



Galerie

**DUMONTEIL**

NEW YORK • PARIS • SHANGHAI

杜夢堂

## **PRESSBOOK**

尚流 TATLER

Mia Fonnagrives Solow  
米娅·芳夏格里芙·索洛

*Bright Wild Things*  
闪亮的异形

January, 2019  
2019年1月

## 尚流 TATLER - January, 2019

[https://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzA3NjY4NzEyNg==&mid=2669836461&idx=1&sn=3b68e16787fc185fef27bf4aeed2d6eb&chksm=858baad4b2fc23c25f9b9d8bcad52211c6dcd898e85970bc187a67e22f6e47be3a76e8035ace&mpshare=1&scene=1&srcid=0114UuTtQWJfixqdflbfMMHi#rd](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA3NjY4NzEyNg==&mid=2669836461&idx=1&sn=3b68e16787fc185fef27bf4aeed2d6eb&chksm=858baad4b2fc23c25f9b9d8bcad52211c6dcd898e85970bc187a67e22f6e47be3a76e8035ace&mpshare=1&scene=1&srcid=0114UuTtQWJfixqdflbfMMHi#rd)

---

### 谁是名副其实的艺二代？就是DNA中带着艺术细胞的她

原创：Dr.Decode 尚流TATLER 1月14日

米娅·佛萨格弗斯·索洛（Mia Fonssagrives Solow）不仅热爱艺术，也热爱着她作为艺术家的身份，这不仅存在于她的DNA，也是根深蒂固于她的信念之中。她于去年年末在上海的杜梦堂画廊展出了这一系列作品，并与《尚流TATLER》细谈了她的创作始末。

