



Galerie
DUMONTEIL
NEW YORK • PARIS • SHANGHAI
杜夢堂

PRESSBOOK

Q Daily
好奇心日报

Daniel DAVIAU
丹尼尔·达维欧

Animal Beauty
万物有灵

26 May, 2018
2018年5月26日



青铜材质有了柔软的一面。

展览时间：2018年5月27日~7月28日

展览地点：杜梦堂（上海）

艺术家：丹尼尔·达维欧 Daniel Daviau

56岁的法国艺术家丹尼尔·达维欧（Daniel Daviau）喜欢用铜雕塑动物，他的作品里既有相对常见的猫头鹰、长颈鹿，也有“冷门”的鸭嘴兽、狐獴。相比原样再现真实的动物形态，丹尼尔并不求“真”，他更喜欢定格一些诙谐逗趣的瞬间。比如，一只被水“淹没”只露出半个身子的河马，或是一只正在挠头的熊。

丹尼尔的大型雕塑作品曾出现在上海、南京等多个城市的广场和商业空间，大尺寸的犀牛、河马可以呈现力量感。但在他的许多中小件作品里，青铜材质有了柔软的一面。

本周末，他的33件中小型铜雕将在上海杜梦堂画廊展出。



Fat Lola

展厅现场最为“日常”的动物是那只瘫坐着表情松弛的猫。一度，丹尼尔并不愿意雕琢一些常见的宠物，认为它们太过“驯服”。直到一天他在朋友家遇到了一只名为“萝拉”（Lola）的肥猫，当时它正百无聊赖，瘫坐在一旁抚摸着自已松软的肚皮。丹尼尔被这个瞬间逗乐了，不久后烧制出了这只棕色的 Fat Lola。

丹尼尔在野生动物身上发现了更多的“灵性”，鹈鹕振翅的片刻，一只极力伸长身子正准备“逃跑”的水獭，或是两只从表情到身体形态都很滑稽的狐獾。他的刺猬成了一只“蛋壳”，丹尼尔去掉了它的刺，但人们仍然很容易辨认出这是一只蜷缩着的柔软刺猬，当然，去除刺的原因也有可能是为了工艺的便利。

习惯了城市生活的人会对这样的“野趣”有些陌生，法国 FEMS 基金会的主席 Jacques Philippe Wapler 曾评价，这是“存在于孩童梦中的动物形象”，以“笃定的永恒性”平静地注视着你。

丹尼尔也会在作品里探讨一些严肃议题，比如，他为《犀牛》（1993）设计的“基座”是一排铜质的木条，殖民时期，犀牛和犀牛角都成了稀罕物，人们在非洲把犀牛装箱，漂洋过海到达欧陆。

