

  
Galerie  
**DUMONTEIL**  
NEWYORK • PARIS • SHANGHAI  
杜夢堂

## PRESSBOOK

pollen  
Ugo Schildge

花粉  
雨果·席德



**Elle Decoration 家居廊**

March. 2019

ART | 艺术



1

# Sniff the Rose

## 细嗅蔷薇

万物萌生，春天是一个敏感的季节，色彩、温度、气味瞬息变化。艺术家的敏感在于，往往凭借某一形式的知觉，便会引起足够的通感。犹如熏香静坐，思维的空间反而更广；面对作品，当我们打通视觉、嗅觉、触觉，便可能体会到那些“深沉、率直、纯洁、明快的思想”。

文 张宗希 编辑 王敏 图片提供 各画廊及艺术家



2



3

1.《半糖》(2018)张若滢,糖纸、综合材料,尺寸可变,详询艺术家。**推荐理由:**在寻常的材料中发掘其物质特性和文化潜质,融入个人体验:糖纸包含的是甜蜜吗?也许是。甜蜜看得见吗?看不见……你看见糖纸包着的另一个自己吗?看见了……也许吧。2.《线-绿 No.5》(2017),迟群,纸上水彩笔,29.7×19.2cm,约5000元人民币,详询今格空间。**推荐理由:**点、线、面、颜色、结构、观念等情感性表达,在理性的控制下呈现出丰富的平面有机体。用水彩笔创作的简单却极具质感的线条,传达出艺术家冷静与克制的表现力和控制力。3.《园丁》(2018),雨果·席德,黏土、石膏、木材、清漆,190 x 130 cm,146,000元,详询Galerie Dumonteil 杜梦堂画廊。**推荐理由:**艺术家对作为工业革命标的齿轮志产生了浓厚的兴趣,挖掘其作为画面主体的潜力,将那些曾经用于组成齿轮的图形与线条释放到对自然与人文的追求中。4.《Patch 2》(2018),丹尼尔·阿尔轩,石膏、金属、颜料,114.3×121.9×5.1cm,价格详询贝浩登。**推荐理由:**将现代日常品转换成出土文物般的人工制品,通过某种预言感,跨越了常规的空间,和不可思议而难以捉摸的即时性,在想象中虚拟地回