



Galerie  
**DUMONTEIL**  
NEWYORK • PARIS • SHANGHAI  
杜夢堂

## PRESSBOOK

Mia FONSSAGRIVES-SOLOW  
米娅·芳夏格里芙·索洛

BRIGHT WILD THINGS  
闪亮异形



**IDEAT 理想家**

March 2019



## Mia Fonssagrives Solow 超龄少女

美国艺术家 Mia Fonssagrives Solow 满头的银发和一身亮色的几何花纹服饰的亮相让人猜不出她的年龄。她曾于 20 世纪 60 年代为 Woody Allen、Elizabeth Taylor 设计服装。之后，她转向艺术，以回收材料、金属进行雕塑创作，作品风靡巴黎、纽约和上海。

撰文 金怡 / 编辑 Zoey / 图片 杜梦莹



美国艺术家 Mia Fonssagrives Solow 的作品利用日常回收材料，诸如塑料瓶、报纸、纸板等，铸铜铸铝高度抛光后雕塑成机器人造型，或是类动物的各种异形，此前在上海杜梦莹完成“闪亮异型”个展。它们的头颅来自洗衣液桶，它们的手臂来自螺丝扳手，它们的心脏从纽扣变身而来，这一切像极了《绿野仙踪》中的“无心锡人”。但艺术家创作这些“机器人”的本意倒没有想要对人工智能的泛滥抑或是现代科技的困境做出批判，对于机器人的创作灵感大多来自她的个人生活，尤其可以看到母亲这一女性身份在她作品上的投射。

### 女性 + 母性 = 女机器人？

Mia 在采访中回忆起了为何钟情回收材料——那时她 16 岁的儿子开始要到离家很远的寄宿学校念书，每周回家一次，正值青春期的少年参加了足球队、橄榄球队等各种运动队，每次回家作为母亲的她都需要清洗成堆的衣服，看着这些巨大的洗衣液桶，Mia 开始想不如就用它来创作。就这样她开始在自己的日常生活中寻找创作的灵感，牛奶盒、报纸、包装盒、绳索等，也许也可将它们看作一个寻常母亲生活的最佳图示。她最早在自家车库中开始进行创作，将日常琐碎的生活垃圾组装再造，赋予闪耀的光泽和坚硬的质地，

仿佛将自己的身姿翻模成一个有力的机器人。

当然身为一个母亲不免经常有抓狂崩溃的时候，Mia 则选择将这些情绪与这些日常材料一同浇筑幻化。展厅窗边展示的一件雕塑就是她淘气的儿子，Mia 说：“我不想成为一个对着儿子尖叫的母亲，于是生气的时候我什么也没说，而是把他做成一个我能想到的最丑陋、最大嘴的样子。”同时，她也经常将身边的家人形象赋予创作中。在巴黎的家中，Mia 还创作了 11 个小型的兔子，分别代表了她的 11 个外孙，而孙辈们每一个人都能一眼认出哪一个是自己。

展厅中还有一件尺幅巨大的女性造型雕塑，原型出自 Mia 的儿媳，当时她怀了四胞胎。“她身上散发着的母爱和力量，实在让我着迷。”这位母亲肚子高高隆起却神采奕奕的形象一直以来也成为她的重要灵感缪斯。Mia 说：“我觉得女性太美了，而今天的年轻女孩们也越来越多。”而 Mia 更将影星 Madonna 视为现代女性的美好样本，展览中就有两件作品均以这位流行教母为原型进行创作，十几厘米高的小型雕塑展示着 Madonna 的招牌舞姿，小巧却尖锐。

“12 岁时我向母亲讨要新衣服，她跟我说‘自己做吧’。”当聊到了 Mia 的母亲时，她骄傲地说：“她教会了我一切。”在 Mia 12 岁的时候，母亲没有给她一件新衣

米娅·芳夏格里美·索洛  
(Mia Fonssagrives Solo)

Mia Fonssagrives Solow (米娅·芳夏格里美·索洛)，目前定居在纽约，是一位雕塑家、画家与珠宝设计师。因其趣味与优雅兼具的标志性创作语汇而闻名，具象与抽象的手法都为其所用。曾在巴黎与美国多地举办展览，作品曾被《Artnet》《Artsy》《Vogue》《Vanity Fair》《Departures》《Harper's Bazaar》和《Artnet》等众多出版物报道。

本页 / Mia 上海个展“闪亮异型”中展出的“机器人”。



服,而是递给她一堆布料说:“做你自己的衣服吧。”Mia 在母亲的帮助下完成了自己的第一件衣服,更是被母亲的朋友看中,Mia 便又做了一件大尺寸的裙子以 30 美元卖给这位阿姨。就这样,母亲的一句话开启了她作为服装设计师的职业。之后她前往纽约帕森斯设计学院读书,当时更曾为 Woody Allen 的电影设计服装,接着在 20 岁出头的年纪前往巴黎,开了自己的服装店,甚至曾为 Elizabeth Taylor 设计过衣服。