---

#### 米娅·佛萨格弗斯·索洛

---

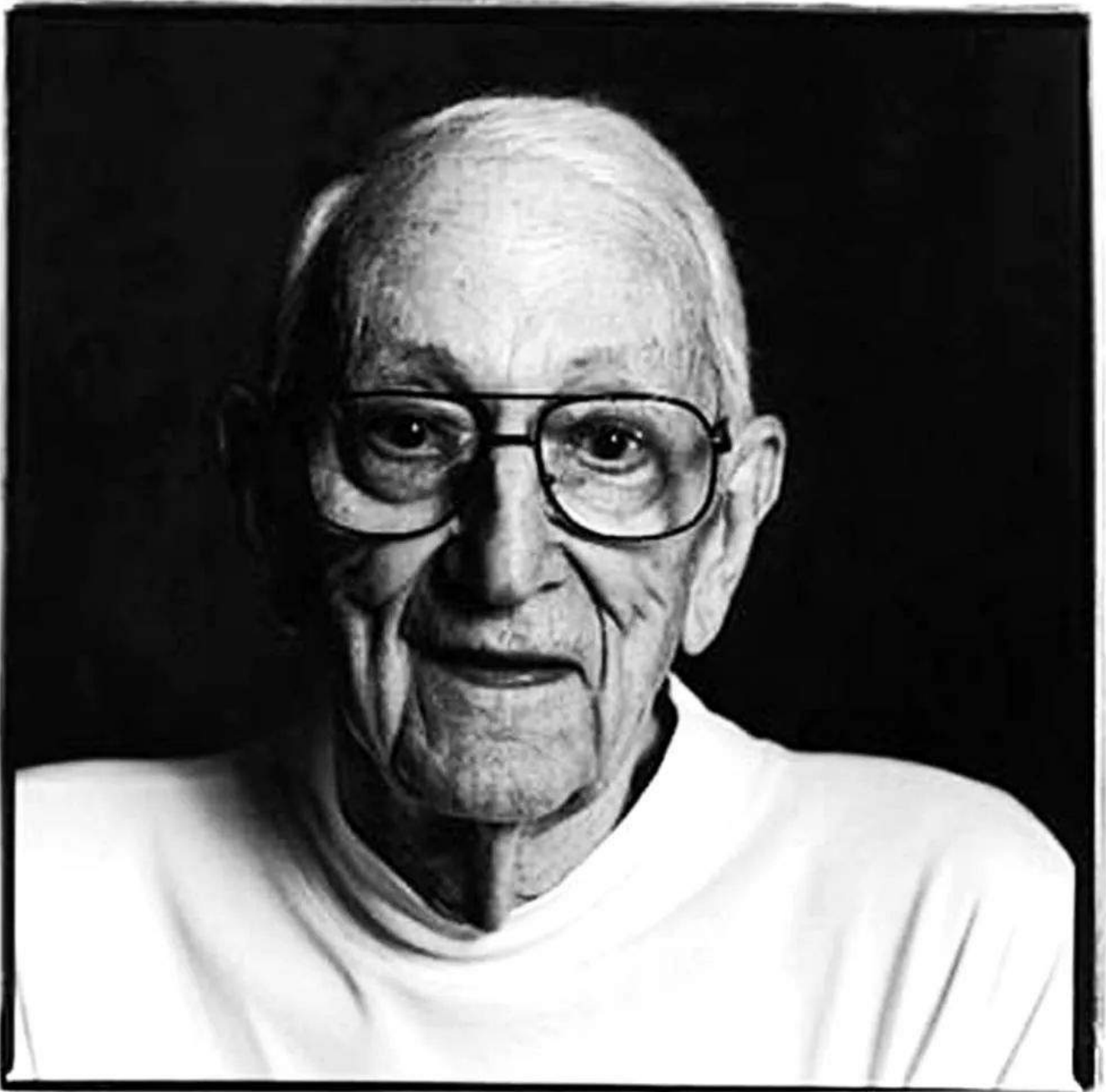


雕塑家、画家与珠宝设计师

作为著名摄影师费尔南德·佛萨格弗斯和超模丽莎·佛萨格弗斯的女儿，以及时尚摄影师欧文·潘的继女，米娅·佛萨格弗斯·索洛自幼便处在得天独厚的艺术与设计的环境中，她延续着这份精神遗产，成为了广受业界好评的雕塑家、画家与珠宝设计师。

