

CAMILLE ROCHE (1894-1948)

Paradis terrestre



Camille ROCHE - Couple d'autruches et biches *Projet de Paravent* - circa 1930 - Technique mixte sur papier, cachet d'atelier 40 x 45,5 cm

16 SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE 2017

vernissage vendredi 15 septembre à partir de 17h

SOMMAIRE

p.3-7

CAMILLE ROCHE À LA GALERIE DUMONTEIL

- Un Paradis terrestre
- L'Animal au cœur de son œuvre
- La Nature comme source d'inspiration
- Une pièce inédite de Camille ROCHE présentée à la Biennale des Antiquaires

p.8

CAMILLE ROCHE (1894-1948)

p.9

UN OUVRAGE INÉDIT

p.10-11

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

p.12

LA GALERIE DUMONTEIL

CAMILLE ROCHE (1894-1948)

Paradis terrestre



Camille ROCHE (1884-1984) *Les Gazelles*
Technique mixte sur fond de feuille d'or – 73 x 60,5 cm

Du 16 septembre au 15 octobre 2017, la Galerie DUMONTEIL présente, dans le cadre de son programme d'expositions « modernes », une sélection inédite d'œuvres du peintre et dessinateur des années 30, Camille ROCHE.

Un paradis terrestre

« Paradis Terrestre » : cette exposition mettra en perspective des tableaux, dessins, paravents et études ou projets de l'Artiste, représentant la grande diversité de son Œuvre aux accents Art Déco, toujours autour des deux thèmes chers à la Galerie DUMONTEIL : la Nature et l'Animal.

Autour, sera présenté un ensemble de sculptures réalisées par les contemporains de Camille ROCHE, principalement issus du réputé Groupe des Douze, tels que François POMPON, George-Lucien GUYOT et Charles ARTUS.



Camille ROCHE (1884-1984) *Arbre en fleurs*
Huile sur toile – 60 x 71 cm

L'animal au cœur de son Œuvre

L'animal revient comme un leitmotiv dans les œuvres de Camille ROCHE. Tantôt domestiques, tantôt sauvages, animaux des jardins ou ceux des forêts, les œuvres de l'Artiste se peuplent de biches, de cygnes, d'oiseaux exotiques ou encore de panthères. C'est au Jardin des Plantes de Paris qu'il puise son inspiration.

Camille ROCHE ne cherche pas à représenter de manière anatomique ce qu'il observe, mais il cherche surtout à capter le mouvement, le regard de l'animal, sans jamais omettre les détails. Ses dessins aux forts accents Art Déco, ne manquent pas de laisser transparaître le style propre de l'Artiste, qui lui a valu, à maintes reprises, les éloges de la critique.

Le foisonnement des éléments naturels en parfaite adéquation avec les animaux qui l'entourent constituent un véritable jardin d'Eden. Cette volonté, de l'Artiste d'exprimer le Bonheur et la Beauté, s'inscrit dans une vision et un contexte plus larges, ceux d'échapper à la réalité et d'oublier les blessures de la Première Guerre Mondiale.

