

DANIEL DAVIAU

丹尼尔·达维欧



ANIMAL BEAUTY
万物有灵



Galerie
DUMONTEIL
NEW YORK • PARIS • SHANGHAI
杜梦堂

27.05 > 28.07.2018

杜梦堂 | 上海衡山路199号永平里105栋
Bldg 105, 199 Hengshan Rd, Shanghai



PRESS RELEASE – FOR IMMEDIATE RELEASE

Daniel Daviau – Beauté Animale

Partie I - Galerie Dumonteil Shanghai

Dates: du 27 mai au 28 juillet 2018

Adresse: Bâtiment 105, 199, rue Hengshan, 200031 Shanghai

Heures d'ouverture: 11h00 - 19h00, fermé le lundi

Partie II - Xiyunlou

Dates: du 24 mai au 24 août 2018

Adresse: Bâtiment 1, Xiyunlou, 388 Hongde Road, Shanghai

La Galerie Dumonteil est fière de présenter 'Beauté Animale', la première grande rétrospective en Chine de l'Artiste internationalement reconnu, Daniel Daviau, marquant également le 10ème anniversaire de l'espace de Shanghai. L'exposition se déroule dans deux lieux, l'espace de la galerie et Xiyunlou, nouveau centre commercial créé dans le district de Jiading. Elle comprend jusqu'à 40 sculptures représentant la figure animale aux dimensions variées, qui mettent en valeur l'originalité et la maîtrise des techniques de l'Artiste. Trente-trois pièces non-monumentales sont présentées à la galerie, tandis que six sculptures monumentales sont exposées à Xiyunlou. Lors de la réception d'ouverture de Xiyunlou le 25 mai, une cérémonie de dévoilement du Rhinocéros monumental (2010) aura lieu à l'occasion de l'inauguration de sa place éponyme.

Les animaux ont toujours été un thème important dans l'histoire de l'art - des représentations vivaces d'une seule ligne des grottes préhistoriques de Lascaux aux imageries subjectives des animaux de l'époque médiévale, en passant par la création révolutionnaire axée sur les animaux pendant la Renaissance. Depuis le XIX^{ème} siècle, la France a accueilli de nombreux maîtres de l'art animalier apportant de nouvelles possibilités au thème. Le déclenchement de la Première Guerre mondiale a révélé la sauvagerie et la brutalité des humains à une échelle sans précédent, obligeant de grands maîtres tels que Rembrandt Bugatti et François Pompon à rompre avec la tradition et à montrer la sensibilité et la fragilité des animaux, confrontant l'« humanité » de l'animal avec la « bestialité » humaine. S'appuyant sur ses prédécesseurs, Daniel Daviau tente de décrire les caractéristiques des différents animaux avec son langage unique et son humour. À travers la perspective humaine cachée dans ses œuvres, il nous met également au défi de confronter le rôle des individus dans un environnement naturel, primitif et face à la survie des animaux, soulevant des préoccupations pour un monde plus équilibré.

Afin de présenter de la manière la plus complète le travail de Daniel Daviau au public chinois, *Partie I - Galerie Dumonteil* se compose d'œuvres non-monumentales relatant la carrière de l'Artiste au cours des trois dernières décennies, de ses premières œuvres au plus récent « Singe doré » (2018) spécialement dédié au public chinois, avec plusieurs œuvres dont éditions sont épuisées. Parmi les six pièces monumentales exposées dans la *Partie II - Xiyunlou*, la série tant appréciée des Hippos, comprenant

l'« Hippopotame » (2013), « Barnaby » (2017) et « Titipo » (2016), sera exposée comme un ensemble complet pour la toute première fois.

Pourquoi les animaux?

Daniel Daviau est né à Sarlat, une ville historique du sud-ouest de la France et a grandi dans une ferme près de la rivière Dordogne, il était entouré de divers animaux de la ferme. Cette expérience de la vie à la campagne lui a enseigné la précieuse leçon de respecter la nature, ce qui deviendra plus tard son émotion et guidera sa pratique artistique.

Au début de sa carrière de sculpteur, les œuvres de Daniel Daviau sont proches du naturalisme, s'inspirant d'une plante, d'une pierre, d'un bonsaï en pot et reproduisant la source de la vie. Quelques temps plus tard, il fut captivé par sa propre passion pour les animaux, ce qui a naturellement orienté son domaine de prédilection. Ses émotions ont toujours été subordonnées à une longue tradition d'art animalier, des grottes préhistoriques de Lascaux aux maîtres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles : Barye, Bugatti, Sandoz, Pompon, Guyot ... Il est également clair que les créations de l'Artiste sont étroitement liées à l'anatomie et la zoologie et qu'il a fait des recherches méticuleuses sur l'art animalier. Et pourtant, tout cela n'explique pas tout à fait la qualité immédiatement reconnaissable des sculptures animalières de Daniel Daviau - sensibles, fortes et originales, avec des lignes pures et une élégance sobre. Nous pouvons peut-être trouver des réponses dans les aspects techniques aussi bien que dans les œuvres elles-mêmes.