作为世界顶尖的上釉工艺家之一，丹尼尔使用了一种特殊的“锈色”工艺，使得每一件动物雕塑都有了斑驳的纹理。有机会可以去展览现场感受这些细腻又逗趣的瞬间。

部分展览作品



丹尼尔和他的河马们



河马



狐猴



猫头唐



22



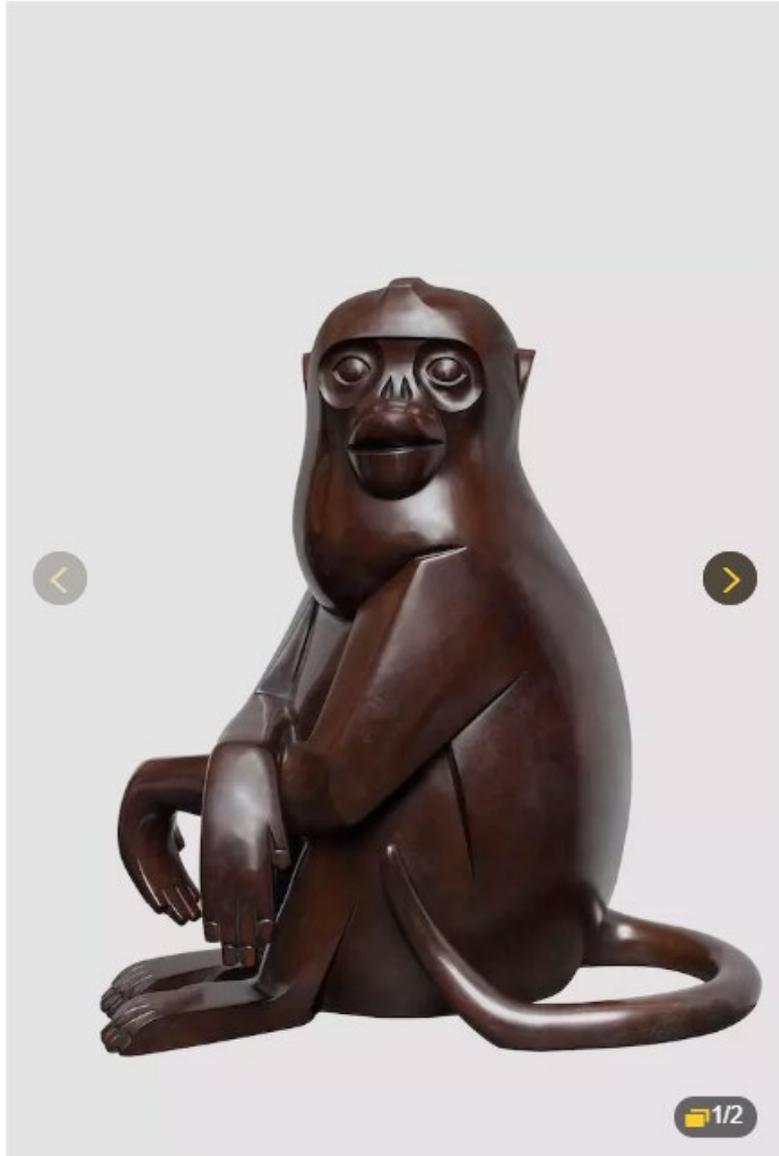
狐宗



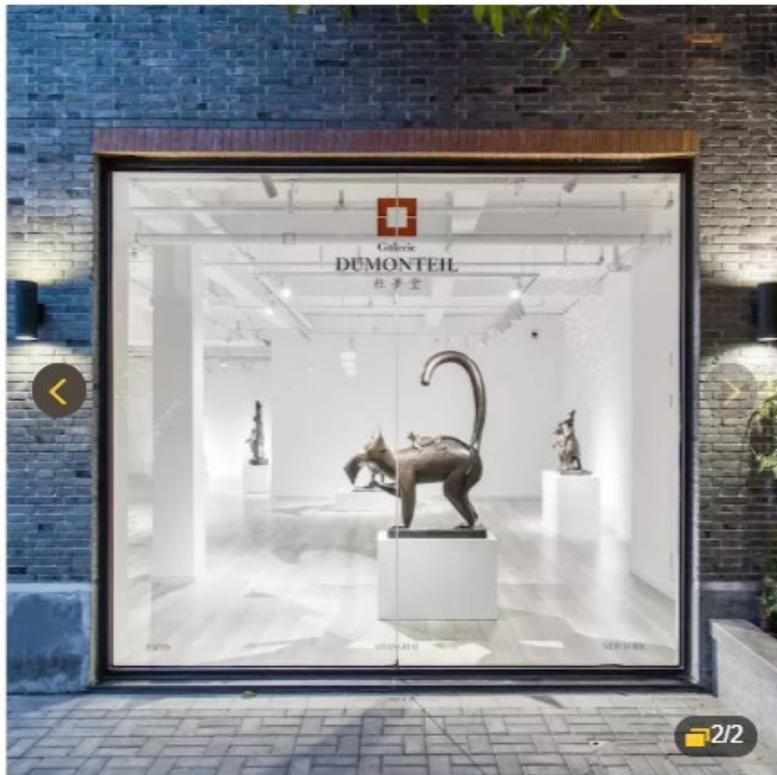
鸭嘴兽



熊



金丝猴



杜梦堂画廊展览现场



**DANIEL
DAVIAU**
丹尼尔·达维欧

29.05 > 28.07.2018

DUMONTEIL
ARTS ET MÉTIERS
DES ARTS ET MÉTIERS

ANIMAL BEAUTY 万物有灵

杜梦堂 | 上海黄浦区199号老平里105栋
Bldg 105, 199 Hengshan Rd, Shanghai



(文中图片均由杜梦堂提供)

雕塑 杜梦堂 Daniel Daviau