Mia 回忆是自己严格的母亲给了她榜样和指导,母亲对于教育孩子、清洁、烹饪以及诸如换轮胎之类的家务之事也都是亲力亲为,这一切让 Mia 从小与动物和土壤都保持着天然而亲密的关系,更是切实地懂得了生活和生存的要义。当然了解了她的身世,我们会知道 Mia 的母亲以及她的家庭赋予她的不止是这些。Mia 是著名摄影师 Fernand Fonssagrives 和第一代偶像级超模 Lisa Fonssagrives 的女儿,也是时尚摄影师 Irving Penn 的继女,其成长于得天独厚的时尚和艺术氛围之中,无疑将好品位与丰沃的资源融汇在了她的个人经历中。

### 超乎年龄的少女感

在与 Mia 的交谈中,更让人印象深刻的是超乎年龄

定义的少女感。虽然已年过七十,但真的很难用“古稀老人”甚至很难用“老太太”来形容 Mia,亮黄色矮跟尖头靴,明亮色彩的几何花纹紧身长裤,身上还佩戴着她自己设计制作的机器人造型首饰,这一切与她的满头银发搭配出别样的时髦感。闲谈之间聊起了她平日不创作时的生活状态,她莞尔一笑带着害羞地说:“我会牵着我丈夫的手,一起找点事情做,比如说窝在沙发上看一部 Netflix 上的电视剧。”那一刻,她身上首饰折射出的金属光泽似乎都带上了粉红色的光晕,问到婚姻幸福的秘诀到底是什么,她哈哈大笑:“就是要多假装什么也没听到!”

目睹让人羡慕的生活时,我们总是倾向于为此寻找借口,是她的优渥出身,是她的甜蜜婚姻,让她事业顺遂生活完满。她曾涉猎时装设计、珠宝设计以及雕塑创作,每一个领域也都有着不俗的成绩。但更让人瞩目的还是她懂得如何善用自己和天资,无论是对待工作还是家庭,都保持着投入和创造,用一份幽默化解难题,就如她用金属光泽浇筑日常琐碎一般。

当被问及下一步的工作计划时,Mia 简直激动地说道:“我正在筹备我的下一个展览,我希望可以展出我最近几年做的极简主义造型的大型装置,它们之中最大的有三米之高!”



2



3

1/ 艺术家 Mia 在个展的导览现场。

2、3/Mia 的金属雕塑延展而来的珠宝作品。



4/ Mia 的超模母亲 Lisa Fonssagrives。

5/ Mia 个展“闪亮异形”展览现场,杜梦堂(上海),2018年。

### 展览的标题为何取名为“Bright Wild Things”(闪亮异形)?

我想我的作品都很闪亮。制作铜像的过程很有趣,仿佛是我在这里擦亮一点,然后在那里擦亮一点,让它们都闪闪发亮,让它们展露一种野性。我制造了机器人,我觉得这就很有趣。我希望我能用这些作品传达幽默,在我看来在创作中幽默感是非常重要的。我的一个朋友买了一个机器人,把它放在她的厨房里,这个机器人成了她生活的一部分,机器人每天看着她在厨房中忙碌却什么也不干,我觉得这样就特别有趣。

### 在我看来你真是一个精力充沛的人,你的日常工作状态是怎样的?你又是如何平衡家庭和工作的?

家庭在我的生活中永远是排在首位的,然后才是我的工作。其实这个夏天是最忙碌的一段时间,为了上海和巴黎的展览我需要创作和整理 35 件作品,我还尝试了用写满中文的报纸

做了全新的三组装置。当我完成了所有的创作,作品顺利运到了巴黎,接着来到上海展出时,我一直都非常紧张。

### 你从哪里找到了这些中国报纸?

以前我们在街头巷尾就能买到报纸和杂志,现在越来越少的人读报了,大家都在网络和屏幕上阅读。反倒是在纽约的中国城,依然有很多人保持着每天读报的习惯。我喜欢这些中文报纸,它们很少有广告图片,全文字的排版方式让人能纯粹地欣赏中文字那种独特的美感。

### 你曾涉猎很多领域,包括服装设计、珠宝设计和艺术创作,你最喜欢自己的哪个身份?

我总是喜欢创造属于自己的东西。比如当家里要开派对,我喜欢自己布置桌花,自己摆放蜡烛,这一切就像我小时候,我妈给了我布料让我自己做裙子,我喜欢这样的过程。我喜欢自己所有的创作,并没有偏爱哪一领域,正

如我现在做雕塑创作的同时也做珠宝设计,我也从来没有停止过对时尚的关注和喜爱。我的灵感来自很多地方,比如我在巴黎的路边看到很多可爱的小瓶子,我就会把它们从垃圾里拿出来,然后把瓶子里的东西倒掉,将漂亮的瓶子带回家,这也许就是我下一次创作的原型。我也非常喜欢马蒂斯的作品,他画中的色彩深深地印在我的脑海里。我做了一些机器人,也曾画过一些架上绘画,你都可以看到鲜明的马蒂斯的色彩风格。

### 你出身于时尚和艺术世家,你觉得你的家庭教会了你什么?

无论是创作艺术还是时尚,我觉得最重要的都是“先成为一个人”,这就需要去学习历史,了解神话,懂得科学和技术。你需要去感知这个世界,去思考存在的意义。而我至今一直保持着使用自带水的习惯,我不喜欢浪费,我喜欢回收旧物。我们这个时代正发生着很多悲剧,这让我感到很悲伤。