



Galerie

DUMONTEIL

NEW YORK • PARIS • SHANGHAI

杜夢堂

PRESSBOOK

iWeekly 周末画报

Mia Fonnagrives Solow
米娅·芳夏格里芙·索洛

Bright Wild Things
闪亮的异形

December, 2018
2018年12月

https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MTI1MTlyOTYyMQ==&mid=2652615640&idx=1&sn=ef9510976163334507e320e02b9b97d6&chksm=7944db024e335214d2b913e3c3384ccadfb9d7d49f2c46d06a1c2f0f902e93a9fc67d1adaf90&mpshare=1&scene=1&srcid=12141B1FZAUxwcDUXW3E8yV#rd

从Fashion icon转型雕塑艺术家，时髦外婆的彪悍人生

iWeekly周末画报 2018-12-14

iWeekly 发现好生活

美国艺术家米娅·芳夏格里芙·索洛是一个能量充沛的人，她曾是60年代的纽约时尚圈宠儿、在巴黎创办过个人时装品牌、设计过珠宝，当然现在更惹人注意的身份是艺术家。在那些泛着金属光泽的雕塑中，已近古稀的米娅将日常感触化作新的意向与线条。透过艺术，她继续畅快书写着自己的生活哲学。



美国艺术家米娅·芳夏格里芙·索洛(Mia Fonssagrives Solow)上一次来中国已经是29年前的事了。1989年，她曾到过“到处是工地”的上海，以至于如今这座城市彻头彻尾的改变令她称奇，“高楼拔地而起，这里有我从未见过的超凡建筑，太不可思议了！”2018年初冬，米娅的首次中国个展“闪亮异性”(Bright Wild Things)在上海杜梦堂画廊举办，我们有幸在展览现场见到了米娅本人——留着帅气的齐耳银发，踏着一双柠檬黄高跟鞋，身上是反差感强烈的几何元素。很难想象，这位时髦、率真且精力充沛的米娅已经是11个孩子的祖母，她似乎验证了时间的确存在某种正向魔力。



