



Galerie
DUMONTEIL
NEW YORK • PARIS • SHANGHAI
杜夢堂

PRESSBOOK

Art World
艺术世界

Daniel DAVIAU
丹尼尔·达维欧

Animal Beauty
万物有灵

August, 2018
2018 年 8 月



天性本自然

万物有灵
中国上海 | 杜梦堂画廊
2018年5月27日—8月24日



(馨蕾 | 文) 在一个湿漉漉的梅雨季的午后，我步行穿过几条街来到了杜梦堂画廊位于上海衡山路附近的展厅。远远地，我的注意力就被嵌在灰砖墙壁中明亮通透的玻璃幕墙吸引住了。透过玻璃幕墙，素净洁白的画廊展厅内陈列着一个个惟妙惟肖的动物雕塑，一丝活泼清爽的气息驱赶走了午后的潮湿和困倦。

杜梦堂这次展出的是法国艺术家丹尼尔·达维欧 (Daniel Daviau) 中国首次大型回顾展“万物有灵”，展出了艺术家从艺将近三十年来各个阶段的动物雕塑作品。丹尼尔·达维欧还为了此次在中国的展览，特别创作了具有中国趣味的雕塑作品《金丝猴》(Golden snub-nosed monkey, 2018)。环顾整个展厅，仿佛置身于田野郊外的大自然中，但又游离于史前时期洞穴壁画到现代艺术融汇交错的艺术时空之中。达维欧的动物雕塑带给人以平和轻松的亲近感，无论是刻画濒危稀有动物原始自然的生活动态，还是再现邻家萌宠慵懒憨态的瞬间，这些作品都被赋予了动物本身多样且独特的天性。

加之丹尼尔·达维欧从小成长在法国历史名镇萨拉，每日每夜的乡村生活使得他有机会和自然、动物亲密交流，所以不难理解为什么他的动物雕塑总是流露出被赋予关爱的气质和充满趣味的情感。在采访中，达维欧提到他曾经养鸡长达十几年，甚至晚上都是睡在同一个屋檐下；他记得童年时候田野里的小狐狸，所以在狐狸雕塑作品的底座上

暗刻了记忆中树林里的树叶；一次去朋友家拜访，朋友家的胖猫萝拉憨态可掬地坐在地上，于是就有了后来那件逗趣地盯着观众的雕塑《萝拉》(Fat Lola, 2014)。

在达维欧的雕塑中可以看到法国拉斯科洞穴壁画中公牛厅的影子，也能看到极简主义流畅精到的轮廓，前辈艺术大师们为他的创作提供了诸多的参考，但与此同时更能打动观者的是达维欧作品中独具特色的原创品质。从创作的具体题材上来说，他关注了很多艺术史上从来没有被刻画过的动物种类，比如濒危灭绝的鸭嘴兽等；从表现技法上来看，青年时期雕塑工匠出身的他有着坚实、高超的铜雕和锈色技术，单单就“锈色”这一技法来讲，全球能够精准把握颜色变化和表面细腻质感的当代艺术家寥寥无几。正是由于达维欧对这一技法的熟练运用融合了对动物和自然的真挚情感，才创作出独具个性的动物形象，且赋予冰冷坚硬的铜雕以美玉一般温润柔和的质感。正如画廊创始人皮耶·杜梦堂所说：“达维欧对铜雕表面工艺的处理技术在当今难觅对手，这在成品细节及艺术审美往往被忽视的今天显得尤为难能可贵，其限量版青铜雕塑的卓越性体现了艺术家对艺术作品和收藏者的无限尊重。”

“万物有灵”展览现场，杜梦堂 (上海)，2018年，
Photo © JJYPHOTO