Vision unique et compétences inégalées

On peut facilement percevoir l'amour pur de l'Artiste pour ses modèles, mais on néglige souvent que l'expression et la gestuelle des animaux ne viennent pas des «bêtes» elles-mêmes, mais de la vision de l'Artiste. Daniel Daviau s'est inspiré d'animaux rarement sculptés, tels que l'«Ornithorynque» (2011), « Maki et son petit » (2001), « Tamarin » (1999), etc... Il utilise un style personnel pour intégrer les formes de différents animaux et traduit son langage en une expression douce et pleine d'esprit. Par exemple, il donne à l'« Hippopotame » une apparence douce, paisible et bien intentionnée que les enfants veulent embrasser, tandis que le « Rhinocéros » (1993) apparaît comme un guerrier dont le regard ferme reflète son inévitable extinction. Le « Bison d'Amérique » (1995) et l'« Élan du Canada » (1997) sont montrés dans des poses fermes et intrépides, prêts à défier à tout moment les menaces quotidiennes que posent la nature et l'humain. Il ne s'intéresse aux animaux populaires que lorsqu'il découvre une expression rarement exprimée dans les versions existantes ou bien s'il est contraint par l'envie de le faire, ce qui était le cas de la « Grosse Lola » (2014), un chat potelé au regard sérieux et assis dans une pose pleine d'humour.

En 2010, Daniel Daviau a élargi l'ensemble de son Œuvre avec des sculptures monumentales grandeur nature. La première pièce a été commandée par un collectionneur de l'Artiste - attirant l'attention de fondations culturelles, du domaine public et des collections privées. Parmi eux, le « Rhinocéros » (2010) a été exposé à Xintiandi, Shanghai, tandis que l'« Élan du Canada » (2015) a été présenté à Statue Square à Hong Kong et que la « Girafe » (2013) a gagné la médaille d'or de la Société Nationale des Beaux-Arts. Quelques exemplaires des sculptures monumentales ont déjà trouvé leur résidence permanente en Chine, y compris Xiyunlou à Shanghai et Deji Plaza à Nanjing.

Diplômé en sculpture, Daniel Daviau a travaillé comme assistant chez le sculpteur français Haïm Kern et a pratiqué dans la meilleure fonderie de bronze en France. Il est l'un des rares artistes contemporains à

comprendre et à maîtriser toutes les techniques de fabrication des sculptures en bronze. Pour lui, le bronze est un matériau noble avec des milliers d'années d'histoire de technique. Il peut donner à un travail une appréciation qui va au-delà de sa propre valeur. Il est également l'un des rares artistes à maîtriser la technique de la « patine », c'est-à-dire l'habileté à travailler la fine couche à la surface du bronze. Il effectue sur mesure la patine de chaque pièce pour que chaque exemplaire devienne unique. L'exceptionnelle sophistication de ses patines les rend inégalées, à une époque où les détails de finition et l'esthétique des œuvres sont malheureusement trop souvent négligés, comme le dit Pierre Dumonteil, fondateur de la galerie, « ses exigences de qualité de réalisation des exemplaires en bronze de ses sculptures démontrent un infini respect de son Œuvre et des Collectionneurs ».

Un univers poétique des animaux

« Les animaux de Daniel Daviau sont curieux, paisibles, gourmands, goguenard, animaux familiers des rêves d'enfants, animaux portant tout le parfum des terres lointaines sinon oubliées, ils vous regardent, nullement inquiets, assurés de leur pérennité et solidement campés chacun selon son caractère ou sa réputation, dans un dessin aussi avare de fioritures qu'il est quintessenciel de son sujet.

La démarche de ce jeune sculpteur, que chaque œuvre nouvelle vient rappeler, est suffisamment singulière pour permettre d'ores et déjà de reconnaître une facture Daviau. »

— Jacques-Philippe Wapler, Conservateur de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz

Nul besoin de préciser combien Daniel Daviau est sensible à l'équilibre de la planète et que ses sculptures mettent l'accent sur la relation entre la nature et l'humain. Bien qu'il soit très heureux que son travail puisse susciter le respect des animaux et de la nature, ceci n'est pas sa mission première. Il fait simplement ce qu'il lui tient à cœur. Et pourtant, ses œuvres sont sûrement des témoignages puissants, exprimant une certaine tendresse et complicité ; elles nous rappellent les liens établis entre les humains et les animaux - non seulement nous partageons notre planète, mais aussi nos « âmes ».

