

黎潮典：湄公河往事

日期: 2019.03.09 - 2019.04.30

地点: 杜梦堂(上海)

地址: 衡山路 199 号永平里 105 栋

开放时间: 周二至周日 11:00 - 19:00

杜梦堂荣幸呈现越南艺术家黎潮典 (Lê Triêu Điển, 1943 年出生) 个展“湄公河往事”，此次展览将通过十二件代表性作品，呈现艺术家十多年来的绘画创作。自 1968 年第一次举办个展以来，黎潮典从未停止过用绘画来分享他的故事，通过其独特的叙事语汇和源于情感的表达诉说个人生活的起伏和湄公河三角洲地区生命的兴衰。

黎潮典的家乡槟榔省 (Bến Tre) 位于湄公河入海口附近，河渠资源丰富，是组成西南三角洲的越南 12 省之一。尽管殖民和长年的战乱¹在艺术家心中留下了难愈的伤痕，但他更希望在画布上留下自己最珍贵的记忆——湄公河平原绚丽的自然风貌和当地真挚的风土人情：密集的河网，无际的稻田，飘香的果园，勤劳的村民，流传的歌谣和别具特色的庙宇、市集……

然而，当黎潮典将这一切转化为自己的语言，他的作品像用几何图形和奇特标志组成的迷宫般难以捉摸。这一方面是由于每件作品都是以多个画面重叠的方式呈现，这恰恰还原了久远记忆在我们脑海中的闪现方式——某个特定的画面、人物、物件或细节总是会最先从无数模糊而零散的场景中浮现。另一方面，艺术家独特的叙事手法中有各式几何图形：箭头、三角、圆圈、螺旋等等，其中有些图形代表了具体的物件，如三角形既可以是笠帽，也可以是传统建筑房屋的屋顶。而奇特的标志则是来自不同文化的古代字符，包括越族，高棉族和其他世代居住在这片土地上的少数民族。尽管大多数符号的含义早已无人知晓，但它们在南部地区的日常生活中却渗透得很好，从石壁的篆刻、宗教建筑的纹饰到纪念品的图案都有所体现。在这些符号的背后，艺术家的真正意图始终是探索自己的主观感受，从而超越场景写实达到直抒情感的抽象。

对黎潮典而言，回忆不仅激发了他的创作，更滋养了他的内心世界。他希望能通过绘画邀请“过去”进入他的“现在”，既是缅怀，也是和解，从而拥抱那份包含着爱与苦难、以及昔日荣耀的过去。在看似如孩童简笔画般的线条和明亮色彩中，艺术家为画面注入了丰富的文化历史元素，做到了色彩和层次的平衡，并赋予其时间的维度。正如黎潮典对符号的使用，作品的颜色和线条也并非出于对美的追求，而是为了忠实记录其内心活动。例如，湄公河平原的冲积色总是出现在黎潮典的作品中，虽然历经沧桑，但这些美好的色彩却从未在艺术家的心中褪去。

“湄公河往事”不仅是以个人视角对湄公河平原展开的叙述，更是一系列激发我们个人回忆和经历的情感纽带。由鲜艳色彩和丰富韵律构成的画作宛如一部令人着迷的回忆录，吸引着观众去静心感受。

黎潮典 (1943 年出生于越南槟榔省) 曾就读于胡志明市 Phu Tho 理工学院。他目前仍在胡志明市创作生活，其作品曾多次展出于胡志明市美术馆，以及中国、马来西亚、新加坡、日本、法国和美国等地的美术馆和画廊。

媒体联络:

金怡 queenie@dumonteil.com; 陆颖希 alexis@dumonteil.com

¹ 自 19 世纪中叶，法国逐步殖民越南；二战期间，日本在越南取得支配地位；1946-1954 年，越法战争；1955-1975 年，越美战争；1978-1985，中越反击战，自 90 年代起，越南迎来了经济的快速发展，成为东南亚备受关注的新兴发展的经济体之一。

