 2012 à 2019 et à Shanghai depuis 2008. Alors que la galerie mère de Paris est dévolue à la présentation d'une collection permanente, la branche de Shanghai cherche à préserver l'esprit de l'entre-deux-guerre et à promouvoir les artistes européens de cette période auprès du public chinois et international à travers des expositions thématiques.

Etablie en 2008, la branche shanghaïenne de la galerie Dumonteil, conçue pour renforcer la collaboration et les liens avec la scène asiatique, est l'une des premières galeries occidentales à s'être tournée vers la scène artistique chinoise contemporaine, alors au début de son développement.

La galerie Dumonteil est reconnue pour ses expositions collectives et personnelles présentant des artistes actifs des années 1930 aux années 1970 tels que François Pompon, Georges-Lucien Guyot, Rembrandt Bugatti, Diego Giacometti, Charles Artus, Marcel Derny, Pablo Picasso, Armand Petersen ou encore Joseph Czaky. Grâce à son important réseau d'artistes et de collectionneurs, la galerie Dumonteil est devenue l'une des galeries majeurs sur le marché de la figure animalière.

Au cours des vingt dernières années, la galerie s'est aussi progressivement tournée vers l'art contemporain et le design. Ses fondateurs visionnaires, Pierre et Dothi Dumonteil, ont favorisé le talent des artistes contemporains, les soutenant et les encourageant à réaliser leurs projets les plus ambitieux. Aujourd'hui, les oeuvres d'artistes tels Daniel Daviau, Tess Dumon, Jean-Marie Fiori, Eric Pillot, Rubén Fuentes, Hubert le Gall, Lin Guocheng, Wensen Qi, Ugo Schildge, Wang Keping et Nisky Yu, ainsi que leurs prédécesseurs, se partagent les murs de la galerie constituant un collection éclectique et pointue.

À travers une sélection soignée d'artistes et d'oeuvres illustrant le sensibilité esthétique de ses fondateurs Pierre et Dothi Dumonteil, la galerie propose à ses clients un goût unique composé d'oeuvres d'artistes français des années 1930 associées à celles d'artistes contemporains. Soutenant financièrement les sculpteurs et portant une attention particulière à la promotion des oeuvres des artistes, la galerie Dumonteil se démarque par son étroite collaboration avec les familles et les successions des artistes. Dépassant la simple ambition commerciale, la galerie Dumonteil cherche également à étendre son influence et s'engage dans des secteurs culturels variés, conseillant au mieux ses clients dans la construction de leur collection et prêtant certaines de ses oeuvres lors d'expositions muséales.

Collaborant régulièrement avec des musées et contribuant à des publications influentes, la Galerie Dumonteil est également membre du Carré Rive Gauche, de la Compagnie Nationale des Experts et du Syndicat National des Antiquaires. De plus, elle participe chaque année aux grandes foires internationales et notamment à la Biennale des Antiquaires (Paris) depuis 1992, au PAD (Paris, Londres, Genève) depuis 1998, à Fine Art Asia Hong Kong depuis 2010 ART 021 et à Guardian Fine Art Asie.