## 名副其实的艺二代

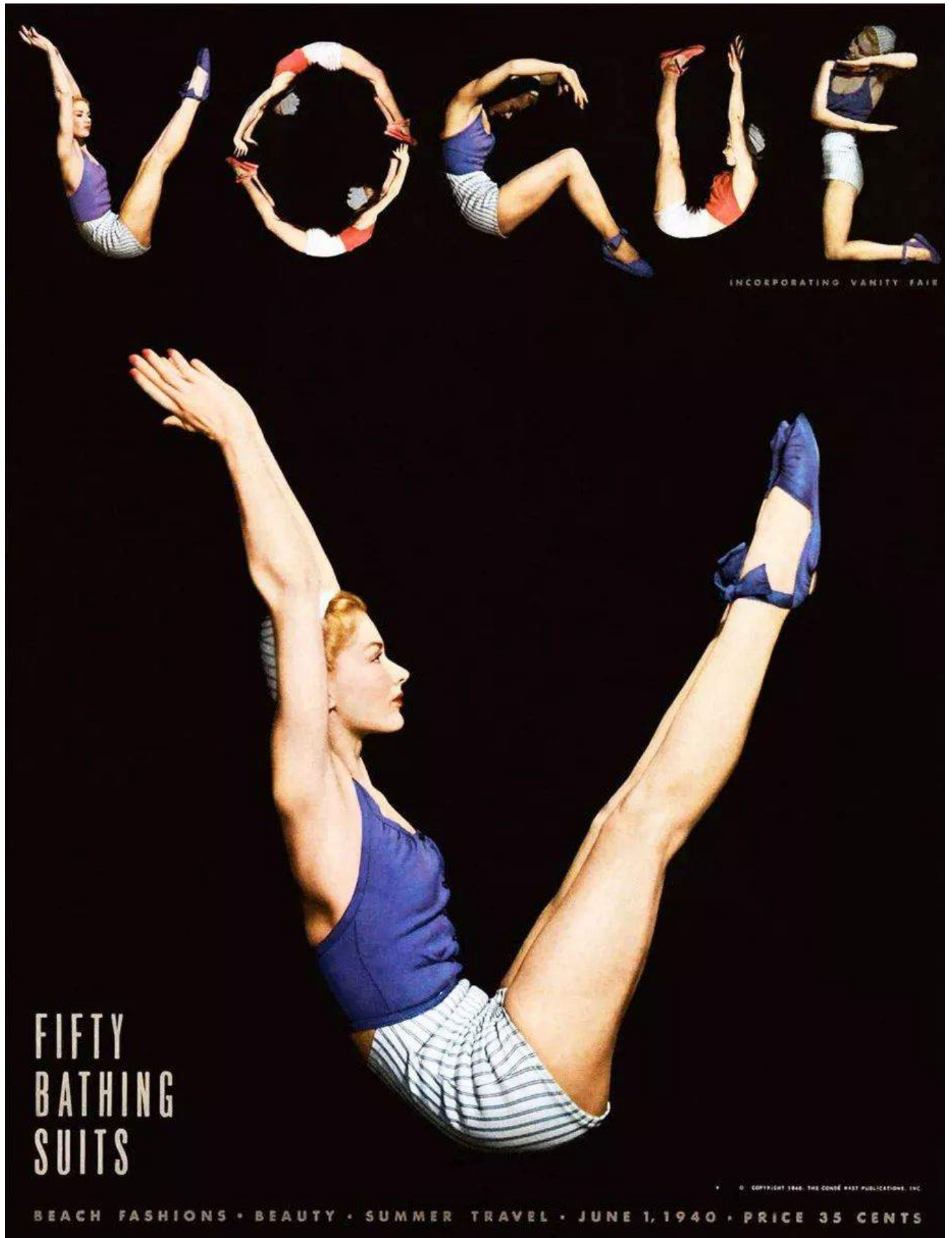
在父母的影响下，米娅在很小的时候便决定要从事与父辈们类似的职业。父母不但给了米娅艺术家的眼睛，也教会了她如何识别艺术的标准。因此，她总是用艺术的镜头来过滤世界。



米娅生父费尔南德·佛萨格弗斯，在20世纪40年代被誉为“美女摄影”（能够体现女性之美的摄影师），而名震时尚界

“我的世界总是被艺术所包围。我的母亲、父亲和继父都是才华横溢的艺术家。因为他们，我总能沉

浸在艺术过程中。这是我生活和工作的自然方式。”



米娅生母丽莎·佛萨格弗斯被认为是第一位超模，她著名作品之一便是用她柔韧的身体组成了VOGUE的LOGO出

现在封面上



米娅的继父欧文·潘在90年代创作了“欧文·佩恩，自照相”，这一系列作品创作于米娅的生母过世后的几个月，在艺术圈与时尚圈引起不了轰动。2018年是欧文·潘诞辰100周年，巴黎大皇宫举办了她的纪念摄影师展



欧文·潘在20世纪50年代为丽莎·佛萨格弗斯拍摄的时尚大片

米娅说“打从记事以来，我一直在创作自己的作品。我的父母总是会用艺术的眼光来影响我，并教会了我努力实现艺术视野的道德规范。我总是通过艺术的镜头来审视世界，这样我所认识的人和我遇到的动物就会立即变成不同的形状和颜色。”



而父亲是第一个鼓励米娅开始自己艺术生涯的人。”他会带上当时还是小女孩的我到他在纽约和 Richard Avedon 共享的工作室去。观看他们的工作是一次令人惊叹的体验。摄影师在一张背景纸前拍摄模特儿，背景纸用鲜花或其他物体做成中性的色彩，模特儿坐在前面的凳子上。这张纸像一个卷轴一样，有 8 英尺 x 300 英尺，所以我总是有很多空间来画画，而我则会花几个小时做这件事。”