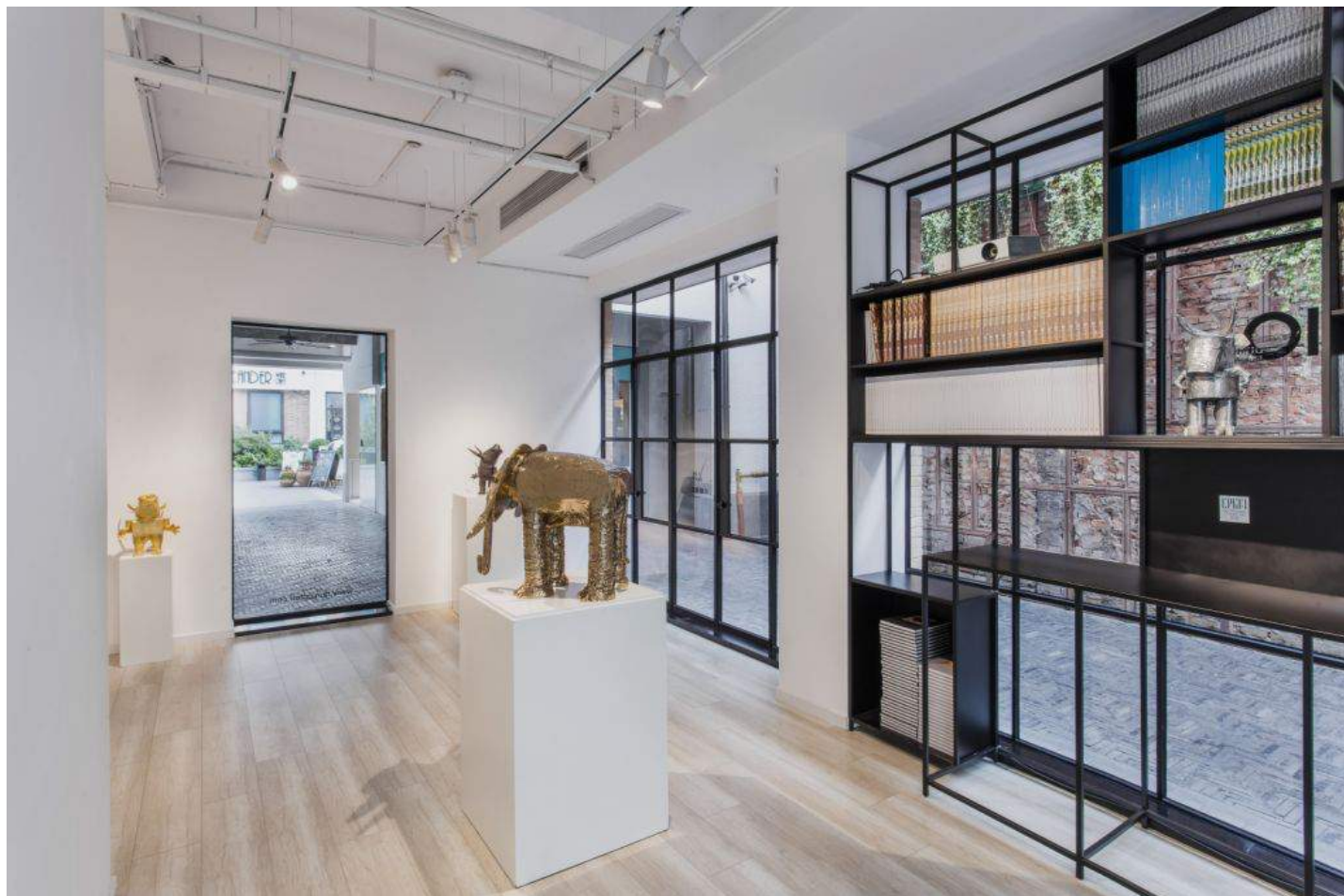
展览开幕现场的Mia

“生活是我创作的出口”

不大的展厅内密布着米娅最近创作的“Bright Wild Things”系列雕塑。它们形似机器人，但如果仔细观察，能识别出一些男性、女性以及其他动物化的特征。在由铜、铝铸造之后，再经高度抛光，这些大大小小的站立者似乎在宣称自己来自一个由混合物种构成的奇妙世界。尤其是雕塑表面泛起的强烈金属质感，不由地叫人联想起早期好莱坞电影《绿野仙踪》里的“无心锡人”。







展览现场

为了在约定的时间内将作品交付给画廊展出，米娅度过了一个极为忙碌又无比充实的夏天：“今年8月，杜梦堂先生找我为上海的展览创作35件作品，从那时起我就在不停地创作、到处奔波，来回周旋于5家不同的工厂之间。整个夏天，我去过一次海边，但没有下水游泳，因为我当时太激动了，满脑子只想着创作。而当不工作的时候，我就上缝纫机不停地踏缝纫板，总想着能做些东西。”米娅疯狂地热爱工作，以至于在作品运输的空档，她反而因为无所事事而感到紧张。

米娅非常欣赏汉字，在她看来，一笔一划间皆蕴含着某种无法言说的美感。在其中三件雕塑作品里，她把中文报纸作为创作材料，避开广告，将报纸大面积地裁剪下来覆盖在金属与玻璃瓶之外，在融入汉字的独特美感的同时她也希望能借此赋予作品工业感。





“闪亮异形”系列作品

除报纸之外，米娅用到的其他材料也都极为朴素，确切来说是“可回收利用垃圾”：坚果包装盒、牛奶盒、洗衣液瓶等生活废品散布其间，它们都来自米娅的日常生活，被造出形状之后，再被覆以铜、铝等金属材料。米娅的儿子上学时是校足球队的一员，常常需要换洗非常多的衣物，“所以在作品里，你会看到一些洗衣液桶。我不会故意去垃圾场搜集材料，而是利用生活中产生的废品，它们仿佛已经成为了我创作的出口。如果你只是为了寻找制作材料而有目的地拣一些空塑料瓶，那么某些重要的意义也便因此丢失了。”

艺术家x生活家

事实上，米娅出生于时尚、艺术氛围浓厚的家庭，她是知名摄影师费尔南德·芳夏格里芙(Fernand Fonssagrives)和超模丽莎·芳夏格里芙(Lisa Fonssagrives)的女儿，以及时尚摄影师欧文·潘(Irving Penn)的继女。但她并没有像其他出身优渥的人一样，无知任性对待自己得天独厚的成长环境，反而很早就开始探索事业的发展方向，借力发力。





Mia的超模母亲Lisa Fonssagrives

1960年代，当米娅还在纽约帕森斯设计学院读书时，设计出一系列服装，并以每件30美元的价格售出，做起了小生意。这在当时引起了导演伍迪·艾伦团队的注意，由此请她为电影《What's New, Pussy Cat?》设计戏服，米娅以此赚得第一桶金。没过多久，她与搭档Vicky Tiel共同前往法国巴黎，开了一家服饰店，“这有些疯狂（笑），美国设计师在巴黎把自己的设计卖回给美国人”。所以，米娅最开始是以时装设计师的身份被外人接纳和认可的。

