

新闻通稿 一

装饰艺术之溢彩华章 (下)

加斯东·隋斯GASTON SUISSE: 漆艺大家

2017年12月5日



加斯东·隋斯Gaston Suisse

通针尾寡妇鸟、噪鹛、中国燕子与条纹兰花，彩绘漆画，刻漆，麂色漆底，兰花贴金并以绿漆高光，艺术家署名，113 x 170.5 cm

展览时间：2017年12月16日 - 2018年1月10日

开幕酒会：2017年12月16日，下午5点-8点

地址：杜梦堂（上海），上海衡山路199号105栋永平里

新闻稿 请即时发布

2017年12月16日上海，杜梦堂将首次在中国举办展览“加斯东·隋斯Gaston Suisse: 漆艺大家”。该展作为“装饰艺术之溢彩华章”特展之“下”部，特别呈现最具前瞻精神的法国装饰艺术大师加斯东·隋斯（Gaston Suisse）的一系列作品。

GALERIE DUMONTEIL 杜梦堂

BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD, 200031 SHANGHAI | 上海衡山路199号105栋

WWW.DUMONTEIL.ART

展览将呈现三十八幅艺术家重要的漆画与纸上作品。从动物主题到抽象几何风格，在1937年的世界博览会与国际展览(International Exhibition)上，加斯东·隋斯由此在1930年代奠定了其国际名声与地位。于衡山路199号画廊空间呈现的展览，将追溯这位被后世称为装饰艺术(Art Deco)创始鼻祖的艺术家的整个创作生涯，他那被两次世界大战打下深深烙印的命运变迁；他自巴黎高等装饰艺术学院习得的漆艺技法以及他在技术上的实验与革新；加斯东·隋斯将毕生致力于表现动物世界，并在二十世纪的“动物艺术史”上留下了一个不可磨灭的印记。

二十世纪的艺术充满了颠覆和解构，隋斯并没有像先锋派那样，沉湎于精神上的思辨；他反对为了创新而创新；拒绝一切用新奇代替美感的艺术形式。终其一生，隋斯都在表现大自然，关注其本质；在这一过程中，他形成了自己独有的风格，尽管经常被模仿，但从未被超越。

隋斯既是画家、版画家，也是漆器艺术家，他不知疲倦地勤奋工作，并懂得如何让自己的精湛技艺为创作服务。他的绘画极具表现力，线条的有力和纯净代表了他所追求的美感。而他作为装饰艺术家的才能则在他所创作的家具杰作中大放异彩。

不同于二十世纪30年代众多的艺术家，隋斯并没有在战后就湮没无闻。1975年后，经过一众独具眼光的艺术品商人和艺术爱好者的努力，装饰艺术作品得到重新发现，加斯东·隋斯也得以在艺术舞台上再放异彩。其后，他的作品在世界各的画廊、博物馆以及公共和私人机构中大量展出。1937年，受巴黎现代艺术博物馆(Musée d'art moderne de la ville de Paris)委托创作的巨幅漆画作品，近期借展于美国皮博迪塞勒姆博物馆(Salem-Peabody Essex Museum)，并将于2018年在伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆(Victoria and Albert Museum)巡游展出。



Gaston Suisse ©Studio Harcourt雅顾工作室

生于1896年，卒于1988年法国巴黎的加斯东·隋斯，父亲为私人银行家及热爱东方文化藏家。加斯东·隋斯自幼受到家庭的良好艺术熏陶，并早早通过家中收藏的大量的东方书籍与藏品了解到东方文化。作为一名动物艺术家，他从家庭藏书中汲取了不少灵感，从这些书中，他既发现了葛饰北斋、歌川广重为代表的日本传统艺术，也接触到了欧仁·格拉塞(Eugène Grasset)、莫里斯·皮亚尔·韦纳伊(Maurice Pillard-Verneuil)或马蒂兰·梅厄(Mathurin Meheut)等近代艺术家。在创作鸟和鱼等日本艺术家钟爱的题材时，加斯东·隋斯尊重传统，依循远东流传而来的再现法则。他的分层构图，流动的背景，对枝叶或海藻边缘的勾勒，表现动物时的删繁就简，这些都可以看出他对古代杰出艺术家的继承和敬意。隋斯的艺术创作与日本晚期自然主义艺术家、版画大师小原古邨 (Ohara Koson)的颇为类似，隋斯凭借其独一无二的绘画手法，以及能产生“特殊效果”的非凡漆艺，在自己的作品中表达出了同样生动的情感。从他的创作中，不仅有他对同辈人技法的锐意创新，也真切地传达出他对传统的透彻理解。

