

DANIEL DAVIAU

丹尼尔·达维欧



ANIMAL BEAUTY
万物有灵



Galerie

DUMONTEIL
NEW YORK • PARIS • SHANGHAI

杜梦堂

27.05 > 28.07.2018

杜梦堂 | 上海衡山路199号永平里105栋
Bldg 105, 199 Hengshan Rd, Shanghai



新闻稿 - 即时发布

丹尼尔·达维欧 Daniel Daviau 万物有灵 *Animal Beauty*

第一部分 - 杜梦堂 (上海)

日期: 2018.05.27 > 07.28

地址: 上海市衡山路199号永平里105栋

时间: 周二至周日, 11:00 - 19:00

第二部分 - 西云楼

日期: 2018.05.25 > 08.24

地址: 上海市洪德路388号西云楼商业街1号楼

值上海空间成立10周年之际, 杜梦堂特别呈现国际知名艺术家丹尼尔·达维欧(Daniel Daviau)中国首次大型回顾展“万物有灵”。本次特展将分为两个部分, 分别于杜梦堂和西云楼两个空间举行, 共展出近四十件不同体量的动物雕塑作品, 集中呈现艺术家整个艺术生涯的发展与精湛技艺。杜梦堂将于5月29日至7月28日呈现三十三件小到中型雕塑作品, 同时, 作为上海新兴商业休闲中心的西云楼将于5月24日至8月24日展出六件大型雕塑作品。其中, 作品《犀牛》(*Rhinoceros*, 2010)作为西云楼广场落成的标志, 将于5月25日开幕当天举行揭幕仪式。

动物在艺术史上一直占据着一席之地——从史前拉斯科洞穴生动的单线描绘, 到中世纪宗教赋予不同动物的主观预设, 再到文艺复兴时期, 突破性地以动物为主体展开艺术创作。19世纪以来, 法国诞生了多位动物艺术大师, 使动物艺术走向了多元化的发展, 而一战的爆发揭示了人类空前规模的野蛮和凶残, 从而使如Bugatti, Pompon等一众艺术大师进一步打破传统, 开始刻画动物的敏感与脆弱, 以动物的“人性”对照人类的“兽性”。达维欧在前人的基础上, 通过对不同动物个体的深入刻画, 以诙谐幽默的方式展现其独特个性, 并利用隐藏的人类视角, 展现当下人在动物及其生存环境中所扮演的角色, 唤起对生态平衡的关注。

杜梦堂展出的中小型雕塑回顾了艺术家近三十年来创作生涯, 从早期作品到特别为此次展览新委任的作品《金丝猴》(*Golden snub-nosed monkey*, 2018)。此次展览也包含了数件已绝版的中小型雕塑作品、等比例尺寸的大型动物雕塑, 以及首次完整展出的艺术家标志性河马系列作品, 力求为中国观众呈现最完整的达维欧。

动物, 作为创作的主体

丹尼尔·达维欧出生在法国历史名镇萨拉, 在尔多涅河附近的一个农场度过了童年时光。儿时的达维欧身边总是围绕着各种农场动物。这段珍贵的童年回忆教会了达维欧尊重自然环境, 与动物和谐相处, 这也成为了艺术家的人生准则和艺术实践的指导思想。

在达维欧的雕塑生涯开端, 他的创造围绕着自然主义, 从一株植物、一块石头、一盆盆景中寻求灵感, 再现生活源泉。但他很快就被自己对动物的爱所俘获, 自然地转移了其创作重心。达维欧的情感一直从属于动物艺术的悠久传统, 从史前拉斯科洞穴到19世纪和20世纪的大师巴里(Barye), 布加迪(Bugatti)、桑多斯(Sandoz)、蓬朋(Pompon)、圭佑(Guyot)……同样明确的是, 艺术家的创作与解剖学和动物学密切相关, 他对动物艺术进行了细致的研究。然

而，所有这些都很难很好地解释达维欧动物雕塑中敏感而强烈的原创品质，线条的纯粹和整体的优雅。或许我们可以在作品本身找到一些答案。

创造力与技艺并重

通过作品，我们可以很清晰地感知到艺术家对他的模特们情有独钟，但人们常常会忽视其实这些动物的表情和姿态并非是它们自身的，而是艺术家眼中的。达维欧选择从少有艺术家关注的动物中汲取灵感，如《鸭嘴兽》(Platypus, 2011)、《狐猴》(Lemur and Its Children, 2001)、《狨猴》(Tamarin, 1999)等，同时他采用其标志性的手法去整合动物的体型，并常常用温柔诙谐的神情去展现他们。例如，他希望给《河马》(Hippopotamus, 2010)一个温和、善意外表，让孩子们想去拥抱它们，而《犀牛》(Rhinoceros, 1993)的眼神则像一个勇士，坚决地抵制着湮灭的命运。《水牛》(American Buffalo, 1995)和《加拿大麋鹿》(Canadian Moose, 1997)都以坚定而无畏的姿态，随时准备面对来自人类和自然日常威胁的挑战。对于热门的动物，只有当他发现在现有的各种版本中很少有他想创作的新姿态时，他才会燃起创作欲望，《萝拉》(Fat Lola, 2014)便是如此——胖乎乎的猫用逗趣的坐姿一脸严肃地注视着观众。