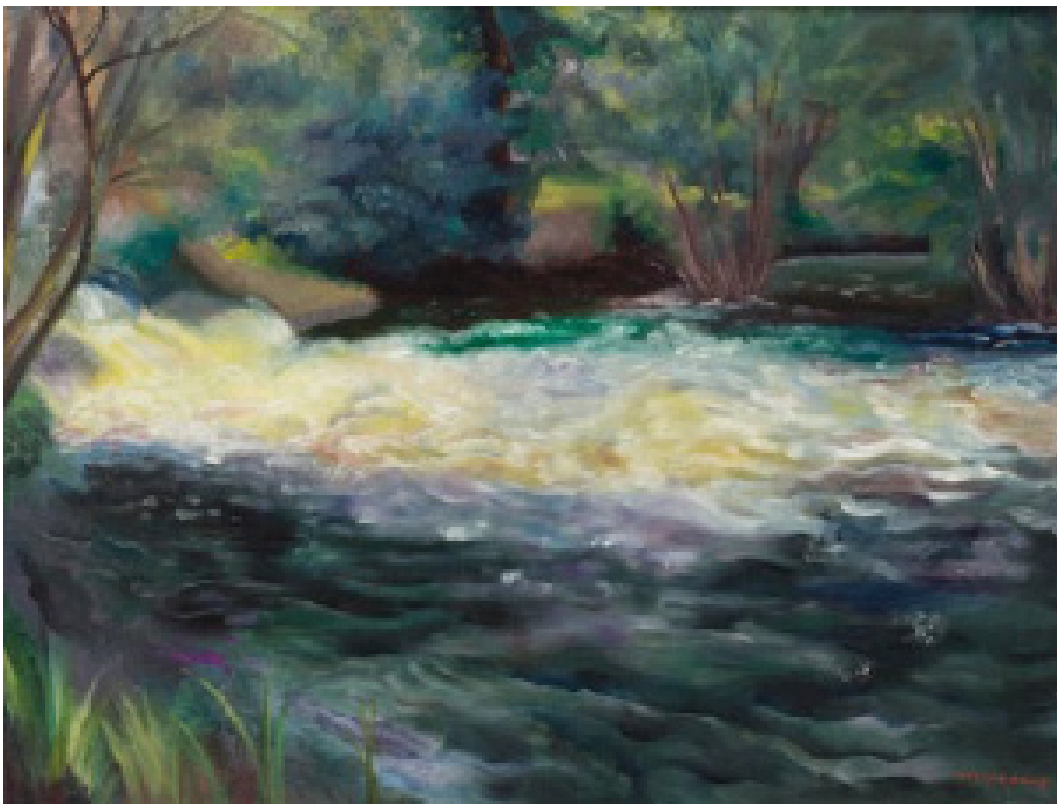


Camille ROCHE (1884-1984) *Paravent aux cygnes*
Technique mixte et travail à la feuille d'or, signé – 154 x 56 cm

La Nature comme source d'inspiration

Outre l'Animal, c'est la Nature tout entière qui est convoquée dans chacune de ses œuvres. Inspiré par les décors et les jardins fascinants qu'il rencontrera lors de ses voyages en Tunisie et en Italie, Camille ROCHE crée des havres de paix, où les éléments naturels reposent en osmose.

Les bords de Loire, les sous-bois de la forêt qui l'entourent, les plages sauvages de sable des bords du fleuve, ou encore le jardin soigneusement entretenu par son épouse deviennent des motifs récurrents de son Œuvre.



Camille ROCHE (1884-1984) *La Creuse*
Huile sur toile, signé – 83 x 62,5 cm

Sa maîtrise exceptionnelle des techniques artistiques lui permet de traduire et transposer ses longues heures qu'il passe à observer la nature. Son incroyable diversité et son polymorphisme, se manifestent dans le choix des supports utilisés, toujours originaux (porcelaine ou panneaux de bois), des matériaux précieux tels la feuille d'or et d'argent, des panneaux de laque, le linoléum, le stuc, ou bien encore des techniques comme la fresque, la peinture à l'œuf, l'huile, l'aquarelle ou le pastel...

Bien que son travail fût empreint de l'influence de l'Extrême-Orient, Camille ROCHE, peintre-décorateur (mention dont il faisait suivre son nom dans les catalogues officiels) sut manifestement créer sa propre écriture artistique d'une profonde originalité.

Une pièce inédite de Camille ROCHE présentée à la Biennale des Antiquaires

En parallèle de cette exposition dévoilant le bestiaire de l'Artiste, la Galerie DUMONTEIL présentera à la Biennale des Antiquaires 2017 un décor exceptionnel et unique : Les Jardins de la Mortola.

Créé pour la villa de Lord et Lady Cholmondeley à Juan-les-pins en 1937, il sera exposé pour la première fois en France. Ce somptueux décor de Camille ROCHE représentant un jardin merveilleux peut être considéré comme le chef-d'œuvre de l'Artiste.



Camille ROCHE (1884-1984) *Les Jardins de la Mortola*

Ensemble de neuf panneaux commandés par le Marquis et la Marquise de Cholmondeley pour la Salle Fraîche de leur villa « Le Roc » à Juan-les-Pins en 1937.

Peinture à l'huile sur panneaux de bois – 268 x 1071 cm

Historique

En 1937, Lord Cholmondeley, Chambellan de la Reine d'Angleterre et son épouse, Lady Sybil Cholmondeley, née Sasson, font appel à plusieurs grands Artistes Art Déco, dont Eileen Gray, Jean-Jacques Ruhlmann ou Jean Dunand pour la décoration de la Villa "Le Roc" qu'ils viennent d'acquérir à Juan-les-pins dans le sud de la France. Ils commandent à Camille ROCHE le décor de plusieurs pièces de la Villa.

