

DOSSIER DE PRESSE – POUR DIFFUSION IMMEDIATE

Magnificence de l'Art Déco (II)

-

***Gaston Suisse :
Maître Laqueur***

Dates : Du 16 Décembre 2017 au 10 Janvier 2018

Lieu : Galerie Dumonteil Shanghai

Adresse : Building 105, 199 Henshan Road, 200031 Shanghai

Horaires d'ouverture : 11:00 - 19:00, Fermé le lundi et dimanche

Vernissage le 16 Décembre 2017 de 17h à 20h.

Shanghai - À partir du 16 Décembre 2017, la Galerie Dumonteil Shanghai présente l'exposition *Gaston Suisse : Maître Laqueur*, deuxième partie de *Magnificence de l'Art Déco*, un programme d'expositions dédié aux oeuvres d'un artiste majeur de l'Art Déco français Gaston Suisse (1896-1988). Son travail est présenté pour la première fois en Chine.

Installée dans l'espace de la galerie située au 199 Hengshan Road, *Gaston Suisse : Maître Laqueur* propose trente-huit importantes peintures à la laque et dessins illustrant les thèmes animaliers et le style abstrait et géométrique qui ont valu à l'artiste une reconnaissance internationale à l'Exposition Internationale de 1937. Cette exposition retrace l'évolution des recherches de l'artiste dont la vie a été marquée par les deux guerres mondiales. De son apprentissage de l'art de la laque à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à ses expérimentations et innovations techniques, il a dévoué sa vie à la célébration du règne animal et a laissé une empreinte indéniable dans l'histoire de l'art animalier du 20e siècle.

Indifférent face aux bouleversements et aux déconstructions qui ont caractérisé l'art du 20e siècle, loin de la fascination des artistes de l'avant-garde, refusant l'innovation pour l'innovation, s'opposant à l'art cherchant à choquer au détriment de la beauté, toute sa vie Gaston Suisse a interprété la nature en se focalisant sur l'essentiel dans un style incomparable, souvent copié mais jamais égalé.

Travailleur acharné, artisan, graveur, laqueur, Gaston Suisse a oeuvré tout sa vie à mettre sa technique au service de son art. Ses dessins expriment non seulement le pouvoir mais aussi la pureté de la ligne, l'un des canons de beauté de l'artiste.

À la différence de nombreux artistes des années 1930, les oeuvres de Gaston Suisse n'ont pas été oubliées après la Seconde Guerre mondiale. Elles sont redécouvertes dans les années 1970, grâce aux efforts de certains marchands et de personnalités de premier plan de la scène artistique. Depuis, de nombreuses expositions de ses oeuvres ont eu lieu à travers le monde dans des galeries, des musées et des institutions publiques et privées. L'oeuvre monumentale commissionnée en 1937 par le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, actuellement prêtée au Peabody Essex Museum de Salem aux Etats-Unis, sera exposée au Victoria & Albert Museum de Londres en 2018.

Né en 1896 et mort en décembre 1988 à Paris, Gaston Suisse est le fils d'un banquier et collectionneur très intéressé par les cultures orientales. Né dans une famille aisée, Suisse a développé dès le plus jeune âge une compréhension et un intérêt pour les cultures orientales, nourris par les nombreux livres de la bibliothèque familiale. En tant qu'illustrateur, il a tiré une partie de son inspiration des reproductions des chefs-d'oeuvres de l'art japonais comme Hokusai ou Hiroshige ainsi que de livres publiés plus récemment comme ceux d'Eugène Grasset, de Maurice Pillard-Verneuil ou encore de Mathurin Méheut. Pour sa série des oiseaux et des poissons, des thèmes chers à l'art japonais, Gaston Suisse a respecté la tradition en suivant les canons esthétiques de l'Extrême-Orient. Son travail est proche des derniers peintres naturalistes japonais et des maîtres de l'estampe tel Ohara Kozon. Avec une ligne graphique qui n'appartient qu'à lui et une technique de la laque en désaccord avec les « effets spéciaux », Gaston Suisse a obtenu la même fraîcheur des sentiments. De ces réussites vient le sentiment d'une compréhension absolue de la tradition intégrée dans un renouveau salutaire du savoir-faire contemporain. Pour ses mammifères, l'artiste les a représentés avec une certaine naïveté que l'on peut presque comparer à celle des animaux du Douanier-Rousseau ou d'Aloys Zötl, tous se détachant sur un arrière-plan structuré et géométrique.

