

ANDRÉ MAIRE (1898-1984)

INDOCHINE

à la rencontre des hommes et des dieux



Exposition du 23 juin au 31 juillet 2017

Vernissage jeudi 22 juin 2017

SOMMAIRE

p.3-6

L'EXPOSITION

ANDRÉ MAIRE : « INDOCHINE, À LA RENCONTRE DES HOMMES ET DES DIEUX »

Une exposition itinérante
Un regard sensible et poétique
Une témoignage culturel et historique

p.7

ANDRÉ MAIRE (1898-1984) PEINTRE-EXPLORATEUR

p.8

LE LIVRE

ANDRÉ MAIRE (1898 – 1984) « INDOCHINE »

p.9-10

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

p.11

LA GALERIE DUMONTEIL

ANDRÉ MAIRE (1898-1984)

INDOCHINE

à la rencontre des hommes et des dieux



André MAIRE (1898-1984) *Temple de Preah Khan, Angkor - 1955*
Crayon, fusain et sanguine sur papier Signé - 65 x 50 cm

En juin prochain, la Galerie DUMONTEIL présentera pour la première fois, dans le cadre de sa programmation d'Art Moderne, une exposition dédiée aux dessins d'André MAIRE, peintre-explorateur, figure emblématique de la peinture Art Déco du 20^e siècle.

Plus d'une vingtaine d'œuvres sur papier, réalisées lors de son second séjour en Indochine (1948-1958) seront ainsi exposées au sein de l'espace parisien de la Galerie DUMONTEIL.

À cette occasion un ouvrage a été édité par la galerie avec le concours de Bruno Gaudichon, directeur du Musée de La Piscine à Roubaix et Josette Galiègue, conservatrice du Musée de l'Oise.

