

PRESSBOOK

The Paper 澎湃新闻

Daniel DAVIAU 丹尼尔·达维欧

Animal Beauty 万物有灵

7 June, 2018 2018年6月7日

THE PAPER - 7 JUNE, 2018

https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_2171236?from=singlemessage&isappinstalled=0

"澎湃新闻·艺术评论"(www.thepaper.cn)评展栏目,以亲身的观展体验和独立的视角,评点近期展览。

万物有灵

地点: 杜梦堂&西云楼

展期: 2018年5月25日-8月24日(杜梦堂部

分的展览持续至7月28日)

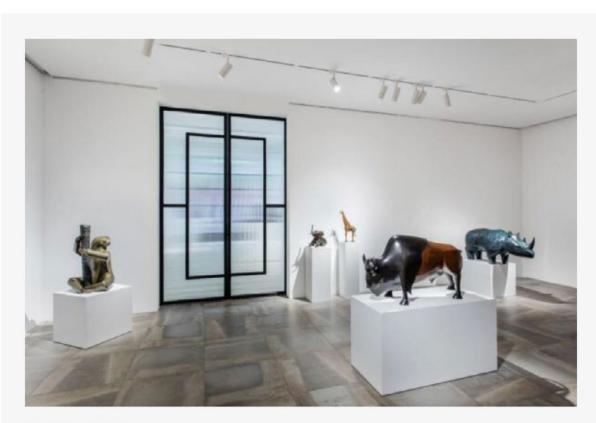
点评:从两万年前拉斯科洞窟壁画重现的史前 人类狩猎场景,到上世纪夏加尔绘画中被赋予 人类情感的梦境般动物形象,动物在艺术史上 一直占据着一席之地。从本能到精神,动物是 人类生活的一面镜子,呼应着人类社会的种种 主题,发展至今,"动物艺术"的主题呈现了 多元化。近日,杜梦堂画廊举办雕塑艺术家丹 尼尔•达维欧(Daniel Daviau)的中国首次大 型回顾展"万物有灵",展示动物的灵性和脆 弱。

评星: 三星半

丹尼尔·达维欧出生于法国历史名镇萨拉的一个农场,儿时的他身边围绕着各种动物,同动物的亲密关系教会他尊重自然,也成就了他日后的创作。作品《红狐狸》的形象就来自他的童年回忆,狐狸脚下的平台上特别雕刻了叶片的形状,那正呼应了他曾在森林里遇到这只狐狸的场景。此外,野猪、猫头鹰等雕塑也都来自他的农场生活。

除了这些来自生活的作品,达维欧所创作的动物形象大多是濒危动物,过去不曾出现在其他艺术家的创作中。对于这些不常见的动物,他通过看书、网络搜索进行研究,然后去非洲旅行,并且观看纪录片,寻找并观察那些特别有趣的姿势或表情。达维欧从不选择动物园里的动物作为创作对象,因为他更想还原它们生活的自然场景。

《狐猴》表现了人对于动物生存环境的破坏。在这件作品中,狐猴一脚抬起,一脚踩地,双臂则紧紧抓住树枝。在过去,a 狐猴一直在树上生活,近年的大规模开发破坏了它们的栖居,导致它们不得不来到地面。《小犀牛》刻画了犀牛在竹板上的形象,过去,很多来自非洲的犀牛被关在箱子里,出口到世界各地,艺术家刻意强化了这一场景,希望人们记得这样的历史。《小鹈鹕》刻画了鹈鹕振翅瞬间的动作。鹈鹕是帮助渔夫捕鱼的鸟类,这件作品的尺寸比一般的鹈鹕要大,艺术家希望以此让人们关注这些虽不起眼、却给人带来很多帮助的动物。



展览现场

从展览上可以看出,达维欧的风格并非是自然主义的,相比细节, 他的创作注重整体与线条,强调对于动物神态的捕捉,表现动物 内在的美。



和青铜雕塑往往显示出的庄重感不同,达维欧的动物雕塑看起来活泼而温暖,这与他的"锈色"工艺密不可分:把铸造好的青铜加热至200摄氏度,蘸取含铜、铁、酸的化学物质,在高温下进行化学反应,使表面自然地产生花纹。随着时间的流失,颜色会变得更美、更自然。达维欧对铜雕表面工艺的处理技术也丰富了他的创作语言。2000年,达维欧被授予了动物雕塑领域的最高奖项"爱德华-马塞尔·桑度斯奖"(Edourd-Marcel Sandoz Prize)。

达维欧从历史上不同的动物艺术中吸取灵感,17世纪壁毯和20世纪雕塑家的作品都曾给他启发。作品《水牛》则与法国拉斯科史前洞窟壁画有关。据他自己描述,这头"水牛"与壁画中牛的形象有相似之处,而另一方面,作品也表达了关于美洲征服的主题。



金丝猴(文/钱雪儿)

责任编辑: 顾维华