第一次世界大战期间，年轻的隋斯投身于军旅生涯并带回了众多风景画的创作。1919年完成军旅生涯后，隋斯完成了装饰艺术学院的课程，并在天然漆的基础上使用人造漆拓宽其创作作品之色彩选择，并加入金箔与蛋壳作为装饰效果之元素。

他创作的装饰木板画，屏风，方桌，案几以及其他极具其个人风格的家具物件多次在巴黎沙龙上展出并受到当时一众艺术收藏家的青睐。而1931年他的作品在殖民博览会上(Exposition Coloniale)的亮相使公众一下子记住了他的名字。1937年的世界博览会上，他受巴黎东京宫委托创作的巨幅大漆作品获得了当年展会的金奖。

在创作了一系列受中国艺术影响的木盒与家具之后，隋斯开创作独家当代审美风格的家具。他为莫里斯·杜弗雷斯那(Maurice Dufresne)设计了老佛爷百货商场主楼的装饰。在制作漆器的同时，他还为杜弗雷斯那夫人(Mme Duchesne)设计布料，为雅克·格鲁贝尔(Jacques Grüber)制作彩色玻璃盒子。因朋友尚·佩尔塞尔(Jean Perzel)的邀请，他不仅为巴黎歌剧院(Opéra de Paris)进行了装潢设计还为法兰西喜剧院(Comédie-Française)设计演出服装。他于1925年参加了巴黎国际装饰艺术展览(Exposition internationale des Arts décoratifs)会并获得一枚银质奖牌。他不仅为室内设计师颜森(Jansen)，施特劳布(Straub)，布兰特(Brandt)，鲁曼(Ruhlmann)和博耶尔(Boyer)设计了家具和漆板，还为爱马仕制作了一批专门在美国出售的漆盒。

在第一次展览后，他即被任命为秋季沙龙的会员。所有的评论都对他一致赞美：根据提瑟朗先生(M. Tisserand)在《现代艺术评论(Revue L'Art vivant)》中所写的文章：“我们特别注意到加斯东·隋斯的漆器。他展示的漆器彰显着神奇的魅力。看到他的漆器极受展会观众的喜爱，我们非常高兴。没有什么比乐于探索、富有敏锐鉴赏力的艺术家创作的作品更令人着迷了。”在《家具和装饰》中，德瑞先生(M. Derys)写道：“隋斯的漆面嵌板融汇了装饰设计中最多元和最天马行空的奢华装饰元素。”而加斯东·戴里(Gaton Deyris)在1936年12月时这样评价隋斯的作品：“我们之前多次提到让·迪南(Jean Dunand)展出的漆艺作品，其崇高成就已无需赘言，而隋斯的漆艺作品则自有其光彩和韵律。”

受益于年长于他的另外一位三零年代艺术大师保罗·茹夫(Paul Jouve)的保护及友情，隋斯不受传统制约，不附属于任何艺术团体，以其独有的风格进行自由创作。本次展览将向中国观众展示这位名列装饰艺术时期最重要艺术家的卓越创作与热忱。

隋斯的作品被众多公共机构所收藏，其中包括：巴黎市现代艺术博物馆(Musée d'art Moderne de la Ville de Paris)；法国巴黎狩猎与自然博物馆(Musée de la Chasse et de la Nature)；法国军事博物馆(巴黎荣军院)(Musée de l'Armée)；法国布洛涅-比扬古三十年代博物馆(Musée des années trente, Boulogne-Billancourt)；法国鲁贝艺术与工业博物馆(Musée d'Art et d'Industrie - Roubaix)；比利时布鲁塞尔美术馆(Musée des Beaux Arts de Bruxelles)；卢森堡国立历史艺术博物馆(Musée national d'histoire et d'art de Luxembourg)；印度印多尔大君宫(Palais du Maharadja d'Indore)和美国达拉斯美术馆(Dallas Museum of Art)。

加斯东·隋斯Gaston Suisse: 漆艺大家的举办受到了艺术家之子，多米尼克·隋斯先生的鼎力支持。除却来自艺术家资产的藏品以外，欧洲私人藏家的展品让本次展览对隋斯的创作有了一个更深度的解读。此次展出的作品，不仅品质上乘，而且逻辑缜密、相辅相成，构成了统一的整体。这些作品完美展现了加斯东·隋斯创作生涯的不同层面，其中大部分展品，达到了美术馆级别，皆是首次亮相，极具代表性。这次展览在纽约、上海及巴黎分别展出，而这三个城市本身就带着上世纪三十年代两战之间的深刻精神与印记。