Pendant la Première Guerre mondiale, le jeune Suisse fut mobilisé et a ramené de nombreux dessins des paysages de ses campagnes. Démobilisé en 1919, il termine son cursus aux Arts Décoratifs et se perfectionne dans la technique de la laque. D'une base de laque végétale il l'améliore avec un nouveau procédé au vernis synthétique lui permettant d'élargir sa palette chromatique et ses effets et d'intégrer par exemple l'emploi de feuille d'or ou d'incrustation de coquille d'oeuf.

Ses décors sur panneaux, écrans, piédestal et tables, objets et autres éléments de mobilier stylisés ont été présentés à l'occasion d'expositions et de salons parisiens et eurent un grand succès auprès des collectionneurs de l'époque. Il a également participé à l'Exposition coloniale internationale de 1931. Lors de l'Exposition universelle de 1937, il a reçu la médaille d'or pour son magnifique décor laqué monumental créé pour le Palais de Tokyo à Paris.

Après s'être dévoué à la fabrication de boîtes et autre petit mobilier influencé par l'art chinois, Gaston Suisse a commencé à designer du mobilier inspiré de l'esthétique contemporaine. Gaston Suisse a exécuté la décoration du bâtiment principal des Galeries Lafayette pour Maurice Dufresne. Tout en continuant sa production d'objets en laque, il a travaillé sur un projet de textile pour Mme Duchesne et a réalisé des boîtes en vitraux pour Jacques Grüber et son ami Jean Perzel. Il a également dessiné des décors pour l'Opéra de Paris et des costumes pour la Comédie Française. Il a participé à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 lors de laquelle il a reçu la médaille d'argent. Il a réalisé du mobilier et des panneaux à décor de laque pour des décorateurs d'intérieur comme Jansen, Staub, Brandt, Ruhlmann et Boyer. Il a dessiné et réalisé une centaine de boîtes en laque pour Hermès afin de les commercialiser aux Etats-Unis.

Alors qu'il expose au Salon d'Automne pour sa première exposition, il reçoit des critiques très positives à l'instar de celle de M. Tisserand dans la journal *l'Art Vivant* : « Nous portons un regard tout particulier aux objets en laque de Gaston Suisse. Son inventivité s'y déploie avec magie. Nous avons remarqué avec plaisir que ses pièces ont également les faveurs du public. Rien n'est plus charmant qu'un objet en laque manipulé par un esprit ouvert aux découvertes. » M. Derys, quant à lui, écrit dans le magazine *Mobilier et Décoration* : « Les panneaux en laque de Suisse rassemblent la somptuosité dans le sens le plus ouvert et libre de la composition décorative. » En décembre 1936, il écrit également : « Jean Dunand a fait des laques dont nous avons vanté les mérites de nombreuses fois, celles de Suisse ont la brillance et le rythme.

Grâce à la protection et à l'amitié de son aîné Paul Jouve, un autre maître de cette période, Gaston Suisse a bâti sa carrière en tant qu'artiste libre de toute affiliation à un groupe artistique. Cette exposition souhaite présenter au public chinois l'excellence et la passion d'un homme resté l'un des artistes majeurs de l'Art Déco.

Le travail de Gaston Suisse est présent dans de nombreuses collections publiques telle celle du Musée d'art Moderne de la Ville de Paris; du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris; du Musée de l'Armée (Hôtel des Invalides), Paris; du Musée des années trente, Boulogne-Billancourt, France; du Musée d'Art et d'Industrie-Roubaix, France; du Musée des Beaux Arts de Bruxelles, Belgium; l du Musée national d'Histoire et d'Art de Luxembourg; du Palais du Maharaja, Inde et du Dallas Museum of Art, Etats-Unis.