自2010年起，受藏家委托，达维欧拓宽了他的领域，开始创作等比例大型动物雕塑，受到了来自文化基金会、公共领域以及私人收藏的广泛关注。其中，《犀牛》(Rhinoceros, 2010)曾于2011年在上海新天地展出，《加拿大麋鹿》(Canadian Moose, 2015)于同年在香港皇后像广场展出，《长颈鹿》(Giraffe, 2013)为其赢得了当年在卢浮宫颁发的“法国国家美术协会(Société Nationale des Beaux-Arts)金奖”。多件大型雕塑作品在中国被永久收藏，藏家包括上海西云楼、南京德基广场等。

毕业于雕塑专业，达维欧早年曾担任法国雕塑家Haim Kern的助理，在法国顶级青铜铸造厂进行学习实践，是鲜少了解并掌握铜雕制作全部工艺的当代艺术家。对达维欧来说，铜是经过千百年历练的高贵材质，以铜为材质可以让一件雕塑作品超出自身的价值。特别值得指出的是，达维欧同时也是少有掌握铜雕“锈色”工艺的当代艺术家，他利用“锈色”对每件作品进行个性化处理，使每一件雕塑都拥有其独一无二性。正如画廊创始人皮耶·杜梦堂所说：“达维欧对铜雕表面工艺的处理技术在当今难觅对手，这在成品细节及艺术审美往往被忽视的今天显得尤为难能可贵，其限量版青铜雕塑的卓越性体现了艺术家对艺术作品和收藏者的无限尊重。”

万物有灵的诗意世界

“丹尼尔·达维欧作品中的动物充满好奇、温和、不受拘束又憨态可掬，是存在于孩童梦中的动物形象，为我们带来了远方几近遗忘的土地和芬芳。它们以其笃定的永恒性平静地注视着你。每一个动物都是根据其性格特征度身制作，用最为纯粹的方法表现动物的个性。他们的轮廓强烈而清晰，没有任何多余的装饰。法国雕塑家丹尼尔·达维欧为这个星球的生物定义了这样一种独特的个人手法，足以被称为‘达维欧线条’。”

—— Jacques-Philippe Wapler, FEMS(the Edouard and Maurice Sandoz Foundation)基金会主席

毋庸置疑，达维欧注重世界的平衡，他的雕塑作品强调人与自然之间的关系，但在艺术家看来，如果他的作品能引起人们对动物和自然的尊重，他感到非常高兴，但这不是他的主要使命，他只是在做自己最想做的事情。然而他的作品却成为了最有力的证词，它们提醒着我们人类和动物之间所建立的联系——我们不仅生活在同一个地球上，更有着相似的灵魂。

丹尼尔·达维欧(1962年出生于法国萨拉)，曾先后在波城及巴黎学习雕塑专业，目前在巴黎生活和创作。

达维欧重要展览包括：

- “动物寓言”，古董印花博物馆，茹伊昂若萨，法国，(1996)；
- “动物”，自然历史博物馆，奥尔良，法国(1998)；
- “二十世纪艺术中的动物与雕塑家”，钱币博物馆，巴黎，法国(1999)；
- “世纪的方舟”，毕尔巴鄂Biskaia Kutxa基金会，西班牙(2005)；
- “100种动物雕塑，布加迪，蓬蓬，贾科梅蒂……”，三十年代博物馆，布洛涅比扬古，法国(2012)；
- “S|2春季展览，探索20世纪和21世纪的中小型雕塑(罗丹，摩尔，毕加索，卡尔德，菲奥里，卡普尔，昆斯，贾科梅蒂，赫斯特，达维欧)”，苏富比，纽约，美国(2013)等。

2000年，达维欧被授予了动物雕塑领域的最高奖项“爱德华-马塞尔·桑度斯奖”(Edouard-Marcel Sandoz Prize)。其他重要奖项包括“法国国家美术协会金奖”(Société National des Beaux Art, 2013)， “艺术科学与文学学会银奖”(Académie Arts Science et Lettre, 1999)，和“法国艺术家协会银奖”(Société des Artistes Français, 1998)等。2001年，达维欧被任命为法国动物艺术家协会(Salon National des Artistes Animaliers)的副主席。

