



Galerie

**DUMONTEIL**

NEW YORK • PARIS • SHANGHAI

杜夢堂

## **PRESSBOOK**

The Paper  
澎湃新闻

Daniel DAVIAU  
丹尼尔·达维欧

*Animal Beauty*  
万物有灵

7 June, 2018  
2018年6月7日

“ 澎 湃 新 闻 · 艺 术 评 论 ” ( [www.thepaper.cn](http://www.thepaper.cn) ) 评展栏目，以亲身的观展体验和独立的视角，评点近期展览。

## 万物有灵

地点：杜梦堂&西云楼

展期：2018年5月25日-8月24日（杜梦堂部分的展览持续至7月28日）

点评：从两万年前拉斯科洞窟壁画重现的史前人类狩猎场景，到上世纪夏加尔绘画中被赋予人类情感的梦境般动物形象，动物在艺术史上一直占据着一席之地。从本能到精神，动物是人类生活的一面镜子，呼应着人类社会的种种主题，发展至今，“动物艺术”的主题呈现了多元化。近日，杜梦堂画廊举办雕塑艺术家丹尼尔·达维欧(Daniel Daviau)的中国首次大型回顾展“万物有灵”，展示动物的灵性和脆弱。

评星：三星半

丹尼尔·达维欧出生于法国历史名镇萨拉的一个农场，儿时的他身边围绕着各种动物，同动物的亲密关系教会他尊重自然，也成就了他日后的创作。作品《红狐狸》的形象就来自他的童年回忆，狐狸脚下的平台上特别雕刻了叶片的形状，那正呼应了他曾在森林里遇到这只狐狸的场景。此外，野猪、猫头鹰等雕塑也都来自他的农场生活。

除了这些来自生活的作品，达维欧所创作的动物形象大多是濒危动物，过去不曾出现在其他艺术家的创作中。对于这些不常见的动物，他通过看书、网络搜索进行研究，然后去非洲旅行，并且观看纪录片，寻找并观察那些特别有趣的姿势或表情。达维欧从不选择动物园里的动物作为创作对象，因为他更想还原它们生活的自然场景。

《狐猴》表现了人对于动物生存环境的破坏。在这件作品中，狐猴一脚抬起，一脚踩地，双臂则紧紧抓住树枝。在过去，狐猴一直在树上生活，近年的大规模开发破坏了它们的栖居，导致它们不得不来到地面。《小犀牛》刻画了犀牛在竹板上的形象，过去，很多来自非洲的犀牛被关在箱子里，出口到世界各地，艺术家刻意强化了这一场景，希望人们记得这样的历史。《小鹈鹕》刻画了鹈鹕振翅瞬间的动作。鹈鹕是帮助渔夫捕鱼的鸟类，这件作品的尺寸比一般的鹈鹕要大，艺术家希望以此让人们关注这些虽不起眼、却给人带来很多帮助的动物。



展览现场

从展览上可以看出，达维欧的风格并非自然主义的，相比细节，他的创作注重整体与线条，强调对于动物神态的捕捉，表现动物内在的美。



刺猬

和青铜雕塑往往显示出的庄重感不同，达维欧的动物雕塑看起来活泼而温暖，这与他的“锈色”工艺密不可分：把铸造好的青铜加热至 200 摄氏度，蘸取含铜、铁、酸的化学物质，在高温下进行化学反应，使表面自然地产生花纹。随着时间的流失，颜色会变得更美、更自然。达维欧对铜雕表面工艺的处理技术也丰富了他的创作语言。2000 年，达维欧被授予了动物雕塑领域的最高奖项“爱德华 - 马塞尔·桑度斯奖” (Edourd-Marcel Sandoz Prize)。

达维欧从历史上不同的动物艺术中吸取灵感，17 世纪壁毯和 20 世纪雕塑家的作品都曾给他启发。作品《水牛》则与法国拉斯科史前洞窟壁画有关。据他自己描述，这头“水牛”与壁画中牛的形象有相似之处，而另一方面，作品也表达了关于美洲征服的主题。



金丝猴（文/钱雪儿）

责任编辑：顾维华