



Galerie  
**DUMONTEIL**  
NEWYORK • PARIS • SHANGHAI  
杜夢堂

## **PRESSBOOK**

**Henk Van Rensbergen**  
亨克·范·任斯伯格

**Der Tagesspiegel**

**February 25 2018**  
2018 2月25日

# Als die Tiere den Wald verließen

FOTOS: HENK VAN RENSBERGEN

Ein Löwe im Palast, eine Kuh in der Mall. Wenn der Mensch nicht mehr da ist, übernehmen sie dann seinen Platz? Ein Fotograf fantasiert



**Wiger Herrscher.** Der Löwe in dieser italienischen Villa ist eines der wenigen Tiere, die ausgestopft fotografiert wurden.



**Kirchgänger.** Das wallonische Kloster hinter dem Nashorn ist mehr als 870 Jahre alt.



**Letzter Patient.** Ein Menschenaffe in einem japanischen Krankenhaus.



**Shoppingqueen.** Die Kuh im Einkaufszentrum in Florida soll hirnlosen Konsum symbolisieren.



**Hoher Besuch.** Die zwei Giraffen schreiten über den rissigen Asphalt vor einer ehemaligen Technischen Universität in Belgien.

Endlich herrscht er wieder über sein Reich. Zu lange war ihm der Platz an der Spitze durch den Menschen streitig gemacht worden. Geisig, gezähmt, eingesperrt, zur Schau gestellt – gedemütigt hatten sie ihn. Doch nun sind sie fort. Der König ist tot, lange lebe der König. Vielleicht sind das die Gedanken, die dem Löwen durch den Kopf gehen, als er aus dem Fenster blickt, auf eine Welt post *Homo sapiens*.

Fotograf Henk Van Rensbergen will die Tiere in seinem Bildband „No Man's Land“ als denkende, fühlende Erben der Menschen zeigen. Diese wurden durch eine nicht näher definierte Katastrophe ausgelöscht. Schlangen, Giraffen und Hühner streifen nun durch die verlassenen Krankenhäuser, Hotels und Universitäten.

Der Belgier leuchtet schon seit 30 Jahren verlassene Orte auf der ganzen Welt ab. Italienische Paläste und Kirchen, nie vollendete Baustellen in Mexiko. „Wenn Leute meine Fotos ansehen, glauben sie oft, ich sei der erste, der diese Plätze nach Jahrzehnten betritt. Das stimmt nicht. Andere Reisende, Obdachlose, Jugendliche aus umliegenden Dörfern hinterlassen ihre Spuren.“ Menschen sind immer nah – darum dachte Van Rensbergen sie sich für sein aktuelles Projekt einfach weg. Es bleiben: die Tiere.

Sie fotografierte er in Zoos, auf Farmen oder auf der Straße. Kleinarbeit, denn sie mussten zu dem für sie ausgewählten Raum passen. Und Tiere machen nun mal nicht, was der Künstler will.

In einem Raum voller verschmutzter Betten, eine Art Lazarett, montiert Van Rensbergen einen Affen. Er lugt verängs-

tigt Richtung Kamera. Sein Fell schwarzgrau. Die Betten weißgrau. Licht, Atmosphäre und Farben entscheiden darüber, welches Tier der Fotograf dort einzuziehen lässt.

Die Fotos entstanden unter anderem in Deutschland, Belgien und den USA. Tier und Raum können dabei ganze Kontinente trennen. Der Orang-Utan vom Cover lebt in einem amerikanischen Zoo, sein verfallenes Haus steht in Japan.

Wogegen, verrät Van Rensbergen nicht. Denn ohne Menschen gibt es auch deren Art, die Welt zu kartografieren, nicht mehr. Die Tiere haben alle Namen bekommen, aufgelistet am Ende des Buches. Der königliche Löwe heißt Jeron, Immoentius ein Schwein, zwei Hasen werden Kevin und Alice genannt. Sie sollen dadurch eine Identität bekommen, wie sie Menschen vorbehalten ist. Immerhin leben sie nun dort, wo die einst existierten.

MELANIE BERGER



– Henk Van Rensbergen: **No Man's Land.** Knesebeck Verlag, München, 2018, 192 Seiten, 50 Euro. Das Buch erschien am 19. Februar und ist das fünfte des Fotografen in einer Reihe von Publikationen zu verlassenen Orten.