



# IDEAT 理想家 - AUGUST 2018

One page, P38

“诸多发人深省的含义隐藏在波澜不惊的动物们的自然神情下，成为最强有力的表达。”

ID-NEWS 展览

编辑 Tyra / 图片提供 杜梦堂画廊



## 万物有灵

在法国艺术家丹尼尔·达维欧 (Daniel Daviau) 的创作中，万物皆有灵性。他的作品也在时刻提醒着我们——人和动物不仅生活在同一个地球上，更有着相似的灵魂。

在杜梦堂画廊上海空间迎来成立 10 周年之际，它特别呈现了国际知名艺术家丹尼尔·达维欧 (Daniel Daviau) 的中国首次大型回顾展“万物有灵”。

在艺术发展史中，动物一直占据着一席之地——从史前拉斯科洞穴生动的单线描绘，到中世纪宗教赋予不同动物的主观预设，再到文艺复兴时期突破性地以动物为主体展开艺术创作。一战的爆发让人性的野蛮和凶残全面暴露，导致更多艺术大师开始刻画动物的敏感与脆弱，以动物的“人性”对照人类的“兽性”。艺术家丹尼尔·达维欧在此基础上，用自己特有的诙谐幽默的创作语言，展现当下人在动物及其生存环境中所扮演的角色，以此唤起人们对生态平衡的关注。

丹尼尔·达维欧 (Daniel Daviau) 出生在法国历史悠久的小镇萨拉，在他的童年时光里，身边总是围绕着各种动物。他喂养动物，与它们一同奔跑并尝试着读懂它们的语言，这样的经历造就他看待动物的独特视角，一方面是尊重，而另一方面是解读。通过作品，我们可以很清晰地感知到艺术家对他的模特们情有独钟。达维欧选择从少有人关注的动物中汲取灵感，这体现在《鸭嘴兽》(Platypus, 2011)、《狐猴》(Lemur and Its Children, 2001)、《狨猴》(Tamarin, 1999) 等作品中，同时他采用其标志性的手法去展现它们。例如，他希望给《河马》(Hippopotamus, 2010) 一个温和、善意外表，让孩子们想去拥抱它们，而《犀牛》(Rhinoceros, 1993) 的眼神则像一个勇士，坚决地抵制着湮灭自己的命运。诸多发人深省的含义隐藏在波澜不惊的动物们的自然神情下，成为最强有力的表达。最重要的是选材部分，对达维欧来说，铜是经过千百年历练的高贵材质。通过艺术家的铜雕“锈色”工艺处理，每一件雕塑都独具个性。本次特展分为两个部分，分别于杜梦堂画廊上海空间和上海新兴商业休闲中心西云楼两个空间举行，共展出近四十件不同体量的动物雕塑作品，集中呈现艺术家艺术生涯的发展与精湛技艺。



杜梦堂 (上海)  
展期：2018.05.27-08.25  
上海市衡山路 199 号永平里 105 栋  
周二至周日 11:00 - 19:00

西云楼  
展期：2018.05.25-08.24  
上海市洪德路 388 号西云楼商业街 1 号楼



# IDEAT 理想家 - AUGUST 2018

One page, P38

## ID-NEWS 展览

编辑 Tyra / 图片提供 杜梦堂画廊



## 万物有灵

在法国艺术家丹尼尔·达维欧 (Daniel Daviau) 的创作中,万物皆有灵性。他的作品也在时刻提醒着我们——人和动物不仅生活在同一个地球上,更有着相似的灵魂。

在杜梦堂画廊上海空间迎来成立 10 周年之际,它特别呈现了国际知名艺术家丹尼尔·达维欧 (Daniel Daviau) 的中国首次大型回顾展“万物有灵”。

在艺术发展史中,动物一直占据着一席之地——从史前拉斯科洞穴生动的单线描绘,到中世纪宗教赋予不同动物的主观预设,再到文艺复兴时期突破性地以动物为主体展开艺术创作。一战的爆发让人性的野蛮和凶残全面暴露,导致更多艺术大师开始刻画动物的敏感与脆弱,以动物的“人性”对照人类的“兽性”。艺术家丹尼尔·达维欧在此基础上,用自己特有的诙谐幽默的创作语言,展现当下人在动物及其生存环境中所扮演的角色,以此唤起人们对生态平衡的关注。

丹尼尔·达维欧 (Daniel Daviau) 出生在法国历史悠久的小镇萨拉,在他的童年时光里,身边总是围绕着各种动物。他喂养动物,与它们一同奔跑并尝试着读懂它们的语言,这样的经历造就他看待动物的独特视角,一方面是尊重,而另一方面是解读。通过作品,我们可以很清晰地感知到艺术家对他的模特们情有独钟。达维欧选择从少有人关注的动物中汲取灵感,这体现在《鸭嘴兽》(Platypus, 2011)、《狐猴》(Lemur and Its Children, 2001)、《狨猴》(Tamarin, 1999)等作品中,同时他采用其标志性的手法去展现它们。例如,他希望给《河马》(Hippopotamus, 2010)一个温和、善意外表,让孩子们想去拥抱它们,而《犀牛》(Rhinoceros, 1993)的眼神则像一个勇士,坚决地抵制着湮灭自己的命运。诸多发人深省的含义隐藏在波澜不惊的动物们的自然神情下,成为最强有力的表达。最重要的是选材部分,对达维欧来说,铜是经过千百年历练的高贵材质。通过艺术家的铜雕“锈色”工艺处理,每一件雕塑都独具个性。本次特展分为两个部分,分别于杜梦堂画廊上海空间和上海新兴商业休闲中心西云楼两个空间举行,共展出近四十件不同体量的动物雕塑作品,集中呈现艺术家艺术生涯的发展与精湛技艺。



杜梦堂 (上海)  
展期:2018.05.27-08.25  
上海市衡山路199号永平里105栋  
周二至周日 11:00 - 19:00

西云楼  
展期:2018.05.25-08.24  
上海市洪德路388号西云楼商业街1号楼