C'est dans la salle fraîche, que Camille ROCHE peint un paysage méditerranéen luxuriant sur neuf panneaux de bois, composé de palmiers, cactus et pins parasols, leurs branches s'étendant sur le plafond couvert donnent une impression de hauteur grâce à un raccourcissement ingénieux des troncs. Les sentiers se déroulant et s'enroulant dans la végétation, semblent être inspirés de La Mortola, l'un des jardins les plus célèbres de la Côte d'Azur. Ce grand décor a été l'aboutissement et l'apogée de sa carrière de peintre-décorateur.

CAMILLE ROCHE (1884-1984)

poète et virtuose



Né à Paris en 1894, Camille ROCHE est le fils d'Odilon ROCHE, Artiste et marchand d'art. Dès son enfance, il démontre un grand talent pour la peinture et le dessin. En 1905, âgé de 11 ans seulement, il expose deux œuvres au Salon d'Automne. En 1912, il se rend en Italie à la Mortola puis en Tunisie avec Léon Detroy d'où il rapportera de nombreux dessins. Dès 1913, il reçoit ses premières commandes de décor, notamment pour l'appartement de Colette puis celui de Coco Chanel en 1917.

Mobilisé en 1914, il est grièvement blessé au combat et démobilisé en 1916. Après-Guerre, il entame une collaboration avec la Manufacture de Sèvres qui durera de nombreuses années, notamment durant les deux Expositions Internationales de 1925 et 1937, pour lesquelles il réalise « Le Paradis terrestre » et le « Boudoir de Serge et Camille ROCHE ». En 1920, il devient lauréat de la première promotion de la « Fondation américaine pour la pensée et l'art français », également connue sous le nom de la « Fondation Florence Blumenthal ».

Puis dans les années 30, il collabore avec son frère Serge ROCHE, un des plus grands décorateurs de l'époque, dont il réalise l'essentiel des décors de son hôtel particulier de la rue Las Cases et participe

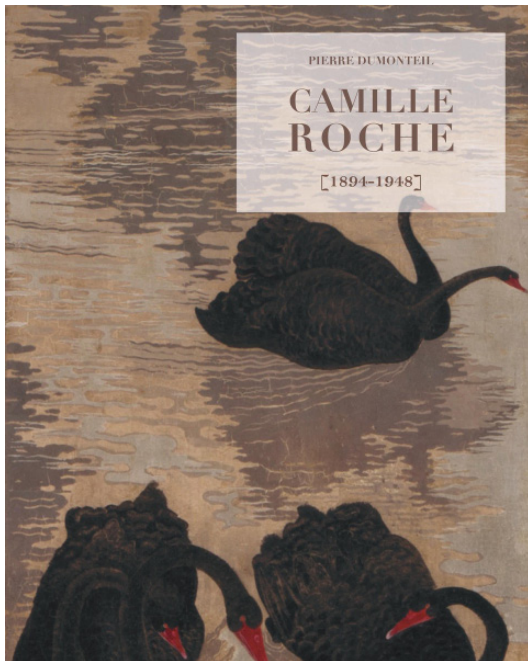
au décor de la plupart des commandes que Serge ROCHE reçoit à l'époque. Il réalise pour cela, entre autres, de somptueux paravents à fond d'or et d'argent. En 1937, il exécute un grand décor pour la villa de Lord et Lady Cholmondeley, chambellan de la Reine d'Angleterre à Juan-les-Pins.

Il est également renommé pour ses dessins de nus, de paysages mais aussi d'animaux. De son vivant, plusieurs expositions personnelles lui furent consacrées, à la Galerie Devambez en 1924 et à la Galerie Vincent en 1930. Au cours de sa carrière, Camille ROCHE participe régulièrement également au Salon d'Automne, au Salon des Artistes Décorateurs, au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts et au Salon de la Société des Artistes Animaliers.

Sa maîtrise exceptionnelle de toutes les techniques traditionnelles de la peinture quelque soit le support lui a permis une liberté sans entrave pour sa création. Son « écriture » puissante et personnelle en fait une des personnalités les plus remarquables de son époque. Si sa vie fut marquée par une longue succession de tragédies personnelles et familiale, son Œuvre semble appartenir au « Paradis », tant elle exprime la Beauté et le Bonheur.

CAMILLE ROCHE

Un ouvrage inédit



À cette occasion et en annonce d'une pièce exceptionnelle et historique de l'Artiste qui sera présentée par la galerie lors de la Biennale des Antiquaires en Septembre 2017, un ouvrage monographique sera édité et présenté pour la première fois au public.

Il retracera l'évolution artistique de Camille ROCHE de ses projets personnels pour Coco Chanel à ses collaborations avec son frère, le décorateur Serge ROCHE en passant par ses séjours en Italie et en Tunisie qui ont profondément marqué son Œuvre, toujours empreinte de poésie, onirique et sensible, comme un hymne à la Nature et son rapport intime à la Vie.

