



**CABINET ALBERTO PINTO**

**CAP VERS LE SUD**

En entrant au PAD, faites un pas de côté pour entrer dans le « Studio », espace investi cette année par le Cabinet Alberto Pinto qui nous emmène dans « La Pailotte », un ponton décontracté et chic mettant en scène sa nouvelle collection de mobilier Cottage, éditée par Pinto Paris. Pièces en paille et bois tourné, banquettes et rayures transat invitent à la décontraction estivale.

**PAD PARIS 2019**

**A la chasse aux trésors**

C'EST PARTI POUR LA 23<sup>E</sup> ÉDITION DU PAD QUI SE TIENT DU 3 AU 7 AVRIL AU JARDIN DES TUILERIES. ANTIQUAIRES ET GALERISTES, FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX, RÉVÈLENT AUX AMATEURS ET COLLECTIONNEURS D'ART PÉPITES ET COUPS DE CŒUR INSOLITES DE TOUS BORDS.

PAR EMMANUELLE JAVELLE



**GALERIE MA TEI**  
CITES D'OR

Divine parure que cette perle reptilienne précolombienne en alliage de cuivre et or appelée "Tumbaga", de la civilisation Tayrona (Colombie, entre 1200 et 1510), assemblée à des perles en cristal de roche de Bactriane, à deux perles en vermeil du Rajasthan et à un fermoir en vermeil. Une pièce unique de la créatrice Frédérique Mattei à découvrir sur son stand aux airs d'écrin.

**MAISON RAPIN**  
RÉCIF CORALIEN

Phénomène venu du fond des mers, une colonie de coraux en bronze doré et corail véritable de Méditerranée orne les contours d'un miroir exceptionnel (vers 1970) de l'artiste Robert Goossens (1927-2016). Une évocation précieuse du mythe de la Gorgone à observer de près sur le stand du galeriste Philippe Rapin.



**GALERIE CHAHAN**  
INCLUSION PRÉCIEUSE

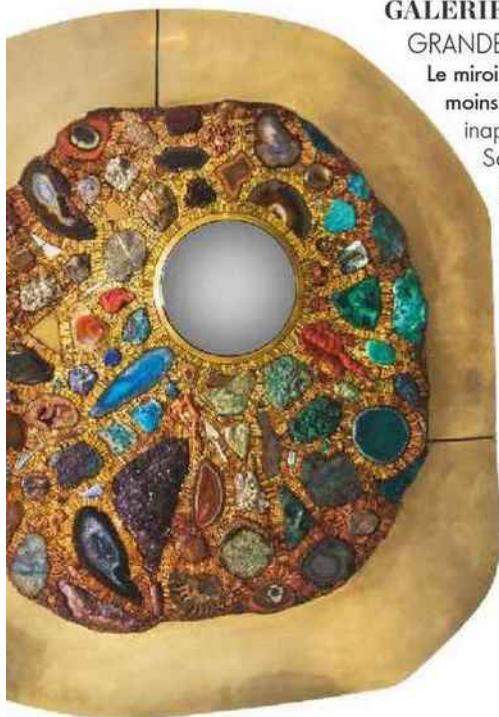
Les créations contemporaines du décorateur Chahan Minassian sont cette année les stars de son stand, mêlées à des pièces de Silas Seandel, Philip et Kelvin LaVerne et Ettore Sottsass. L'une d'entre elles, la table basse "Milleraies" signée Chahan Design, ne manquera pas d'attirer les regards avec son plateau en tranches d'agates et verre églomisé et son piètement en bronze, laiton et polyméthacrylate.

Th. Hennocque ; Jérémie Beylard / Vincent Luc - agence Phor ; presse



## GALERIE YVES GASTOU GRANDEUR BYZANTINE

Le miroir de sorcière monumental "Théodora" – pas moins d'un mètre de diamètre! – ne passera pas inaperçu sur le stand de la galerie Yves Gastou. Sa créatrice, la mosaïste Béatrice Serre, a vu grand en mariant la mosaïque d'émaux d'or à des géodes de pierres semi-précieuses, coraux et sections d'agates multicolores, le tout cerclé de laiton martelé. Une pièce unique à l'élégance baroque.



## GALERIE ALEXANDRE GUILLEMAIN

### SINGULARITÉ BARBARE

L'anticonformisme est de mise pour l'antiquaire spécialiste du XX<sup>e</sup> siècle qui présente une chaise de 1902 de l'ébéniste et décorateur milanais Carlo Bugatti (1856-1940). Un siège sculptural en noyer poli et teint, vélin, étain, os et corde, propice à la conversation.



## GALERIE CHASTEL-MARÉCHAL

### SACRE DU DÉCOR

Rigueur néoclassique de la forme et fantaisie ornementale pour cette paire d'obélisques composés de plaques de miroir en verre églomisé sur une âme en bois laqué, créés vers 1935 par l'artiste Serge Roche (1898-1988).