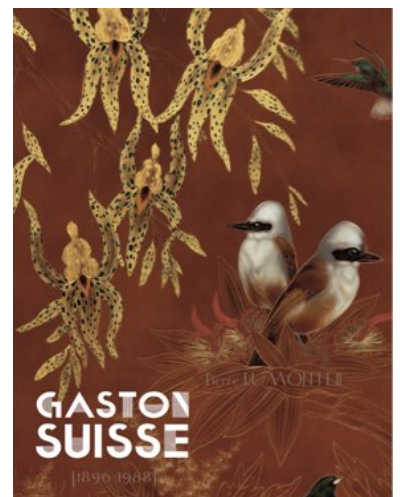
本次展览将持续至2018年1月10日，同期将由Dumonteil éditions出版一本图文并茂的文献三语书籍《Gaston Suisse (1896-1988)》。这将是在中国地区出版的第一本有关艺术家的文献资料。该书将包含由法国国立建筑遗产博物馆馆长埃玛纽埃尔·布雷翁(Emmanuel Bréon)撰写的文章。

媒体联系

陈韵

Email: yun@dumonteil.com, shanghai@dumonteil.com

电话: +86 21 6418 6367



Gaston Suisse (1896-1988)

出版: Dumonteil Edition

出版日期: 2017年10月

ISBN: 978-2-9560965-1-1

页数: 217

语言: 法文, 英文, 中文

重要展览作品



Bobwhite Quails and Chinese Swallows

Engraved lacquered diptych, on ivory lacquer background, gold leaf blooming ophrys, signed
35.6 x 37.4 in.

山齿鹑与中国燕子

双联幅漆画，刻漆，象牙色漆底，蜂兰上戗金，艺术家署名
90.5 x 95 cm



Waxbills in Vanilla Flowers

Panel in enamelled celadon green lacquer with engraved decoration, polychrome lacquer and vanilla flowers in Coromandel lacquer, signed, circa 1935

17 x 27 in.

With its original frame in brown torn lacquer: 24 x 33.5 in.

香子兰间的梅花雀

彩绘漆画，青瓷色漆底，刻漆，香子兰以款彩技法绘制，艺术家署名，约1935年

44 x 68 cm

含棕色犀皮纹原框: 61 x 85 cm



African Blackbirds

Engraved polychrome lacquer, background of cloudy bronze green lacquer. Incisions made with gold dust in engraving, signed
26.4 x 27.8 in.

With its original frame in brown torn lacquer

非洲乌鸫

彩绘漆画，刻漆，深铜绿色漆底，戗金，艺术家署名

67 x 70.5 cm

含棕色犀皮纹原框



Japanese Fishes

Engraved polychrome lacquer, dark cloudy green lacquer background, gorgone enhanced with silver powder, signed
30.3 x 18 in.

With its original frame in brown torn lacquer

金鱼

彩绘漆画，刻漆，暗绿色漆底，柳珊瑚以银粉润色高光，艺术家署名

77 x 46 cm

含棕色犀皮纹原框



Red Bishops in Blooming Cacti

Engraved polychrome lacquer, cacti in flowers made with gold leaf, signed
16 x 23.6 in.

With its aventurine lacquered frame: 20.5 x 28 in.

花红巧织鸟与开花的仙人掌

彩绘漆画，刻漆，仙人掌花贴金，艺术家署名

41 x 60 cm

含砂金石漆边框：52 x 71 cm



Malaysian Squirrels in Elm Leaves

Engraved lacquer on a background of black lacquer, foliage made with gold leaf, squirrels worked with aluminum powder, signed
27.4 x 16.5 in.

With its original frame in torn lacquer

榆树叶中的马来西亚松鼠

彩绘漆画，刻漆，黑漆底，树叶贴金，松鼠以铝粉修饰，艺术家署名

69.5 x 42 cm

含棕色犀皮纹原框



Garrulax

Oil pastel on gold background, signed
22 x 12 in.

噪鹛

油粉彩，金底，艺术家署名
55 x 30 cm



Bobwhite Quails, Japanese Nightingales and Sparrows

Plantains and tetragones

Chalk and oil pastel on paper, signed

20 x 39.5 in.

