

Ugo Schildge - *Pollen*

Dates : Du 8 Décembre 2018 au 24 Février 2019

Lieu : Galerie Dumonteil Shanghai

Adresse : Building 105, 199 Hengshan Road, 200031 Shanghai

Heures d'ouverture : 11:00 - 19:00, Fermé le lundi

La Galerie Dumonteil est heureuse de présenter ***Pollen***, une exposition personnelle de l'artiste **Ugo Schildge** (né en 1987) nouvellement représenté par la galerie et marquant les débuts de cet artiste européen émergent sur la scène asiatique. Présentant les oeuvres les plus récentes de Schildge créées lors d'une résidence de deux mois à Shanghai, *Pollen* nous encourage à porter un regard nouveau sur le processus de pollinisation - élément crucial au coeur de notre écosystème. L'exposition examine plus en profondeur la relation entre l'homme et la nature à travers le récit allégorique de l'artiste.

Suite à des recherches sur l'articulation entre l'image et le mouvement, l'artiste a développé un vif intérêt pour le motif des rouages, un symbole fort de la révolution industrielle illustrant le pouvoir de la mécanique. En explorant la mécanique des rouages afin de réinventer l'origine de l'image et en étudiant leur potentiel en tant que sujet, l'artiste a donné naissance à un langage unique transcrit sur panneau de bois.

Récemment Schildge a réorienté son travail vers des thèmes plus définis et des représentations figuratives, libérant les formes et les lignes des rouages pour plonger dans les nouvelles possibilités offertes par la nature et les figures humaines. Dans *Pollen*, l'artiste établit un monde parallèle dénué de ressources naturelles du fait de l'agriculture intensive perpétrée par l'homme. Ce scénario qu'il imagine nous fait prendre conscience de l'importance des abeilles et autres insectes pollinisateurs ainsi que de la pollinisation. Chaque oeuvre est le chapitre captivant d'une grande symphonie de la vie dans lequel les abeilles, les fleurs, les hommes et tout ce qui se développe autour sont une ensemble d'évènements connectés.

Témoignant d'une richesse visuelle et conceptuelle, les sujets de chaque oeuvre sont largement exploités au sein de l'exposition. Dans *Les frères et les Abeilles*, les frères sont des enfants, asexués et chastes, à l'instar des abeilles longtemps considérées comme un symbole de résurrection et de sagesse tandis que le chien à leurs pieds incarne la fidélité et le soutien. Dans *Lotus*, le fait que le lotus soit à la fois une fleur et un fruit illustre la simultanéité des causes et des effets au sein de l'existence. Toutefois, la métaphore la plus importante se trouve dans le titre de l'exposition : le pollen incarne la diffusion de la vie et la continuité de l'espèce ainsi que l'irrésistible désir sexuel.

Le matériau est également un élément central dans le travail de Schildge, parmi lequel le carton en nid d'abeille, qui ici a été ingénieusement intégré dans le support visuel, donnant à l'oeuvre une riche palette de couleurs et un sens unique de la juxtaposition. Travaillant principalement avec des pigments naturels, de l'argile, du bois et du plâtre, Schildge questionne la forme traditionnelle de l'oeuvre en effaçant les frontières entre peinture et



Galerie

DUMONTEIL
NEWYORK • PARIS • SHANGHAI

杜夢堂

sculpture, toile et support, liberté et contrôle. La qualité de l'oeuvre, fondée sur les couleurs, les coups de pinceau et la texture de la peinture, est atteinte en mettant à profit les caractéristiques de chaque élément et leur interaction les uns avec les autres. Les différents matériaux interagissent toujours de manière incertaine et surprenante. Loin d'en faire un obstacle, l'artiste s'en saisit et l'utilise dans un jeu d'équilibre.

Plus qu'un signal d'alarme pour l'humanité, Pollen remet les insectes pollinisateurs et autres éléments cruciaux de notre environnement en perspective. Il met en valeur la relation profonde entre l'homme et la nature mais par-dessus tout l'artiste invite le spectateur dans son rêve allégorique qu'il nous enjoint de compléter avec notre propre imagination.