Gaston Suisse : Maître de la Laque a été organisée grâce au soutien de son fils, Dominique Suisse. En plus d'œuvres provenant de la succession de Gaston Suisse, des prêts d'importantes collections privées européennes contribueront à une compréhension en profondeur de l'œuvre de Suisse. La qualité muséale de l'ensemble est emblématique des œuvres de l'artiste et démontrent la grande variété des aspects de sa création. Cette exposition sera présentée dans les trois espaces de la galerie : à Paris, New-York et Shanghai.

Ces trois villes majeures présentent des témoignages de l'art de l'entre-deux-guerre et sont imprégnées de l'esprit des années 1930.

Visible jusqu'au 10 Janvier 2018, cette exposition est complétée d'une publication richement illustrée en français, anglais et chinois - « Gaston Suisse (1896-1988) » aux éditions Dumonteil - l'une des premiers travail de recherche effectuée sur l'artiste publié en Chine. Le livre contient une contribution d'Emmanuel Béron, conservateur en chef du *Musée national des Monuments Français à Paris*.

GALERIE DUMONTEIL 杜夢堂

BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD, 200031 SHANGHAI | 上海衡山路 199 号 105 栋

WWW.DUMONTEIL.COM

À PROPOS DE LA GALERIE

Fondée à Paris en 1982 par Pierre et Dothi Dumonteil, connaisseurs et experts en sculpture et peinture des XXe et XXIe siècles, la Galerie Dumonteil est considérée comme l'une des principales forces du marché de l'art de la sculpture figurative du XXe siècle et représente de nombreux artistes moderne tout en collaborant avec un ensemble d'artistes vivants. En 1982, le numéro 38 de la rue de l'Université sur la rive gauche de Paris est choisi comme premier emplacement de la galerie. Ce lieu est aujourd'hui encore le siège de la galerie.

En 2008, Pierre et Dothi Dumonteil ouvrent leur premier espace international à Shanghai. Après plus de 20 ans d'implication dans le marché de l'art nord-américain, la galerie a inauguré un espace à New York situé au 475 Park Avenue en novembre 2012.

Collaborant régulièrement avec des musées et organisant des expositions personnelles d'artistes actifs entre les années 1930 et 1970, la Galerie Dumonteil se consacre à la découverte et à la redécouverte d'artistes travaillant sur le thème de l'animal et de la nature.

La galerie travaille en étroite collaboration avec les familles et les domaines des artistes, et certaines collaborations durent plus de 30 ans. Elle a représenté des artistes tels que François Pompon, Georges-Lucien Guyot, Rembrandt Bugatti, Diego Giacometti, Charles Artus, Marcel Deryn, Pablo Picasso, Armand Petersen et Joseph Czaky.

Au cours des vingt dernières années, la galerie s'est progressivement impliquée dans l'art contemporain et le design. Ses fondateurs visionnaires, Pierre et Dothi Dumonteil, ont favorisé le talent des artistes contemporains en les soutenant et en les encourageant à réaliser leurs projets ambitieux. Aujourd'hui, la galerie est fière de représenter Daniel Daviau, Jean-Marie Fiori, Eric Pillot, Jean-Claude Meynard, Rubén Fuentes, Hubert le Gall et Wang Keping, dont les oeuvres se partagent les trois espaces de la galerie à Paris, Shanghai et New York.

La Galerie Dumonteil est membre du Carré Rive Gauche, de la Compagnie Nationale des Experts et du Syndicat National des Antiquaires. Par ailleurs, elle participe chaque année aux grandes foires internationales d'art et notamment à La Biennale des Antiquaires (Paris) depuis 1992, au PAD (Paris, Londres, Genève) depuis 1998, à Fine Art Asia Hong Kong depuis 2010, ART 021 et Guardian Fine Art Asia.

Le nouvel espace de la galerie à Shanghai a pour vocation de renforcer la relation entre la scène artistique européenne et asiatique. Un programme d'expositions thématiques et académiques consacrées à l'art moderne et contemporain débutera en septembre afin de promouvoir les œuvres d'artistes de talent du début du XXe siècle à nos jours. La Galerie Dumonteil Shanghai travaille également en étroite collaboration avec une équipe de recherche interne afin de publier et traduire le catalogue raisonné des artistes en Chine.