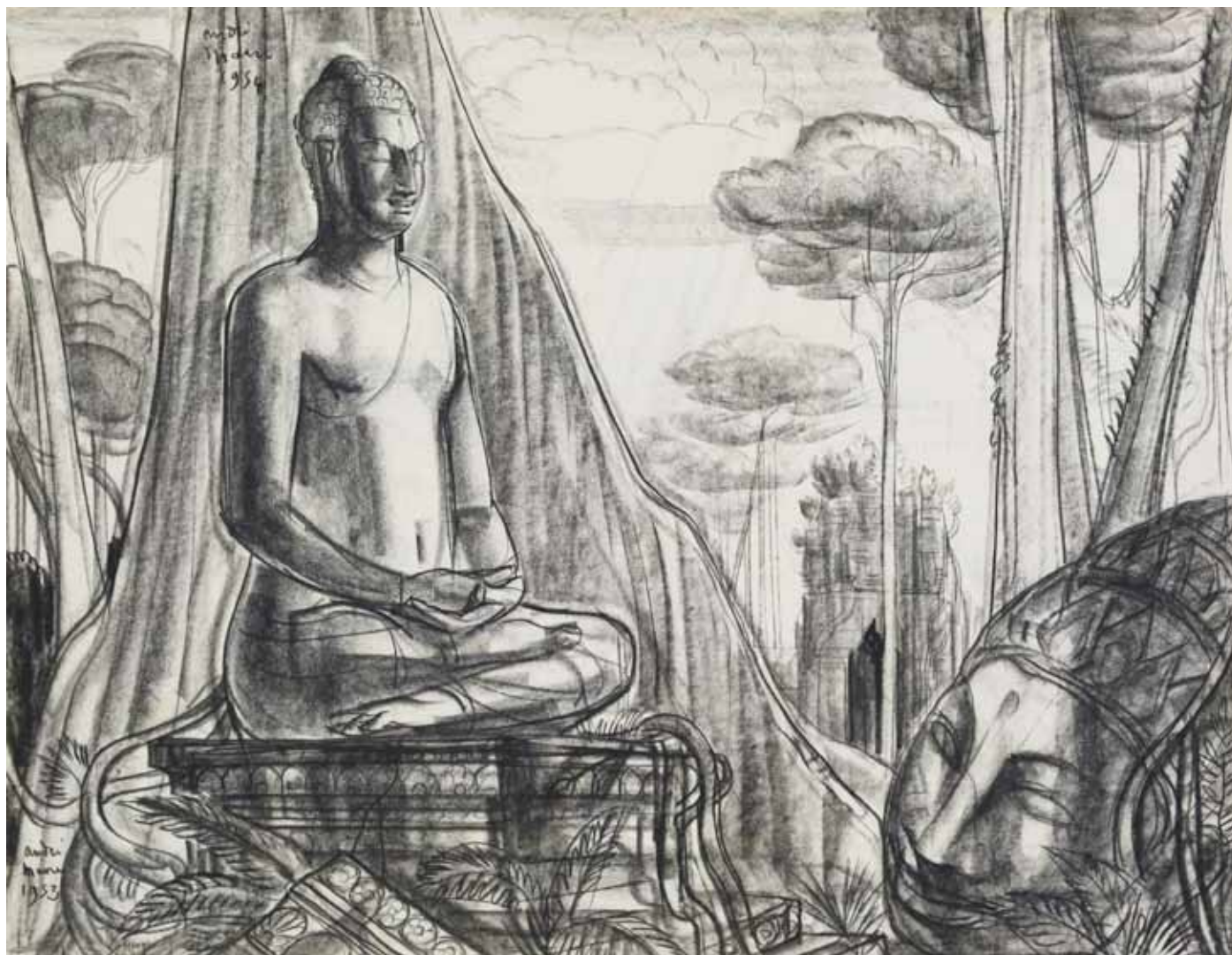
Une exposition itinérante

La Galerie Dumonteil est heureuse de présenter l'exposition "*Indochine, à la rencontre des hommes et des dieux*", dédiée pour la première fois à l'œuvre sur papier d'André MAIRE (1898-1984).

Cette exposition, qui correspond à la deuxième partie d'un parcours itinérant dédié à l'artiste, ayant débuté à la Galerie DUMONTEIL de Shanghai à la rentrée 2016, vient également à la suite de trois rétrospectives muséales autour de l'œuvre d'André MAIRE : au Musée Cernuschi (Paris, 2012-2013), au Musée de La Piscine (Roubaix, 2009) et au Musée des années 30 (Boulogne-Billancourt, 2001).



André MAIRE (1898-1984) Oiseaux – 1953
Crayon, fusain et sanguine sur papier Signé – 65 x 50 cm



André MAIRE (1898-1984) *Bouddha en méditation* – 1953
Crayon, fusain et sanguine sur papier – 65 x 50 cm

Un regard sensible et poétique

En rassemblant plus de vingt dessins réalisés, par André MAIRE, lors de son dernier voyage en Indochine, cette exposition propose une immersion dans l'univers créatif de cet artiste aventurier, observateur et profondément humaniste.

Du Laos au Vietnam en passant par le Cambodge, l'œuvre de MAIRE pose un regard sensible et poétique sur les hommes, les animaux et les lieux qui l'inspirent.

Inséparable de son carnet de croquis, le peintre et dessinateur documentait inlassablement ses pérégrinations pour ensuite les réinterpréter, en grand format, à travers le prisme de son imagination allié à celui de ses souvenirs.

Un témoignage historique et culturel

Dans cette série, nourrie par l'étude approfondie de l'Art Khmer, émerge parmi les scènes d'observation de sites sacrés et du quotidien des habitants locaux, la statuare puissante et élégante du culte bouddhiste.

Sous la main de l'artiste, à travers des paysages de fusain illuminés par l'utilisation de la sanguine qui représente le vivant, se dressent les Buddhas, espèce rare à l'architecture exotique ancrée dans une nature sauvage. La force délicate du trait traduit le profond respect qu'André MAIRE a pour ces civilisations ancestrales, témoins de la richesse et diversité de la culture de l'Homme.

Alors que le début du 20^e siècle est marqué par de nombreux courants artistiques révolutionnaires, André MAIRE ne cesse de représenter une forme de réalité figurative, tel un explorateur toujours curieux. Découvrir et connaître son Œuvre, n'est pas tant entrer dans le monde créatif de l'artiste que redécouvrir et ressentir à nouveau notre Monde.