Ugo Schildge, né en 1987 à Paris, est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris depuis 2014. Pendant et suite à ses études, il a enrichi sa formation et a continué son enseignement auprès d'artistes de renom comme Giuseppe Penone, Bernard Moninot, Harold Ancart et Korakrit Arunanondchai. Il s'est également perfectionné lors de résidences à Montréal, Sao Paulo, New York et aujourd'hui Shanghai. Le travail de Schildge a été exposé dans des galeries et centres d'art en France, au Canada, au Brésil et aux Etats-Unis.

Contact Presse et Média :

Alexis Lu : alexis@dumonteil.com

GALERIE DUMONTEIL 杜夢堂

BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD, 200031 SHANGHAI | 上海衡山路 199 号 105 栋

WWW.DUMONTEIL.COM



À PROPOS DE LA GALERIE

Fondée à Paris en 1982 par Pierre et Dothi Dumonteil, connaisseurs et experts en sculpture et peinture des XXe et XXIe siècles, la Galerie Dumonteil est considérée comme l'une des principales forces du marché de l'art de la sculpture figurative du XXe siècle et représente de nombreux artistes moderne tout en collaborant avec un ensemble d'artistes vivants. En 1982, le numéro 38 de la rue de l'Université sur la rive gauche de Paris est choisi comme premier emplacement de la galerie. Ce lieu est aujourd'hui encore le siège de la galerie.

En 2008, Pierre et Dothi Dumonteil ouvrent leur premier espace international à Shanghai. Après plus de 20 ans d'implication dans le marché de l'art nord-américain, la galerie a inauguré un espace à New York situé au 475 Park Avenue en novembre 2012.

Collaborant régulièrement avec des musées et organisant des expositions personnelles d'artistes actifs entre les années 1930 et 1970, la Galerie Dumonteil se consacre à la découverte et à la redécouverte d'artistes travaillant sur le thème de l'animal et de la nature.

La galerie travaille en étroite collaboration avec les familles et les domaines des artistes, et certaines collaborations durent plus de 30 ans. Elle a représenté des artistes tels que François Pompon, Georges-Lucien Guyot, Rembrandt Bugatti, Diego Giacometti, Charles Artus, Marcel Deryn, Pablo Picasso, Armand Petersen et Joseph Czaky.

Au cours des vingt dernières années, la galerie s'est progressivement impliquée dans l'art contemporain et le design. Ses fondateurs visionnaires, Pierre et Dothi Dumonteil, ont favorisé le talent des artistes contemporains en les soutenant et en les encourageant à réaliser leurs projets ambitieux. Aujourd'hui, la galerie est fière de représenter Daniel Daviau, Jean-Marie Fiori, Eric Pillot, Jean-Claude Meynard, Rubén Fuentes, Hubert le Gall et Wang Keping, dont les oeuvres se partagent les trois espaces de la galerie à Paris, Shanghai et New York.

La Galerie Dumonteil est membre du Carré Rive Gauche, de la Compagnie Nationale des Experts et du Syndicat National des Antiquaires. Par ailleurs, elle participe chaque année aux grandes foires internationales d'art et notamment à La Biennale des Antiquaires (Paris) depuis 1992, au PAD (Paris, Londres, Genève) depuis 1998, à Fine Art Asia Hong Kong depuis 2010, ART 021 et Guardian Fine Art Asia.

Le nouvel espace de la galerie à Shanghai a pour vocation de renforcer la relation entre la scène artistique européenne et asiatique. Un programme d'expositions thématiques et académiques consacrées à l'art moderne et contemporain débutera en septembre afin de promouvoir les œuvres d'artistes de talent d'origine début du XXe siècle à nos jours. La Galerie Dumonteil Shanghai travaille également en étroite collaboration avec une équipe de recherche interne afin de publier et traduire le catalogue raisonné des artistes en Chine.

GALERIE DUMONTEIL 杜夢堂

BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD, 200031 SHANGHAI | 上海衡山路 199 号 105 栋

WWW.DUMONTEIL.COM