Daniel Daviau (né en 1962 à Sarlat, France) est diplômé de l'Ecole Professionnelle de Sculpture de Pau avant de poursuivre ses études de Modélisation et de Sculpture à Paris.

Son travail a été présenté dans de grandes expositions dans des institutions de premier plan :

Bestiaire, Musée de Jouy-en-Josas, France, 1996;

Les Animaux, Musée d'histoire nationale, Orléans, France, 1998;

Les sculpteurs et l'animal dans l'art du XXe siècle, Monnaie de Paris, France, 1999;

El Arca del Siglo, BBK, Fondation Bilbao Biskaia Kutxa, Bilbao, Espagne, 2005;

100 sculptures animalières, Bugatti, Pompon, Giacometti ..., Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, France, 2012;

S | 2's, Exposition de printemps, exploration de la sculpture non monumentale des XXe et XXIe siècles (Rodin, Moore, Picasso, Calder, Fiori, Kapoor, Koons, Giacometti, Hirst, Daviau), Sotheby's New York, 2013.



En 2000, Daniel Daviau reçoit le Prix Edouard-Marcel Sandoz, distinction la plus importante décernée à un artiste du mouvement animalier contemporain « Les Animaliers ». Parmi les autres récompenses, notons une médaille d'or de la Société Nationale des Beaux-Arts en 2013, une médaille d'argent de l'Académie des Arts et Lettres en 1999, et la Société des Artistes Français en 1998, etc. En 2001, Daniel Daviau devient vice-président du "Salon National des Artistes Animaliers".

Plus de 250 sculptures de Daniel Daviau font parties de collections privées et de fondations en Europe, en Amérique, au Moyen-Orient et en Asie.

Contact Média:

Queenie Jin: queenie@dumonteil.com

Alexis Lu: alexis@dumonteil.com



ABOUT GALERIE DUMONTEIL

Fondée à Paris en 1982 par Pierre et Dothi Dumonteil, connaisseur et expert en sculpture et peinture du XXe et XXIe siècles, la Galerie Dumonteil est considérée comme l'une des principales forces du marché de l'art de la sculpture figurative du XXe siècle en représentant de nombreux artistes de l'art modernes tout en collaborant avec un groupe d'artistes vivants.

Le premier emplacement de la galerie est établi en 1982 au 38 rue de l'Université sur la rive gauche de Paris, ce lieu est toujours le siège de la galerie jusqu'à aujourd'hui. En 2008, Pierre et Dothi Dumonteil ont ouvert leur premier espace international à Shanghai. Après plus de 20 ans d'implication dans le marché de l'art nord-américain, la galerie a inauguré un espace élargi à New York situé au 475 Park Avenue en novembre 2012.

Collaborant régulièrement avec des musées et organisant des expositions personnelles d'artistes actifs entre les années 1930 et 1970, la Galerie Dumonteil se consacre à la découverte et à la redécouverte d'artistes travaillant sur le thème de l'animal et de la nature. La galerie travaille en étroite collaboration avec les familles et les domaines des artistes, et certaines collaborations durent plus de 30 ans. La galerie a présenté des artistes tels que François Pompon, Georges-Lucien Guyot, Rembrandt Bugatti, Diego Giacometti, Charles Artus, Marcel Deryn, Pablo Picasso, Armand Petersen et Joseph Czaky.

Au cours des vingt dernières années, la galerie s'est progressivement impliquée dans l'art contemporain et le design. Les fondateurs visionnaires, Pierre et Dothi Dumonteil, ont favorisé le talent des artistes contemporains en les soutenant et en les encourageant à réaliser leurs projets ambitieux. Aujourd'hui, Daniel Daviau, Jean-Marie Fiori, Eric Pillot, Jean-Claude Meynard, Rubén Fuentes, Hubert le Gall et Wang Keping, avec leur liste d'artistes, partagent les trois espaces de la galerie à Paris, Shanghai et New York.

La Galerie Dumonteil est membre du Carré Rive Gauche, de la Compagnie Nationale des Experts et du Syndicat National des Antiquaires. Par ailleurs, la Galerie Dumonteil participe chaque année aux grandes foires internationales d'art: La Biennale des Antiquaires (Paris) depuis 1992, le PAD (Paris, Londres, Genève) depuis 1998, le Fine Art Asia Hong Kong depuis 2010 ART 021 et Guardian Fine Art Asie parmi d'autres.

Le nouvel espace de la galerie à Shanghai renforcera la relation entre la scène artistique européenne et asiatique. Un programme d'expositions thématiques et académiques consacrées à l'art moderne et contemporain débutera en septembre afin de promouvoir les œuvres d'artistes phénoménaux dès l'aube du XXe siècle à nos jours. La Galerie Dumonteil Shanghai travaille également en étroite collaboration avec l'équipe de recherche interne pour publier et traduire le catalogue raisonné des artistes en Chine.