André MAIRE (1898-1984) *Varan Malais* – 1953
Crayon, fusain et sanguine sur papier – 65 x 50 cm

ANDRÉ MAIRE (1898-1984) **peintre-explorateur**

Figure emblématique de la peinture Art Déco du 20^e siècle, André MAIRE fait partie de ceux que l'on qualifie de peintre-explorateur. Précoce, il suit à un jeune âge l'enseignement, aux Beaux-Arts de Paris, de celui qui deviendra son beau-père : Émile Bernard, peintre postimpressionniste majeur et écrivain. Ce dernier le forme alors aux techniques classiques de la peinture et en particulier l'usage des couleurs ainsi que l'importance de la composition.

La qualité du dessin d'André MAIRE reflète la profonde admiration qu'il cultive pour les grands maîtres italiens tels que Le Piranesi.

Très tôt, il trouve son style artistique personnel et s'affranchit de toute influence ou dogme créatif. La longévité de sa carrière est directement liée à la fréquence des voyages qu'il a effectué tout au long de sa vie, un enrichissement intellectuel et une source d'inspiration constante.

Mobilisé lors de la Première Guerre Mondiale, il est envoyé en Indochine française. Il y devient professeur d'Arts Plastiques au Collège de Saïgon et en profite pour voyager dans la région. Il découvre ainsi le Cambodge et tombe sous le charme d'Angkor à laquelle il voue une fascination passionnée. Ses nombreux dessins du site sacré sont exposés lors l'Exposition Coloniale de 1931 à Paris.

De retour en France, il s'échappe en l'Italie, à Venise en particulier, et en Espagne. De 1938 à 1945, il explore l'Égypte, l'Afrique, l'Inde et Ceylan. De 1948 à 1955, il retrouve la ville de Saïgon où il enseigne à nouveau mais à l'École Supérieure d'Architecture.

À cette époque, il réalise une multitude de dessins orientalistes mais aussi des panneaux aux accents Art Déco, à la fois modernes, purs et stylisés, inspirés par le Vietnam, le Laos et le Cambodge.

Son talent est reconnu pour ses fameux fusains, aquarelles et gouaches mais également la beauté de ses encres et sépias. Ses œuvres font partie des collections permanentes de nombreux musées. En 1934, le tableau « Le Pont de Tolède » fait l'objet d'une acquisition par le Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou ; puis en 1936, la ville de Paris de « Espagne – Pont à Cuenca ».

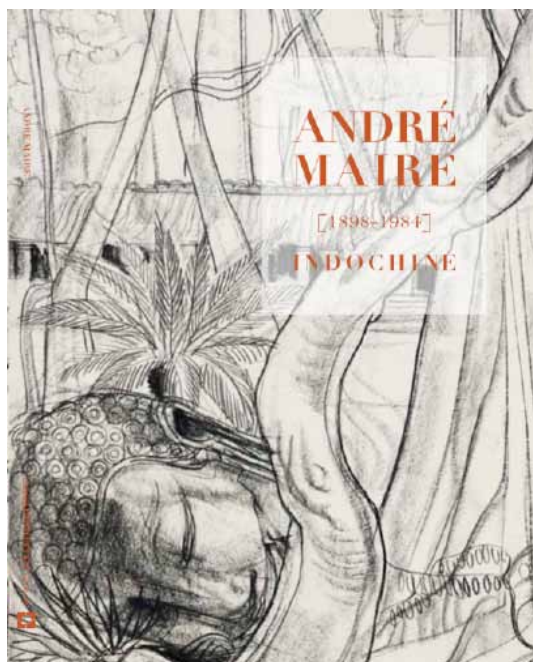
En 1945, le Musée des Colonies s'enrichit d'œuvres sur l'Égypte et l'Inde tandis que les dessins d'Angkor et d'Afrique rejoignent respectivement les collections des Musée Guimet (Musée National des Arts Asiatiques) et du Musée Branly ou du Musée d'Art Moderne de Troyes. L'œuvre « La Citadelle est quant à elle au Musée de La Piscine à Roubaix.

L'Œuvre d'André MAIRE est riche, construite et en mouvement jusqu'à la fin de sa vie. Telle un hymne à la diversité de nos cultures et civilisations à travers le monde, elle célèbre avec passion et talent, le spirituel, la terre, les animaux et les hommes, l'histoire et la vie.