Prix : 85€

VISUELS ÉGALEMENT DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Camille ROCHE *Grand paravent aux poules dindons et coqs*

Paravent à 4 feuilles, technique mixte sur papier d'étoffe, signé en haut à gauche, hors tout 180 x 228 cm



Camille ROCHE *Animaux dans la forêt*

Technique mixte sur fond de feuille d'or, signé – 30,5 x 39 cm



Camille ROCHE *Branche de cerisier*

Technique mixte, signé – 49 x 59,5 cm

Pour tous ces visuels :

Copyright : Camille Mc Ouat / Galerie Dumonteil

VISUELS ÉGALEMENT DISPONIBLES POUR LA PRESSE



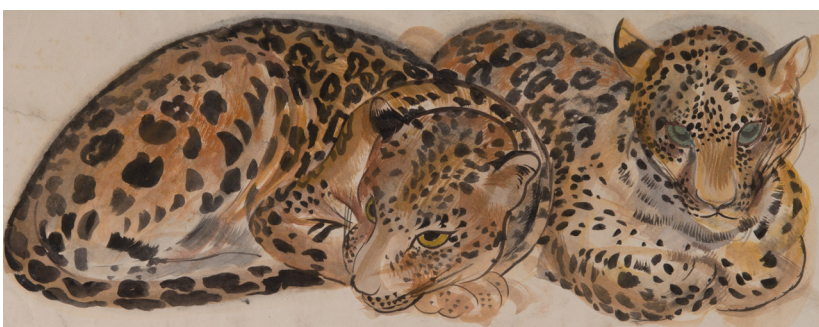
Camille ROCHE *Meules*
Huile sur toile, signé – 48 x 75 cm



Camille ROCHE *Biches dans la forêt*
Technique mixte et feuille d'argent, signé – 87 x 167,5 cm



Camille ROCHE *Sous-bois*
Huile et gouache sur papier – 51 x 69 cm – Collection privée



Camille ROCHE *Couple de panthères*
Gouache – 16 x 39 cm

LA GALERIE DUMONTEIL



Paris
38 rue de l'Université – 75007 Paris



Shanghai
Huangpu Qu, Fuxing Middle Road



New York
475 Park Avenue

La Galerie DUMONTEIL est une galerie d'art moderne et contemporain fondée en 1982 par Dothi et Pierre DUMONTEIL. Établie depuis plus de 30 ans au 38 rue de l'Université en plein cœur du quartier historique du Carré Rive Gauche, elle met à l'honneur les grands sculpteurs, peintres et photographes figuratifs des XX et XXI^{ème} siècle dont l'Oeuvre explore régulièrement ou ponctuellement le thème de l'Animal.

Elle est réputée pour ses expositions collectives et monographiques dédiées aux Artistes des années 1930 jusqu'aux années 1970, de François POMPON à Georges-Lucien GUYOT en passant par Diego GIACOMETTI, Pablo PICASSO, Thierry VAN RYSWYCK, Armand PETERSEN, Joseph CZAKY, Marcel DERNY et Charles ARTUS entre autres.

Depuis plus de 20 ans, la Galerie se consacre à la découverte et la promotion des meilleurs Artistes contemporains traitant le sujet de la figure Animale ainsi que celui de la Nature. Aujourd'hui Daniel DAVIAU, Jean-Marie FIORI, Helmut KOLLER, Eric PILLOT, Jean-Claude MEYNARD, Rubén FUENTES, Hubert LE GALL et Wang KEPING, se partagent, avec leurs aînés, les cimaises de ses 3 espaces d'exposition internationaux à Paris, Shanghai et New York.

La Galerie DUMONTEIL est ainsi devenue la galerie de référence dans la promotion de la représentation de la figure Animale dans l'Art en France et dans le monde notamment à travers ses collaborations régulières avec des musées, de nombreuses publications et sa participation à de nombreuses foires internationales dont la Biennale des Antiquaires depuis 1992 et le Pavillon des Arts et du Design Paris/Londres depuis 1998. Elle est membre du Carré Rive Gauche, du CNE et du SNA.

À VENIR PAR LA GALERIE DUMONTEIL

PARIS ■ Biennale des Antiquaires – 12 au 18 septembre 2017

HONG KONG ■ Fine Art Asia – 30 septembre au 3 octobre 2017

LONDRES ■ PAD – 2 au 8 octobre 2017