## 从雕塑艺术家到珠宝设计师

米娅认为这些珠宝实际上是可被佩戴和收藏的微型雕塑，而艺术和设计也是密不可分的。她有一组兼具机器人与动物特征的具象铜雕，如同精神图腾，用自身的犀利视角去审视与解读当今的工业时代，从狐獴和狒狒到兔子和小猎犬，米娅塑造了来自各行各业的众生百态。





米娅设计珠宝的灵感来自雕塑，每次她在创作了一件艺术品之后，脑海里就会始终浮现出其形象或想法，直到把它变成珠宝为止。在她创作了一件艺术品之后，她的想法或创意会在脑海中不断浮现，直到其变成珠宝，比如抽象戒指或机器人坠饰。



米娅设计的18K黄金原始机器人坠饰



米娅的珠宝设计灵感都来自于她的雕塑

对于米娅而言，珠宝就是用于佩戴和收藏的微型雕塑。她说“我认为艺术和设计的世界总是在相互交流的。一旦我将我的雕塑重新想象成白金和黄金的珠宝，用红宝石或蓝宝石作为眼睛，我想要捕捉

到和大型金属雕塑同样惊人的光彩。这就是我在这次展览中创作出青铜雕塑的原因，这种雕塑有着非常独特的高抛光铜绿色，它将这些大型金色雕像变为现实。”



米娅创作的雕塑群

在米娅的作品中，有样子乖张的动物，也有难以描述的“怪物”形象，而她却不觉得他们是奇怪的生物，“我不认为它们是怪物，那就太可怕、太不吉利了。我认为它们是充满趣味和异想天开的角色，灵感来自我童年的神话、童话和其他奇妙的故事。”



米娅对这些生物的形状和颜色深深着迷，并希望将它们变为现实。在她的下一个系列中，这些神话中的生物会转变成充满活力的彩色抽象玻璃纤维形态。



## 享受成为一名艺术家

对于米娅而言她很享受艺术家这个身份，特别喜欢从一个想法开始形成的那一刻到完成一个展览中的成品的过程。然而，她最享受的是与收藏家交谈，从而了解藏家是如何被她的作品所吸引的。“他们告诉我最有趣的故事，讲述他们放置我的作品的地方，以及我的雕塑给他们带来了多少光明、幸福和快乐”，米娅如是说。



曾经有一位收藏家将米娅的青铜机器人雕塑放在他令人叹为观止的家中。这件作品的气场足够强大，可以配得上房间中鲜艳的色彩和图案，同时还增添了俏皮又富有想象力的氛围。雕塑与藏家们产生的共鸣，米娅会永远记在心中。



创造能够激励人们的艺术品对她来说是一种巨大的快乐。艺术家这一身份在她身上根深蒂固的存在，是米娅DNA的一部分。她希望自己永远是一个艺术家。



近期米娅在做几个重要的国际个展，包括在纽约、巴黎和上海。虽然这是第一次在中国展示她的作品，但早在1989年她曾造访过北京，她说：“还记得当时满街都是自行车，城市灰蒙蒙的。但那之后我就没有再来过中国，这次来到上海，我对这里将近30年的变化，感受是很强烈的。”





米娅表示将自己的艺术带到中国，对她来说是一个梦想，现在成真了。在此次上海的展览中，她很高兴能首次展出她的女性机器人（Femmebot）雕塑，它们代表了技术时代的坚强女性。

春节的脚步渐渐近了

今年我们还有

很多好礼想要送出

赶紧跟我留言

为获赞最多前2位

送去迎新春礼物

撰文：ELLEN 翻译：小饼干  
编辑：ELLEN、Kurt 美编：Vicky  
部分图片来自网络

---



更多精彩内容，请详见：[《尚流TATLER》一月新刊](#)

《尚流TATLER》分享的更多精彩内容，请看：

[王亥：这个时代缺少苦难感和距离感](#)

[陈漫：跟2018告了别，一切回归于本始](#)

[太子妃带后冠，幻想张天爱披上婚纱](#)