## GALERIE KARRY

### PLUIE DE RAFFINEMENT

Des gouttes d'or jaune et des diamants forment les ramifications précieuses de cette paire de boucles d'oreilles imaginée par la galeriste, collectionneuse et artiste joaillière Karry Berreby.

## GALERIE ALAIN MARCELPOIL

### DANS LE CERCLE DE SORNAVY

Faste Art Déco sur le stand du galeriste Alain Marcelpoil, grand spécialiste d'André Sornay (1902-2000), qui présente les créations de cet artiste, dont ce guéridon de 1928 à double plateau en noyer, piétement en acajou et socle en métal.



Adrien Millar; Olivier Bac. Courtesy Galerie Chastel-Maréchal; Michel Gouffon; presse



## GALERIE ARMEL SOYER

### ABONDANCE PRIMITIVE

Nouvelle collaboration avec la designer russe Olga Engel pour la galeriste Armel Soyer qui lui consacre une exposition en solo show en parallèle dans sa galerie du 3<sup>e</sup> arrondissement (jusqu'au 26 juillet). En édition limitée, le miroir "Zéphyr #2", au pourtour en perles de porcelaine galvanisée, est l'une de ses créations aux effets texturés et à l'esthétique tribale.

## GALERIE DIDIER LUTTENBACHER

### LA CHASSE EST OUVERTE

Pour dénicher le "Canard" de la céramiste suédoise Tyra Lundgren (1897-1979), pièce unique créée par la Manufacture nationale de Sèvres entre 1934 et 1939, en grès chamotté partiellement émaillé.



## CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

### LUMIÈRE TERRESTRE

La tentation sera forte de tirer sur la chaînette du lampadaire sculptural "Lily Pad Tree", pour allumer cet arbre étrange au diffuseur en mailage alvéolaire en métal, ciment, plâtre et colle Paverpol et au piétement en acier texturé. Une fantaisie aux airs d'organisme vivant, tout droit sortie de l'imaginaire du designer espagnol Nacho Carbonell à qui Carpenters Workshop Gallery consacre un nouveau solo show.



## GALERIE LUCAS RATTON

### FIGURE DE SORCELLERIE

L'homme et l'animal ne feront qu'un sur le stand de la galerie Lucas Ratton avec ce masque anthropozoomorphe en bois polychrome. Une pièce du début XX<sup>e</sup> siècle, de l'ethnie Yaouré de Côte d'Ivoire.



## GALERIE MOUVEMENTS MODERNES

### ÉLAN NATUREL

La nature et ses manifestations créatives sont à l'étude sur le stand de la galerie Mouvements Modernes, conçu comme un cabinet de curiosités. L'étonnante console "Branche" de Fabien Petiot fait partie de son paysage contemporain.

Hervé Lewandowski, presse

**GALERIE GOSSEREZ**  
**AIRS DE COLÉOPTÈRE**

Fermée, c'est une aile brutaliste et abstraite en acier oxydé et aluminium. Ouverte, l'enfilade murale "Froissé", du designer Damien Gernay, dévoile ses rangements secrets.

**HPLÉ STUDIO**  
**LONGUEUR D'ONDES**

Un mètre d'envergure sur deux mètres de haut sont les mensurations spectaculaires de ce lampadaire de Gianni Saibene, pièce unique réalisée pour une cliente milanaise en 1952. Cette épure filiforme à la dynamique saisissante participe à la scénographie de ce stand, imaginé comme la chambre à coucher d'une esthète du XX<sup>e</sup> siècle avec des pièces singulières de 1890 à 1970.

**GALERIE FLAK**  
**AUX SOURCES**  
**DU TATOUAGE**

Cette planche représentant un "Chef Maori" en 1777 est un extrait des "Voyages" de l'explorateur britannique James Cook avec les peintres William Hodges et John Webber. Un visage tribal vers lequel se tourner sur le stand de la galerie Flak.

**GALERIE DUMONTEIL**  
**FANTASIE BAROQUE**

Prenez place à bord des fauteuils "Merlin" et "Merlotte", paire d'as réalisée en 2016 par Hubert Le Gall, pour une pause poétique sur le stand de la galerie Dumonteil !





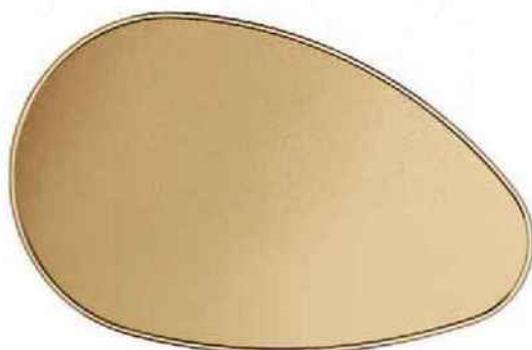
**GALERIE MOUGIN**  
LUMIÈRE BUCOLIQUE

Nouvelle création du duo Delos & Ubiedo, issu de l'univers de la joaillerie, ce lustre d'un mètre de diamètre, en acier inoxydable, découpé et martelé, célèbre à sa manière le sacre du printemps.



