



Galerie

DUMONTEIL

NEW YORK • PARIS • SHANGHAI

杜夢堂

PRESSBOOK

Daniel DAVIAU

丹尼尔·达维欧

Animal Beauty

万物有灵

Life Magazines 生活

SEPTEMBER 2018

2018 9月

Life Magazines 生活 - SEPTEMBER 2018

three pages, P004 - P006



[quintessence]



A TALE OF ANIMALS 精灵之诗

撰文：尧尧

动物香睡
朝向旅途之中
夏日的生命的美丽
好奇心造就科学家与诗人
和含羞草、蜜蜂一起
摇曳飞舞



Fleeing Otter 迅跑的水獭·铜雕·2006

“那一定是在为我们一岁的小母马Julie准备参加南法佩里戈尔的圣西普里安农业竞赛的那段经历。”当提起在尔多涅河附近的一个农场中度过的童年时代，与动物相处的难忘时刻，Daniel Daviau的开场白如是。出生于法国西南小镇萨拉，他清晰记得：“在整个的准备过程中期待她将要呈现的模样，准备她的饮食，将她的毛发梳理得闪闪发亮，马鬃打理得整整齐齐，去马蹄铁匠那里为她定制合脚的马蹄铁。当我们把她带到村子的广场上向评委们展示的时候，内心充满了骄傲。最终她得到了她所参赛的种的大奖。那种喜悦一直铭刻在我的记忆中。”

是“她”非“它”，这是Daniel Daviau对待动物的态度。他似乎拥有一项特异功能：天生对动物的敏锐感知——他能看到动物神态与动作中所展现的“人性”和“情感”的部分。Daniel让我想起生性不羁的诗人Blaise Cendrars (1887~1961)。Blaise曾深入非洲腹地，在村庄和巫师聊天。在火堆旁边听农民讲故事，用诗般文字记录下：“在森林里，动物和小男孩都是有生命的，用一颗虔诚的心，可以和动物们有所呼应。它们发出声音，我们还算熟悉。”

走出农场后，年轻的Daniel Daviau以学徒的身份进入法国当时有名的铸造厂学习铜雕锈色工艺，并担任法国雕塑家Haim Kern的助理，对铜雕艺术耳濡目染。“在我刚刚开始成为一名雕塑家的时候，我便偏向自然主义。我的创作灵感可能来源于植物，或是一幅石头的画作，或是一座盆景。我希望我的作品能够呈现生命的力量，很快我自童年起对于动物的爱便被唤醒，于是我的作品开始向动物方向转变。”

在西方艺术史中，围绕动物的创作一直有着重要的地位。记忆中，一战爆发后，刻画动物敏感脆弱作品就是主流。但在Daniel Daviau的作品中，我们可以看到许多鲜少被其他艺术家关注的动物形象，譬如鸭嘴兽、狐猴、狨猴，其他一些更为常见的动物雕塑则被赋予了与众不同的姿态与温柔诙谐的神情，敏感与力量兼具。它们隐藏着人类视角——对于观看他雕塑作品的大众来说，留下的并不是一个固化的具体形象：当长久地凝视它们，我们会感觉到一种由内散发出的灵魂力量。

他在创作中试着从一种新的视角来诠释动物，在寻找动物身上特有的精神的过程中来传递态度、描摹轮廓。而令其作品独一无二的另一个重要的因素，是为这些动物雕塑选择色彩——Daniel Daviau很早便决定使用铜这种原料，因为铜可以呈现出非常细微的颜色渐变，无论是透明度还是光泽。曾经在法国顶级的青铜铸造厂工作二十年之久的经验，在后来的创作里显得尤其重要——Daniel是鲜少了解并掌握铜雕制作全部工艺的当代艺术家。“我曾经在巴黎一家大型青铜铸造厂工作了二十年的时间，因此我掌握的技术可以让我在一件作品最终完成前便能够预测其所呈现的样貌。而这个过程中雕塑的一些细节，如果你不懂上锈色的技术，是没有办法理解的。我会考虑我所用的材料所呈现出的可能性，以及我创作的动物本身的颜色，将两者进行一个结合。我不希望像画家作画一样，在铜这一材质上完完全全的依照动物本身的颜色来制作，这也是出于我对铜这种材质本身的热爱。”

对Daniel Daviau而言，他很难特别倾向于某一种动物，因为对动物的感情会随着环境、时间、感知和自己的情绪而变化。“我的灵感可能来源于我熟悉或曾经熟悉的家养动物，在电影中、动物园或公园园见到的动物，或是让我觉得有意思、让我有所思考的动物（比如狐猴），再或者是那些在动物雕塑界没有出现过、需要去填补空白的动物。举例来说，我所创作的熊是坐着的，我不会完全重复François Pompon (法国动物雕塑艺术家) 在我之前已经创作过的作品。我希望我的作品有独特的辨识度，让看到的人能够一眼就能认出是我的作品，和在这个领域的其他艺术家的作品有所区别。”

在拜访了非洲（民主刚果、肯尼亚、中非）的一些野生动物园和在南美洲（巴西）的游历之后，加之童年回忆，他更倾向于选择濒临灭绝的动物进行创作。“我避免与创作那些经常被雕塑的动物，除非我发现了这个动物有一个在艺术创作中从来没有被呈现过的姿势，或是我的脑海中有关于这个动物所传递出的精神的独特表达，比如我的作品Grosse Lola（一只坐着的小猫）。”

他清楚地意识到：“人类对动物领地的侵犯导致动物的生活受到干扰，甚至灭绝。首先，我希望我的作品能够唤起人们对于动物生命的珍视，认识到人类侵占动物领地的行为对动物所造成的伤害。与此同时，更进一步来说，我希望人类能够尊重动物，因为我们人类自身的生存和发展也需要生物多样性为保障。” Daniel Daviau最新的作品之一，便是来自中国四川的保护动物，金丝猴。

“中国观众的目光让我感到惊讶，这些目光往往和西方观众表现出的东西非常不一样。对于我们来说，艺术的历史记录的是动物的动态追逐。无论是从图像的角度还是雕塑的角度。而在亚洲，动物代表的更多的是静态的、无表情的、持久的状态。在亚洲，尤其是在中国和泰国，我发现动物和人的距离仍然是非常近的。与西方相比，在人类的想象与传统当中，动物的地位更加重要。与作为肉类被食用和作为交通工具被圈养之外，动物具有更多的宗教、生肖、传说和象征意义。”

“我会继续创作动物雕塑作品，同时在艺术创作中涉及更多鲜少被提及的领域。” Daniel Daviau说，他剩下的生命或许唯一的使命，即是续写这不可思议的万物之灵的诗歌。他知道Marc Bekoff曾说过的那句，“动物似乎比人还要完美”。

Life Magazines 生活 - SEPTEMBER 2018

three pages, P004 - P006

我试着从一种新的视角来诠释动物，
在寻找动物身上特有的精神的过程中来传递态度、描摹轮廓。



Red Kangaroos 红袋鼠·铜雕·1996



Giraffe 长颈鹿·铜雕·2005