山齿鹑、相思鸟与麻雀

植被：车前草与番杏

纸上粉笔与油画棒，艺术家署名

50 x 100 cm



Robins

Oil pastel on gold background, signed
14 x 12 in.

红喉雀

油画棒，金底，艺术家署名
34.5 x 32.5 cm



Black Panther in Bamboo I

Wood engraving, Japanese paper, highlighted with Chinese ink wash, signed and dated 1927
9.4 x 17 in.

竹林中的黑豹 I

木雕板，和纸，以中国水墨高光，艺术家署名，标注创作年份，1927年
24 x 44 cm

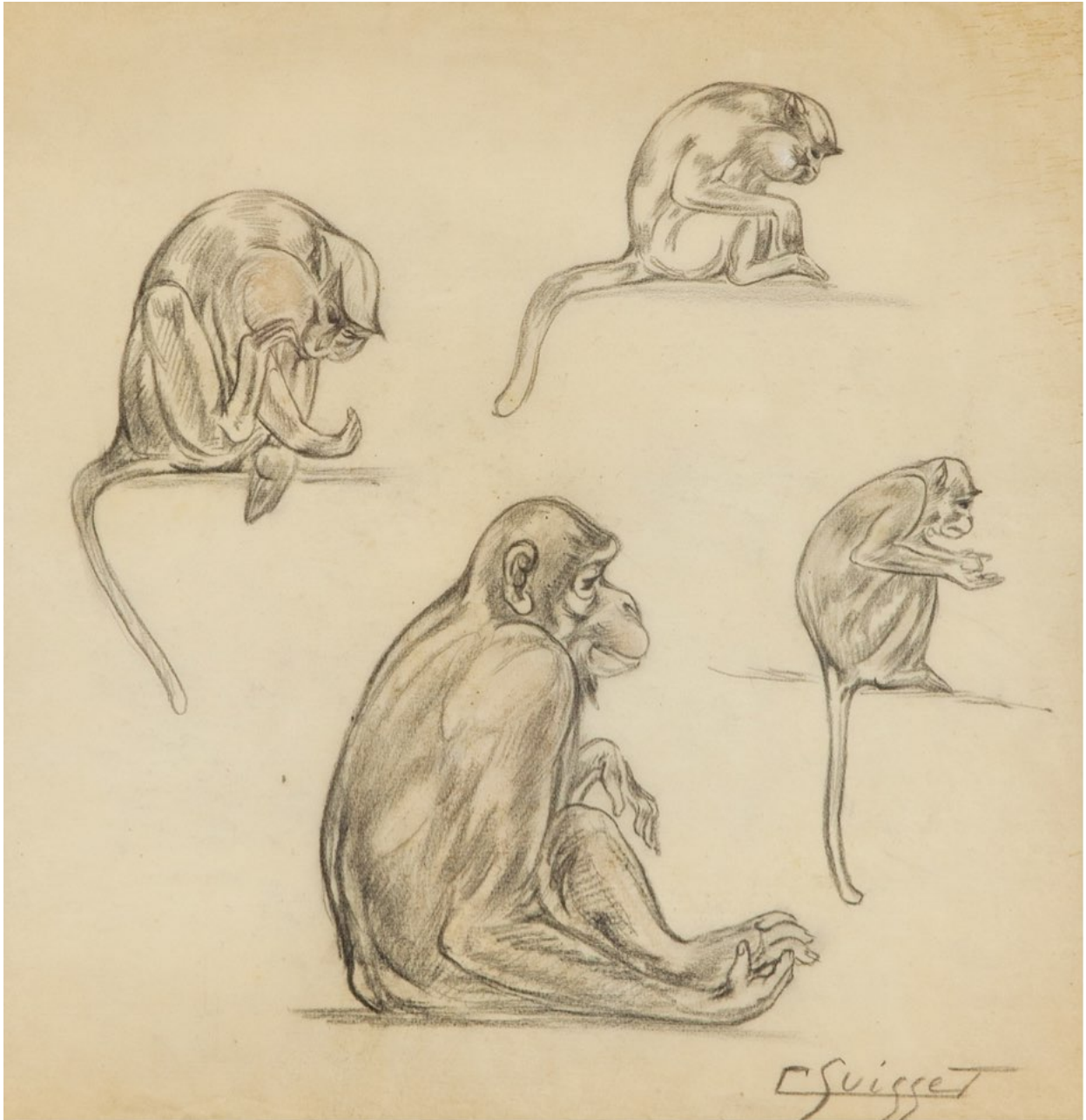


Coiled Black Panther

Charcoal and Chinese ink on Van Gelder vellum paper, ink wash and highlighted with white gouache, signed and dated 1926
16 x 20 in.