**GALERIE DUTKO**  
UNION SENSUELLE

Une colonne rétro-éclairée en albâtre sur laquelle s'enchâsse un abat-jour façon cymbale en laiton doré : le lampadaire "Cordouan" du designer Eric Schmitt joue la carte de l'épure.



**GALERIE NEGROPONTES**  
MYTHE DE NARCISSE

On plonge à corps perdu dans les reflets du miroir monumental "Muse", pièce unique en feuille et tube de laiton poli créée en 2014 par le designer Hervé Langlais en hommage à Constantin Brancusi.



**GALERIE MATTHIEU  
RICHARD**

COCKTAIL FIFTIES

Ce meuble bar de Mathieu Matégot de 1956, en placage de noyer, Formica, verre et laiton, est l'une des pièces maîtresses proposée par le galeriste parisien qui s'entourera à nouveau de meubles Audoux-Minnet et de mobilier en rotin et en chêne des années 1950.

**THIERRY LEMAIRE**  
GOÛT DU LUXE

Love seat par excellence, le fauteuil "Koumac" signé Thierry Lemaire s'habille d'une chaleureuse peau de mouton et se pare d'un piétement cerclé de laiton poli. A découvrir dans une scénographie en forme de performance architecturale en travertin blanc et ocre, incrustée de panneaux en relief.



Cléber Bonato; Mathieu Ferrier; Hervé Lewandowski; presse



## CLARA SCREMINI GALLERY

### ANALYSE DES RÊVES

Sur un fil, entre rationalité scientifique et aspect émotionnel de la pensée, exploration du vide et du plein, du solide et du liquide, la série de verreries "Sigmund Freud's Dream Archive : Case numbers 576-587" de l'artiste Louis Thompson semble contenir tous nos rêves et chimères.

## GALERIE BSL

### TOUR MODERNISTE

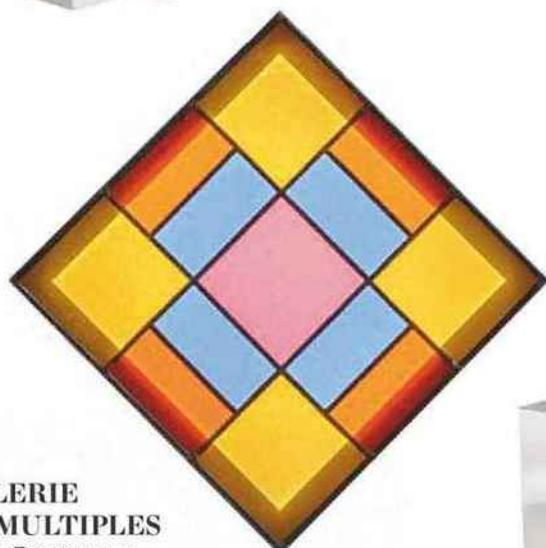
Approchez-vous de la lampe à poser "Edifice" de l'artiste François Mascarello pour découvrir que cette micro-architecture brutaliste en stuc monochrome révèle un intérieur précieux en marqueterie de paille.



## LORENZ BÄUMER

### COUP DE Foudre

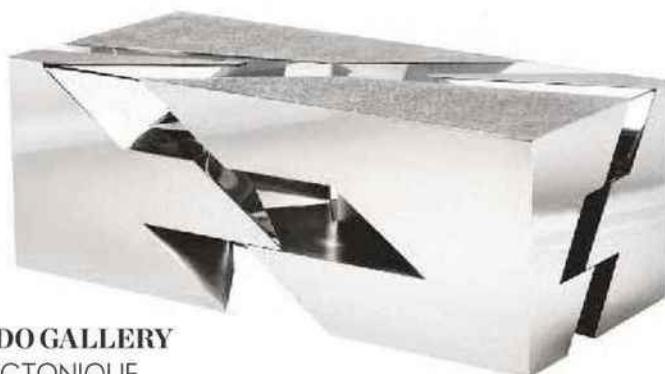
Hymne à l'amour, la bague "Battement de cœur", en or blanc et diamants blancs, fait pulser le stand-écran du créateur joaillier de la place Vendôme.



## GALERIE DE MULTIPLES

### LUMIÈRE DIVINE

Avec leur cadran lumineux "Harmonie municipale" (2017), l'artiste Vincent Beurin et le designer Patrick de Glo de Besses revisitent la tradition du vitrail. Une composition colorée qui illuminera le stand contemporain de la Galerie de Multiples.



## GARRIDO GALLERY

### CHIC TECTONIQUE

Les galeristes et créateurs espagnols Juan et Paloma Garrido jouent les illusionnistes avec la table basse "Crosscut". Un monolithe en métal plaqué argent, nickel et miroir, qui semble se fragmenter sous les regards.

Infos : [www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com)

Alain Cornu ; Léandre Chéron ; Damian Garrido S.L.; presse