

## PAD PARIS 2019

3 – 7 avril 2019

« L'Animal, modèle intemporel au service de l'art »



**Daniel DAVIAU (né en 1962) *Moyen Duc* Modèle 2012**  
Bronze, signé, Fonderie Bodin, édition limitée à 8 exemplaires 70 x 30 x 30 cm

Du 3 au 7 avril 2019, la Galerie DUMONTEIL montrera une sélection de pièces de design, sculptures, tableaux et photographies d'artistes ayant dédié leur Œuvre à la représentation toujours plus personnelle et sensible du sujet de l'Animal.

Thème récurrent et fondamental de l'histoire de l'Art, l'animal est une source d'inspiration qui a été explorés à maintes reprises par les artistes à travers les âges. Cependant ce n'est qu'un début du 20<sup>ème</sup> siècle que l'animal devient l'élément central de l'œuvre artistique. Les artistes cherchent à retranscrire à travers leur talent l'âme des animaux composant leurs œuvres.

Ainsi, le travail du designer Hubert Le Gall, des sculpteurs Jean-Marie Fiori, Daniel Daviau, Wang Keping et Tess Dumon, du photographe Éric Pillot et du peintre Ruben Fuentes partageront l'espace du stand de la Galerie avec leurs maîtres des années 30.

## La sculpture et la matière

**par Daniel DAVIAU** - en bronze, matière de prédilection des sculpteurs.

Daniel Daviau, sculpteur contemporain français – récompensé à de nombreuses reprises dont les œuvres font partie de collections privées majeures dans le monde entier – héritier de l'école du lisse, revisite le geste de François Pompon ou Charles Artus avec un regard contemporain et architecturé. Son bestiaire de caractère prend vie sous les nuances subtiles et précises des patines qui les identifient.

**par WANG Keping** - ou bois ?, le dessin organique et essentiel de l'artiste contemporain chinois, fondateur du « Groupe des Etoiles » et présent notamment dans les collections du Centre Pompidou, donne naissance à une faune à mi-chemin entre figuration et abstraction.

La force de la matière intrinsèque à celle de l'inspiration de départ, le bois, est transfigurée par la profondeur du bronze et la maîtrise de ses patines qui viennent conforter la confusion.

par Tess DUMON - forte d'une formation à l'atelier de la Manufacture Nationale de Sèvres à Paris, et à Central Saint Martins à Londres. Elle termine son Master au Royal College of Art où elle remporte le prix du Diplôme Universitaire Show en 2016. En 2014, elle a également remporté le premier prix du Born.com Award, qui récompense la créativité dans un style de vie axé sur le design et mettant l'accent sur la désirabilité, la fonctionnalité et l'intégrité.

L'œuvre de Tess Dumon évolue sur différents médiums qui incluent le dessin, la sculpture, l'animation et l'installation. Son objectif est de transformer l'histoire tragique et dramatique de la vie qui l'entoure en des indices cachés dans ses œuvres à travers des métaphores mythiques et des rêves personnels. Tess Dumon cherche à placer le public au cœur de son travail, invitant les visiteurs à une expérience puissante leur permettant d'oublier le monde ordinaire.

## Réinventer la forme de l'animal - un mobilier surréaliste poétique

par Jean Marie FIORI et Hubert LE GALL

L'Animal est ici célébré avec facétie par le designer Hubert Le Gall et l'artiste Jean Marie Fiori dont les pièces de mobilier surréalistes viendront peupler l'espace du stand.

A la suite d'artistes tels que César, Raynaud, Armand ou encore les Lalannes, Jean Marie Fiori et Hubert le Gall, s'affranchissent, dans leur Œuvres respectives, des contingences de la forme pour créer des univers fort, originaux et poétiques qui introduisent une part de rêve dans l'intérieur de leurs collectionneurs.

# Images Naturelles

**par Éric PILLOT** - en photo. La Galerie est heureuse de présenter des photos inédites de sa série reconnu mondialement « In situ ». C'est d'ailleurs à travers cette série que l'Artiste a eu la chance et le talent d'être récompensé par de multiples prix (HSBC, Académie Française Marc Ladreit de Lacharrière, Fondation Hermès).