盘做一团的黑豹

炭笔，中国水墨，范·盖尔仿羊皮纸，以白色水粉高光，艺术家署名，标注创作年份，1926年
40 x 50 cm



Cercopithecus

Pencil on cream paper; highlighted with pastel, signed
11.4 x 11 in.

长尾猴

铅笔，以粉彩高光，乳白色纸，艺术家署名
56 x 16 cm



Panther

Wood engraving, Japanese paper, highlighted with gold, yellow green and pink, Chinese ink wash, signed and dated 1926
9 x 8.6 in.

豹

木板雕刻版画，和纸，以金色、黄绿色、粉色与中国水墨润色高光，艺术家署名，1926年
23 x 22 cm

有关 杜夢堂 GALERIE DUMONTEIL



杜梦堂 (Galerie DUMONTEIL) 于1982年在巴黎成立，画廊以现当代艺术为核心，近年亦拓展至设计领域。杜梦堂在巴黎、纽约和上海均设有同名空间。

创始人皮耶·杜梦堂作为二十及二十一世纪雕塑和绘画领域的鉴定专家，在为画廊积累丰富藏品的同时，也与一批当代艺术家展开合作。三个展览空间定期举办主题性和学术性展览，由此向欧美及亚洲藏家推荐上至二十世纪初，下至当代杰出艺术家的作品。

杜梦堂于2008年在上海开设巴黎以外的第一个海外空间，致力于拓展和强化画廊与亚洲文化艺术界的合作及交流。在北美市场发展沉淀近20年后，杜梦堂于2012年在纽约中城公园大道475号黄金地段开设了第二个海外空间。

杜梦堂为活跃于上世纪30年代到70年代的艺术家的艺术家举办过众多群展和个展，通过与各大博物馆的合作，致力于发现及重新发现以动物及自然人文等为创作主题的艺术家的作品。画廊与艺术家继承人或遗作管理机构保持着长期友好的关系，其中不乏合作超过30年的深厚情谊。展出的艺术家包括：弗朗索瓦·蓬朋 (François Pompon)，乔治-吕西安·圭佑 (Georges-Lucien GUYOT)，伦布朗·布加迪 (Rembrandt BUGATTI)，迭哥·贾科梅蒂 (Diego GIACOMETTI)，夏尔·阿尔都司 (Charles ARTUS)，马赛尔·戴尼尔 (Marcel DERNY)，巴勃罗·毕加索 (Pablo PICASSO)，阿蒙·彼得森 (Armand PETERSEN) 和约瑟夫·萨基 (Joseph CSAKY)。

过去的20多年来，画廊将视角拓展到当代艺术与设计领域。创始人皮耶和朵妮·杜梦堂以其独到的品味与视野发掘并培养了一批当代艺术家，并以最大可能支持和鼓励艺术家将他们的创想实现。现今，丹尼尔·达维欧 (Daniel DAVIAU)，尚·马里·费欧里 (Jean-Marie FIORI)，埃里克·裴欧 (Eric PILLOT)，尚-克劳德·梅纳 (Jean-Claude MEYNARD)，鲁本·弗安泰斯 (Rubén FUENTES)，休伯特·乐高 (Hubert LE GALL)，王克平 (WANG Keping) 和他们的先辈艺术家的作品在巴黎、上海和纽约三地展出。

一直以来，杜梦堂与艺术家葆有长期及紧密的关系，更作为大多数艺术家的全球独家代理人，给予艺术家有力的经济支持。杜梦堂注重管理所售作品的传承有序，与艺术家家人、艺术家遗作继承人和各个机构的广泛合作，以其专注的态度、敏锐的眼光成为业内首屈一指的画廊。除却画廊本身业务范畴，杜梦堂也经常为拍卖行和私人藏家提供鉴定评估服务，并向藏家提供艺术品收藏咨询服务，以现当代艺术为基础，与藏家一同营建独一无二的藏品体系。

杜梦堂参与支持众多美术馆项目，出借藏品的同时，更专门成立学术团队，通过多年的研究和整理，为多位艺术家出版其作品全集和研究书籍。

GALERIE DUMONTEIL 杜夢堂

BLDG 105, 199 HENGSHAN ROAD, 200031 SHANGHAI | 上海衡山路199号105栋

WWW.DUMONTEIL.ART