关于杜梦堂

杜梦堂 (Galerie DUMONTEIL) 于 1982 年在巴黎成立，画廊以现当代艺术为核心，近年亦拓展至设计领域。作为具象雕塑艺术市场中的重要角色，杜梦堂以其独到的品位与视野，呈现欧洲上世纪两战期间的艺术品而享有盛誉。如今，杜梦堂在巴黎、纽约和上海均设有同名空间。创始人皮耶·杜梦堂作为二十及二十一世纪雕塑和绘画领域的鉴定专家，在为画廊积累丰富藏品的同时，也与一批当代艺术家展开合作。三个展览空间定期举办主题性和学术性展览，由此向欧美及亚洲藏家推荐上至二十世纪初，下至当代杰出艺术家的作品。

杜梦堂于 2008 年在上海开设巴黎以外的第一个海外空间，致力于拓展和强化画廊与亚洲文化艺术界的合作及交流。作为早期便入驻中国艺术市场的西方画廊，杜梦堂参与并见证了中国艺术市场的发展。

杜梦堂为活跃于欧洲上世纪 30 年代到 70 年代的艺术家居办过众多群展和个展，通过与各大博物馆的合作，致力于发现及重新发现以动物及自然人文等为创作主题的艺术家的作品。画廊与艺术家继承人或遗作管理机构保持着长期友好的关系，其中不乏合作超过 30 年的深厚情谊。展出的艺术家包括：弗朗索瓦·蓬朋 (François Pompon)，乔治-吕西安·圭佑 (Georges-Lucien GUYOT)，伦布朗·布加迪 (Rembrandt BUGATTI)，迭戈·贾科梅蒂 (Diego GIACOMETTI)，夏尔·阿尔都司 (Charles ARTUS)，马赛尔·戴尼尔 (Marcel DERNY)，巴勃罗·毕加索 (Pablo PICASSO)，阿蒙·彼得森 (Armand PETERSEN) 和约瑟夫·萨基 (Joseph CSAKY)。

过去的 20 多年来，画廊将视角拓展到当代艺术与设计领域。创始人皮耶和朵娣·杜梦堂以其独到的品味与视野发掘并培养了一批当代艺术家，并以最大可能支持和鼓励艺术家将他们的创想实现。现今，丹尼尔·达维欧 (Daniel DAVIAU)，尚-马里·费欧里 (Jean-Marie FIORI)，埃里克·裴欧 (Eric PILLOT)，尚-克劳德·梅纳 (Jean-Claude MEYNARD)，鲁本·弗安泰斯 (Rubén FUENTES)，休伯特·乐高 (Hubert LE GALL)，王克平 (WANG Keping) 和他们的前辈艺术家的作品在巴黎、上海和纽约三地展出。

一直以来，杜梦堂坚持以二十世纪初艺术品商人的经典模式经营画廊，与艺术家葆有长期及紧密的关系，更作为大多数艺术家的全球独家代理人，给予艺术家有力的经济支持。杜梦堂注重管理所售作品的传承有序，与艺术家家人、艺术家遗作继承人和各个机构的广泛合作，以其专注的态度、敏锐的眼光成为业内首屈一指的画廊。除却画廊本身业务范畴，杜梦堂也经常为拍卖行和私人藏家提供鉴定评估服务，并向藏家提供艺术品收藏咨询服务，以现当代艺术为基础，与藏家一同营建独一无二的藏品体系。杜梦堂参与支持众多美术馆项目，出借藏品的同时，更专门成立学术团队，通过多年的研究和整理，为多位艺术家出版其作品全集和研究书籍。

杜梦堂是法国专业画廊委员会 (Comité professionnel des Galeries d' Art)、法国左岸古董商协会 (Carré Rive Gauche)、法国国家专家协会 (Compagnie Nationale des Experts) 和法国国家古董商工会 (Syndicat National des Antiquaires) 的成员。与此同时，每年画廊参加多个国际核心展会，如：法国古董商双年展 (La Biennale Paris) (1992 年起)；PAD 巴黎/伦敦 (Pavilion Art & Design) (1998 年起) 和香港典亚艺博 (2010 年起)。