目前已有超过250件达维欧的雕塑作品被欧洲、美国、中东和亚洲的艺术基金会和私人藏家纳入收藏。

媒体联系

Queenie Jin

queenie@dumonteil.com

Alexis Lu

alexis@dumonteil.com



有关 杜夢堂 GALERIE DUMONTEIL

杜梦堂 (Galerie DUMONTEIL) 于1982年在巴黎成立，画廊以现当代艺术为核心，近年亦拓展至设计领域。作为具象雕塑艺术市场中的重要角色，杜梦堂以其独到的品位与视野，呈现欧洲上世纪两战期间的艺术品而享有盛誉。如今，杜梦堂在巴黎、纽约和上海均设有同名空间。创始人皮耶·杜梦堂作为二十及二十一世纪雕塑和绘画领域的鉴定专家，在为画廊积累丰富藏品的同时，也与一批当代艺术家展开合作。三个展览空间定期举办主题性和学术性展览，由此向欧美及亚洲藏家推荐上至二十世纪初，下至当代杰出艺术家的作品。杜梦堂于2008年在上海开设巴黎以外的第一个海外空间，致力于拓展和强化画廊与亚洲文化艺术界的合作及交流。作为早期便入驻中国艺术市场的西方画廊，杜梦堂参与并见证了在中国艺术市场的发展。

杜梦堂为活跃于欧洲上世纪30年代到70年代的艺术家居办过众多群展和个展，通过与各大博物馆的合作，致力于发现及重新发现以动物及自然人文等为创作主题的艺术家的作品。画廊与艺术家继承人或遗产管理机构保持着长期友好的关系，其中不乏合作超过30年的深厚情谊。展出的艺术家包括：弗朗索瓦·蓬朋 (François Pompon)，乔治-吕西安·圭佑 (Georges-Lucien GUYOT)，伦布朗·布加迪 (Rembrandt BUGATTI)，迭戈·贾科梅蒂 (Diego GIACOMETTI)，夏尔·阿尔都司 (Charles ARTUS)，马赛尔·戴尼尔 (Marcel DERNY)，巴勃罗·毕加索 (Pablo PICASSO)，阿蒙·彼得森 (Armand PETERSEN) 和约瑟夫·萨基 (Joseph CSAKY)。

过去的20多年来，画廊将视角拓展到当代艺术与设计领域。创始人皮耶和朵娣·杜梦堂以其独到的品味与视野发掘并培养了一批当代艺术家，并以最大可能支持和鼓励艺术家将他们的创想实现。现今，丹尼尔·达维欧 (Daniel DAVIAU)，尚-马里·费欧里 (Jean-Marie FIORI)，埃里克·裴欧 (Eric PILLOT)，尚-克劳德·梅纳 (Jean-Claude MEYNARD)，鲁本·弗安泰斯 (Rubén FUENTES)，休伯特·乐高 (Hubert LE GALL)，王克平 (WANG Keping) 和他们的先辈艺术家的作品在巴黎、上海和纽约三地展出。

一直以来，杜梦堂坚持以二十世纪初艺术品商人的经典模式经营画廊，与艺术家葆有长期及紧密的关系，更作为大多数艺术家的全球独家代理人，给予艺术家有力的经济支持。杜梦堂注重管理所售作品的传承有序，与艺术家家人、艺术家遗产继承人和各个机构的广泛合作，以其专注的态度、敏锐的眼光成为业内首屈一指的画廊。除却画廊本身业务范畴，杜梦堂也经常为拍卖行和私人藏家提供鉴定评估服务，并向藏家提供艺术品收藏咨询服务，以现当代艺术为基础，与藏家一同营建独一无二的藏品体系。杜梦堂参与支持众多美术馆项目，出借藏品的同时，更专门成立学术团队，通过多年的研究和整理，为多位艺术家出版其作品全集和研究书籍。

杜梦堂是法国专业画廊委员会 (Comité professionnel des Galeries d'Art)、法国左岸古董商协会 (Carré Rive Gauche)、法国国家专家协会 (Compagnie Nationale des Experts) 和法国国家古董商工会 (Syndicat National des Antiquaires) 的成员。与此同时，每年画廊参加多个国际核心展会，如：法国古董商双年展 (La Biennale Paris) (1992年起)；PAD巴黎/伦敦 (Pavilion Art & Design) (1998年起) 和香港典艺亚博 (2010年起)。

GALERIE DUMONTEIL 杜夢堂

BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD, 200031 SHANGHAI | 上海衡山路199号105栋

WWW.DUMONTEIL.COM