LE LIVRE

André MAIRE (1898 – 1984)

« Indochine »



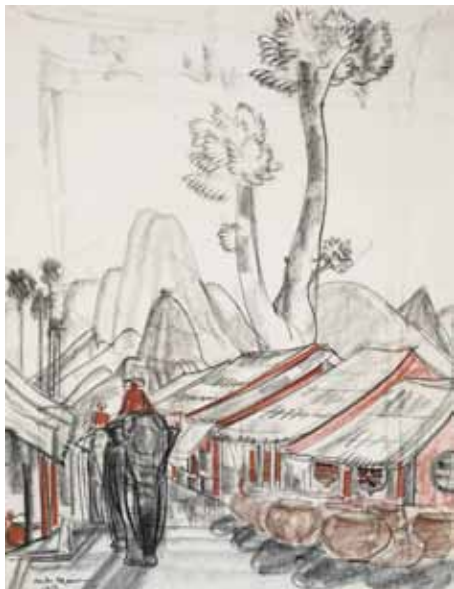
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition
« Indochine » d'André MAIRE à la
Galerie DUMONTEIL à Shanghai et à Paris.

Avec les textes en français, anglais et chinois de
:

Pierre DUMONTEIL
Josette GALIÈGUE
Bruno GAUDICHON
Lorédaria HARSCOËT-MAIRE

Prix : 30€

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



André MAIRE (1898-1984) Laos – 1953
Crayon, fusain et sanguine sur papier Signé – 65 x 50 cm



André MAIRE (1898-1984) Oiseaux – 1953
Crayon, fusain et sanguine sur papier Signé – 65 x 50 cm



André MAIRE (1898-1984) Temple de Preah Khan, Angkor – 1955
Crayon, fusain et sanguine sur papier Signé – 65 x 50 cm

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



André MAIRE (1898-1984) *Hérons cendrés, Paons verts et nénuphars* – 1953
Crayon, fusain et sanguine sur papier – 65 x 50 cm



André MAIRE (1898-1984) *Buffles d'eau et populations* – 1953
Crayon, fusain et sanguine sur papier – 65 x 50 cm



André MAIRE (1898-1984) *Bouddhas* – 1957
Crayon, fusain et sanguine sur papier – 65 x 50 cm

LA GALERIE DUMONTEIL



Paris
 38 rue de l'Université – 75007 Paris



Shanghai
 Huangpu Qu, Fuxing Middle Road



New York
 475 Park Avenue

La Galerie DUMONTEIL est une galerie d'art moderne et contemporain fondée en 1982 par Dothi et Pierre DUMONTEIL. Établie depuis plus de 30 ans au 38 rue de l'Université en plein cœur du quartier historique du Carré Rive Gauche, elle met à l'honneur les grands sculpteurs, peintres et photographes figuratifs des XX et XXI^{ème} siècle dont l'Oeuvre explore régulièrement ou ponctuellement le thème de l'Animal.

Elle est réputée pour ses expositions collectives et monographiques dédiées aux artistes des années 1930 jusqu'aux années 1970, de François POMPON à Georges-Lucien GUYOT en passant par Diego GIACOMETTI, Pablo PICASSO, Thierry VAN RYSWYCK, Armand PETERSEN, Joseph CZAKY, Marcel DERNY et Charles ARTUS entre autres.

Depuis plus de 20 ans, la Galerie se consacre à la découverte et la promotion des meilleurs artistes contemporains traitant le sujet de la figure Animale ainsi que celui de la Nature. Aujourd'hui Daniel DAVIAU, Jean-Marie FIORI, Helmut KOLLER, Eric PILLOT, Jean-Claude MEYNARD, Rubén FUENTES, Hubert LE GALL et Wang KEPING, se partagent, avec leurs aînés, les cimaises de ses 3 espaces d'exposition internationaux à Paris, Shanghai et New York.

La Galerie DUMONTEIL est ainsi devenue la galerie de référence dans la promotion de la représentation de la figure Animale dans l'Art en France et dans le monde notamment à travers ses collaborations régulières avec des musées, de nombreuses publications et sa participation à de nombreuses foires internationales dont la Biennale des Antiquaires depuis 1992 et le Pavillon des Arts et du Design Paris/Londres depuis 1998. Elle est membre du Carré Rive Gauche, du CNE et du SNA.

À VENIR PAR LA GALERIE DUMONTEIL

PARIS ■ Biennale des Antiquaires – 12 au 18 septembre 2017

PARIS ■ Camille Roche « Paradis terrestre » – 16 septembre au 15 octobre 2017