« Depuis plusieurs années le photographe s'approche des animaux sauvages dont certains n'existeront plus que dans les zoos d'ici quelques temps.

Il en souligne, dans des couleurs douces, la beauté, parfois étrange, les poses, les attitudes, les expressions. Il les regarde et, en même temps, ces animaux le regardent et nous regardent.

Dans les décors artificiels de leurs cellules qui essaient maladroitement de reproduire la nature ils apparaissent comme des figures de récits et de contes, des « personnages » de livres pour enfants.

Cette vision poétique d'animaux qui ne nous sont pas familiers est également une façon de nous interroger sur nous, sur notre avenir, sur nos différences. »

**par Ruben FUENTES** - en peinture. À travers une nouvelle série de toiles et d'encre sur papier, l'artiste émergent cubain Rubén Fuentes, exposé au Musée de la Chasse et de la Nature en 2015, défend la survie d'une Nature menacée par l'homme et aborde ainsi le thème actuel de l'Anthropocène.

Ses créatures font fusionner une flore et une faune parfois anthropomorphe comme échappée d'un rêve ou d'une réalité parallèle où l'environnement serait à nouveau Roi.

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Daniel DAVIAU (né en 1962)  
*Moyen Duc* Modèle 2012  
Bronze, signé, Fonderie Bodin  
Édition limitée à 8 exemplaires  
70 x 30 x 30 cm



Daniel DAVIAU (né en 1962)  
*Kangourous rouges* Modèle 1996  
Bronze, signé, Fonderie de La Plaine,  
Edition limitée à 8 exemplaires  
87 x 80 x 48 cm



Hubert LE GALL (né en 1961)  
*Paire de fauteuils « Merlin et Merlotte »* 2016  
Tissu et bois teinté  
Dimensions « Merlin » : 98 x 74 x 74 cm  
Dimensions « Merlotte » : 98 x 78 x 70 cm



**Eric PILLOT (né en 1968)**

***Manchot et ciel bleu***

Photographie, encre pigmentaire sur papier mat  
fine art, contrecollée sur aluminium

Edition limitée à 8 exemplaires

100 x 100 cm



**FIORI Jean-Marie (né en 1952)**

***Banc "Rome"***

Bronze, signé, Fonderie Deroyaume,

Edition limitée à 25 exemplaires,

95 x 180 x 50 cm

# LA GALERIE DUMONTEIL

La Galerie Dumonteil est une galerie d'art moderne et contemporain fondée en 1982 par Dothi et Pierre Dumonteil. Établie depuis plus de 30 ans au 38 rue de l'Université en plein cœur du quartier historique du Carré Rive Gauche, elle met à l'honneur les grands sculpteurs, peintres et photographes figuratifs des XX et XXI<sup>ème</sup> siècle dont l'Oeuvre explore régulièrement ou ponctuellement le thème de l'Animal.

Elle est réputée pour ses expositions collectives et monographiques dédiées aux artistes des années 1930 jusqu'aux années 1970, de François Pompon à Georges-Lucien Guyot en passant par Diego Giacometti, Pablo Picasso, Thierry Van Ryswyck, Armand Petersen, Joseph Czaky, Marcel Deryn et Charles Artus entre autres.

Depuis plus de 20 ans, la Galerie se consacre à la découverte et la promotion des meilleurs artistes contemporains traitant le sujet de la figure Animale ainsi que celui de la Nature. Aujourd'hui Daniel Daviau, Jean Marie Fiori, Helmut Koller, Eric Pillot, Rubén Fuentes, Hubert Le Gall et Wang Keping, Tess Dumon, Henk Van Rensbergen se partagent, avec leurs aînés, les cimaises de ses 3 espaces d'exposition internationaux à Paris, Shanghai et New York.

La Galerie Dumonteil est ainsi devenue la galerie de référence dans la promotion de la représentation de la figure Animale dans l'Art en France et dans le monde notamment à travers ses collaborations régulières avec des musées, de nombreuses publications et sa participation à de nombreuses foires internationales dont la Biennale des Antiquaires depuis 1992, le Pavillon des Arts et du Design Paris/Londres/Geneve/Monaco depuis 1998, et de nombreuses autres foires internationales telle que ART021 . Elle est membre du CNE, du SNA et du CPGA.



Paris



Shanghai



New York