



Galerie
DUMONTEIL
NEWYORK • PARIS • SHANGHAI
杜夢堂

PRESSBOOK

Henk Van Rensbergen
亨克·范·任斯伯格

Tierwelt

February 15 2018
2018 2月15日



UNTERHALTUNG

Ein Schweinchen als Philosoph

Die Rückeroberung: Tiere holen sich das zurück, was der Mensch einst dominierte.

Was der Mensch verlässt, erobert die Natur zurück. Der belgische Fotograf Henk van Rensbergen spürt solche Orte auf und bevölkert sie wieder – mit Tieren. Daraus ist ein melancholisch-fesselnder Bildband entstanden. VON MATTHIAS GRÄUB

Verlassene Orte haben etwas Gespensisches an sich. Ob eine zerfallende Bauruine, eine überwucherte Strasse oder einfach ein leerer Supermarkt: Wo Leben fehlt, wird das Schlimmste vermutet. Gab es einen Krieg? Einen Atomunfall? Oder nur einen Bankrott?

Der Bildband «No Man's Land» füllt verlassene Orte wieder mit Leben, aber nicht mit menschlichem, sondern mit tierischem. So stehen plötzlich Elefanten in einer Tiefgarage, Flamingos staksen durch einen bauffälligen Innenhof und ein Schweinchen untersucht eine zerfallende Kathedrale.

Allmählich – so scheint es – holt sich die Natur zurück, was ihr genommen wurde. Verantwortlich für diese Rückeroberung ist der belgische Pilot und Fotograf Henk van Rensbergen. Vier Jahre lang hat er an dem Buch gearbeitet, nach Schauplätzen gesucht, die sich mit Tieren bevölkern liessen. «Und das meine ich nicht im logistischen Sinne», sagt er und deutet damit zumindest vage an, was er im Buch nicht explizit verrät: dass die Tiere durch digitale Magie an die verwegenen Orte transportiert wurden.

Orte, an denen die Tiere ihre eigene Magie entfachen. «Es klappte nicht immer, oft musste ich lange herumtüteln, um die richtige Kombination zu finden», erklärt der Fotograf, «aber meist begannen die Tiere irgendwann, mit der Szenerie zu interagieren.»

Van Rensbergen hat seinen Tieren sprechende Namen gegeben. «Thelma und Louise» heissen die beiden frechen Hühner, die durch den staubigen Hotelflur rennen, «Madame Delvaux» die Kuh im demolierten Supermarkt und das Schweinchen in der Kirche, das hat er «Innocentius» genannt – der Unschuldige.

Tiere in menschlichen Posen

Die schalkhaften Namen täuschen nicht über die melancholische Grundstimmung in «No Man's Land» hinweg. Die Tiere wirken oft nachdenklich, müde, traurig. Als warteten sie darauf, dass etwas passiert, dass der Mensch in ihre Welt zurückkehrt. «Wir haben die Tendenz, unsere eigenen Gefühle in Tiere hineinzuzinterpretieren», sagt van Rensbergen. Das habe er ausgenutzt und die Tiere bewusst in menschliche Posen gesetzt. «So wirken sie wie Spiegel für den Betrachter und lassen ihn vielleicht sogar realisieren, dass wir Menschen nicht unsterblich sind.»

Dass die Welt dereinst tatsächlich aussehen könnte, wie sie der Fotograf zeigt, hofft er selber nicht. Aber: «Die Welt würde viel schöner aussehen, würden wir sie nicht verschmutzen und ihr Ökosystem zerstören.» Eine sozialkritische Ebene ist also durchaus gewollt aus den Bildern herauszulesen. Das Schwein in der Kirche erhebt van Rensbergen jedenfalls kurzerhand zum Philosophen,

wenn er sagt: «Es ist interessant, wie es dieses Schweinchen schafft, uns darüber nachdenken zu lassen, wie wir unseren Planeten behandeln.»

Bei aller Sozialkritik: «No Man's Land» ist vor allem anderen ein Kunstprojekt, ein Reiseführer an namenlose, im Stich gelassene Orte. Eindrücklich schafft es van Rensbergen, besonders in Innenräumen, das richtige Licht zu finden und seine Tiere in ebendieses zu rücken. Das verleiht diesen schaurigen Plätzen eine noch beklemmendere Atmosphäre, als sie ihnen ohnehin schon zu eigen sind.

Gleichzeitig aber spenden die Tiere auf eine merkwürdige Weise Trost. Gesellschaft. Ganz allein gelassen ist der Betrachter in den Bildern eben doch nicht. Er hat ja noch Schweinchen Innocentius. Und auch der Fotograf lässt hoffen: «Vielleicht ist das Buch ja nur eine künstlerische Vision von einer Zukunft, die nie eintreten wird.»

T Weitere Bilder aus dem Buch auf: www.tierwelt.ch/nomansland



Henk van Rensbergen: «No Man's Land», gebunden, 192 Seiten, Verlag: Knesbeck, ISBN: 978-3-95728-153-1, ca. Fr. 70.–