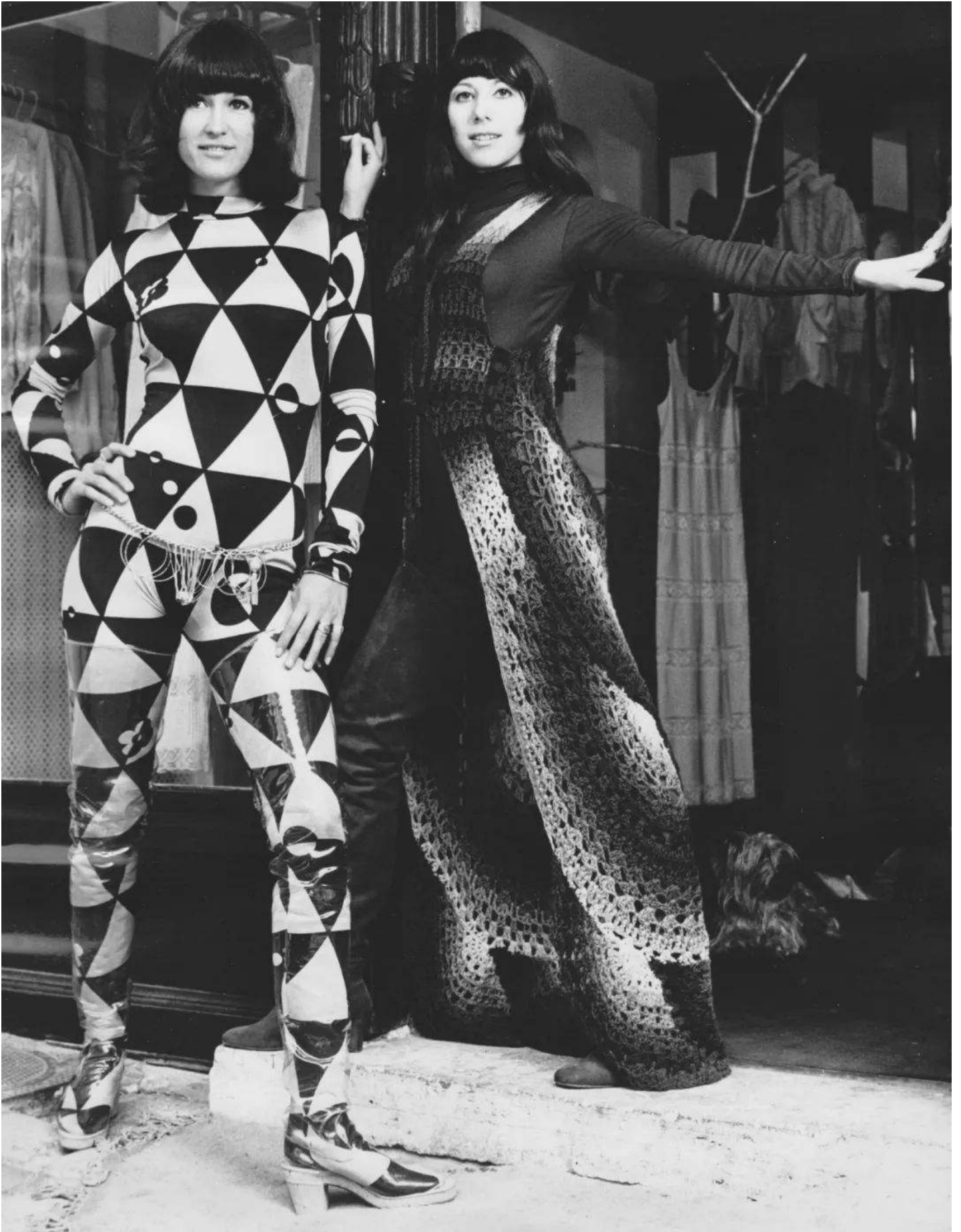




1964年，担任服装设计师的Mia(左)与Vicky Tiel（右）头戴共同设计的礼帽



1965年， Mia(右)与好友Vicky Tiel（左）身着共同设计的服装



1964年， Mia(左)身着为伍迪·艾伦的首部电影设计的戏服

如今米娅的雕塑作品中流露的那股非洲部落文化和异族情调，在某种程度上同样与家庭有着不可割裂的关系。米娅的爷爷Jean-Baptist Fonssagrives是将早期非洲艺术品带入法国的第一人。在那些作品里，有一件名为King Behazin of Dahomey的雕塑，它曾引起包括毕加索在内的艺术家们的注意。因此，那些奇妙的非洲情愫隐约显现在米娅的作品中，也并非难以理解。





Mia的美国工作室一角

最想通过作品传达什么呢？米娅思索片刻后直言，是“幽默感”。“我的一个朋友买了一件作品系列中的‘机器人’放在她的厨房，觉得自己仿佛被机器人踢出了自己忙碌的地盘，自己反倒成了侵入者。”米娅表示很高兴自己的作品能够融入他人的日常生活，成为他们生活中的一部分。

有趣的是，家庭成员的形象也时常出现在米娅的创作里，此次展出的“士兵”雕塑便是以她的儿子为原型所创作：“有一次，我因为儿子的事非常生气，但你不会想要与自己的儿子对峙，如果你有儿子的话。”于是，米娅把怒火转移到创作中，“第二天一切就雨过天晴了，所有的不快都消失了（笑）”。除此之外，米娅女儿的形象也被挪用到其作品中，和歌手麦当娜一样，被作为某种强大的女性力量的象征。而她最近创作的一组兔子形态的小型雕塑也是她11位可爱的孙辈的形象写照。

米娅透露，最近她正“沉迷”于珠宝设计，同时在创作与“Bright Wild Things”系列截然不同的巨型抽象雕塑。面对岁月，这位精力充沛的艺术家，或者说志趣不竭的生活家，总是保持创造力和发现力，从不止步。